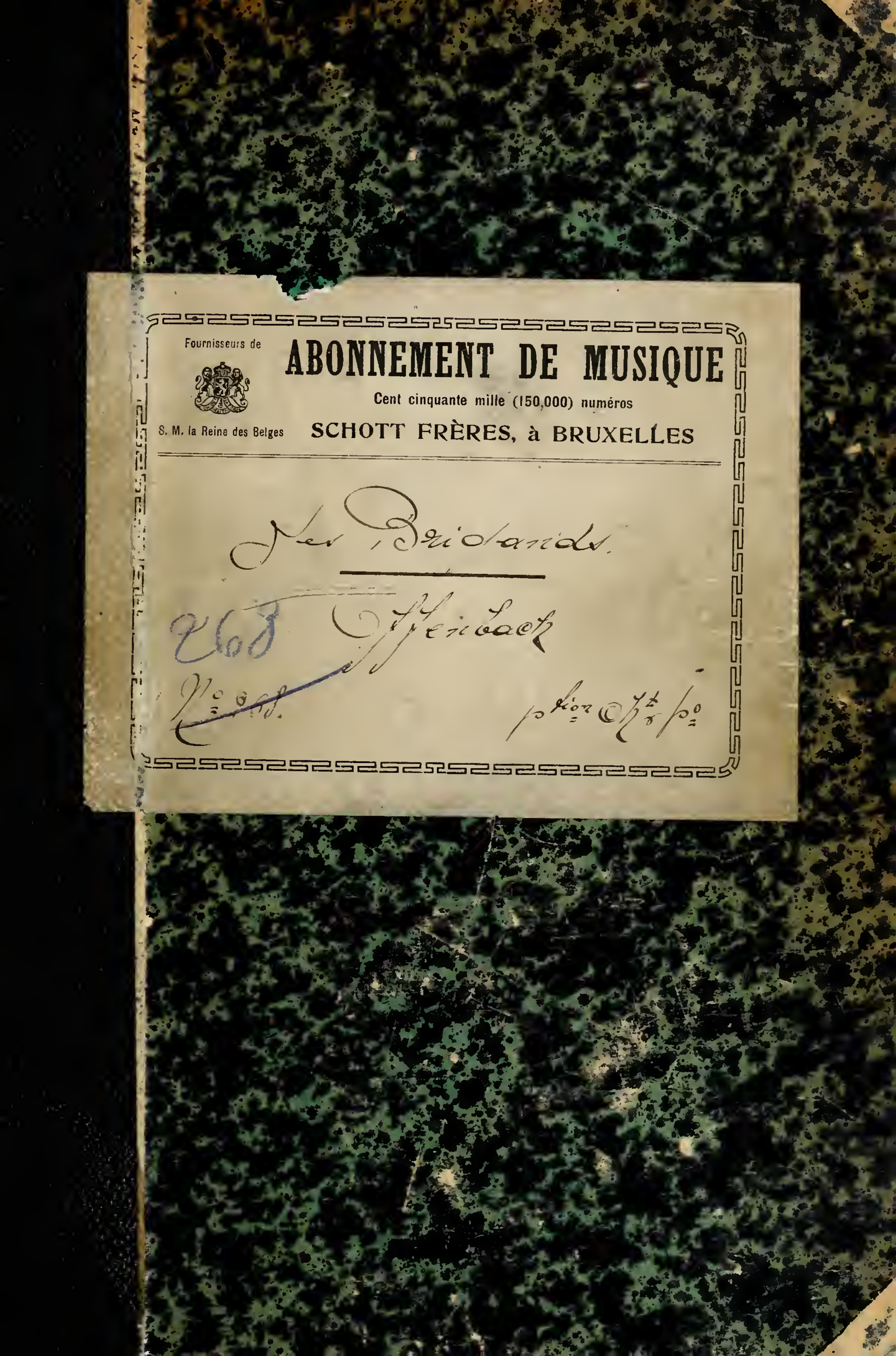
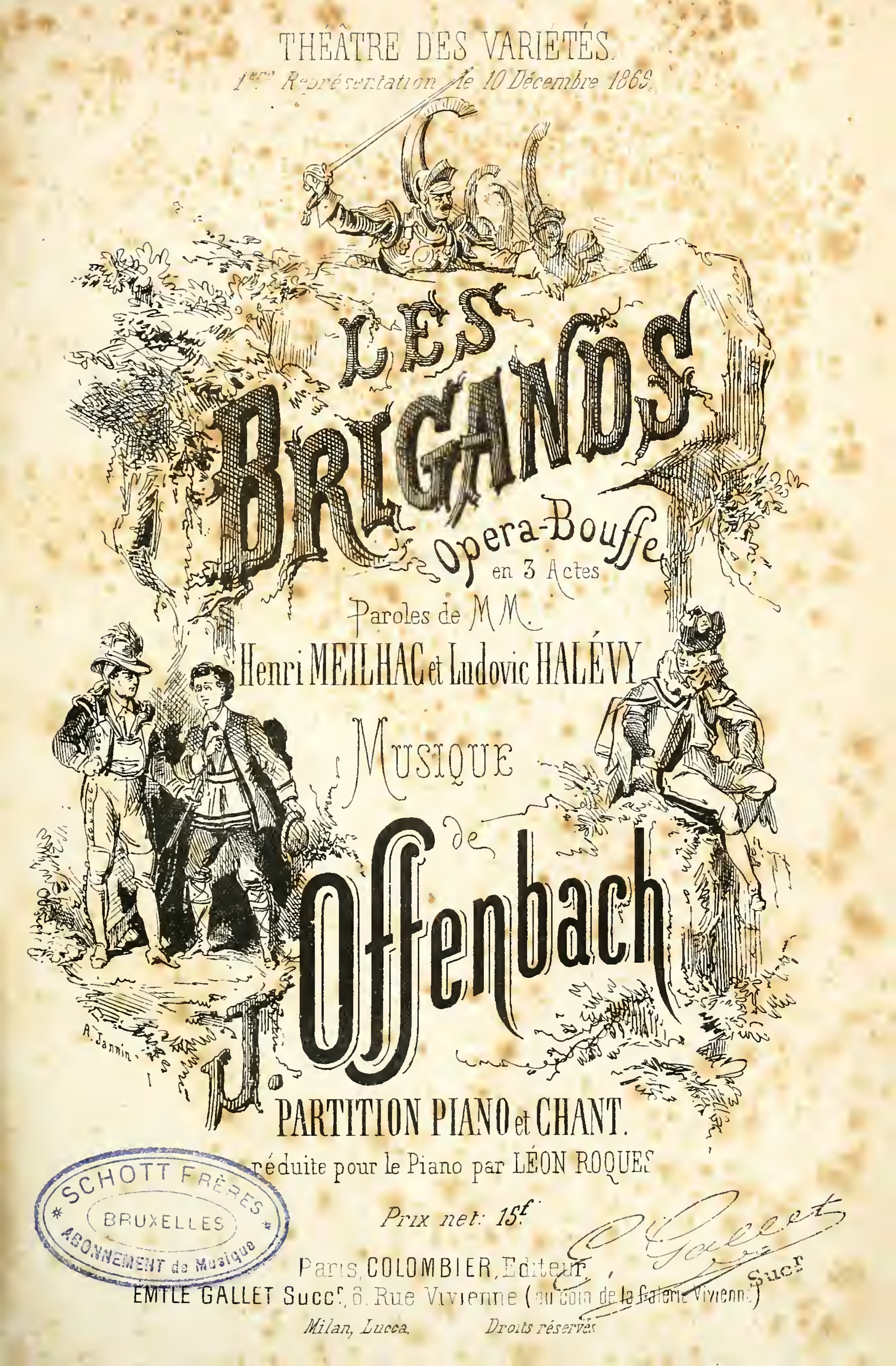

Fournisseurs de
S. M. la Reine des Belges
ABONNEMENT DE MUSIQUE
Cent cinquante mille (150,000) numéros
SCHOTT FRÈRES, à BRUXELLES
Les Brigands.
Offenbach


THÉATRE DES VARIÉTÉS.
1ère Représentation le 10 Décembre 1869.
LES BRIGANDS
Opera-Bouffe
en 3 Actes
Paroles de MM.
Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY
MUSIQUE
de
J. Offenbach
A. Jannin
PARTITION PIANO et CHANT.
réduite pour le Piano par LÉON ROQUES
Prix net: 15f.
SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES
ABONNEMENT de Musique
Paris, COLOMBIER, Editeur,
EMILE GALLET Succr, 6. Rue Vivienne (au coin de la Galerie Vivienne)
Milan, Lucca.
Droits réservés



Personnages.

FALSACAPPA Chef de Brigands	Mr DUPUIS.	DOMINO, Brigand	BORDIER.
FRAGOLETTO Jeune fermier	Mlle Z. BOUFFAR.	LE PRÉCEPTEUR	VIDEIX.
PIETRO Sous-Chef	MM. KOPP.	FIORELLA Fille du Bandit	Mlle AIMEE.
ANTONIO Caissier du Duc de Mantoue	LÉONCE.	LA PRINCESSE DE GRENADE	LUCCIANI.
LE COMTE DE GLORIA-CASSIS	GOURDON.	ZERLINA Paysanne	JULIA H.
LE BARON DE CAMPO-TASSO	CH. BLONDELET.	FIAMETTA Paysanne	BESSY.
LE DUC DE MANTOUE	LANJALLAY.	LA DUCHESSE	A. REGNAULT.
LE CHEF DES CARABINIERS	BARON.	LA MARQUISE	GRAVIER.
CARMAGNOLA Brigand	GOBIN.	BIANCA Paysanne	OPPENHEIM
PIPO Aubergiste	BOULANGÉ.	CICINELLA Paysanne	DOUARD.
ADOLPHE DE VALLADOLID Page	COOPER.	PIPA Femme de Pipo	LÉONIE.
BARBAVANO Brigand	DANIEL BAC.	PIPETTA Fille de Pipo	GÉNAT.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I

ACTE II

ACTE III



LES BRIGANDS

Opera bouff en 3 actes

Musique de **J. OFFENBACH.**

Orchestre complet.
Clar LA.
Cors LA.
Piston LA.
Tambour.
Castagnettes.
Tamb basque.
Triangle.
G.C. et Cymb.

OUVERTURE.

Allegro maestoso.

PIANO.

ff TUTTI Tamb. G.C. et Cymb.

All° poco Mod^to *p*

Tamb. *p* Quat.

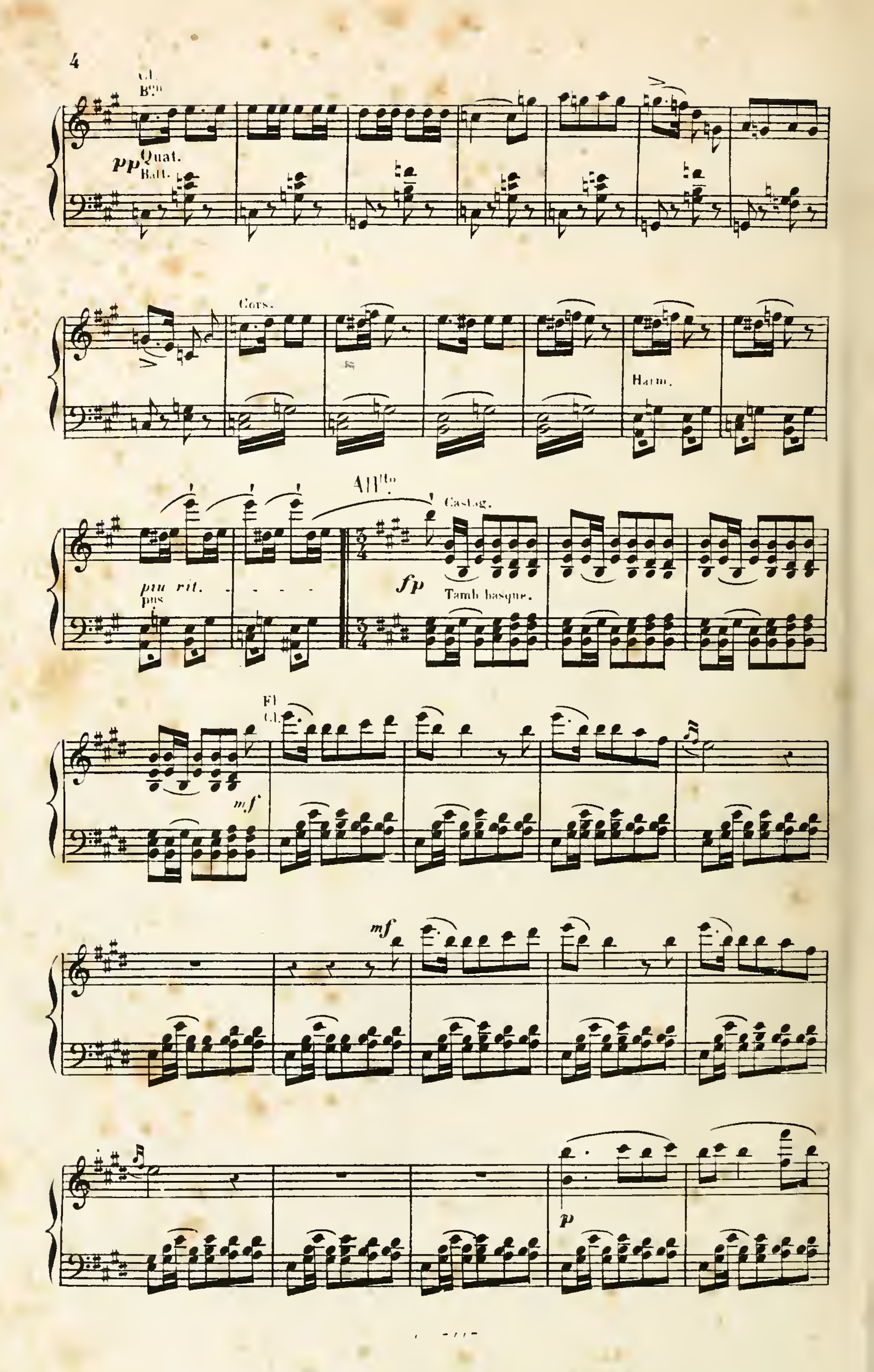
1° V^on Cl.

B^on

Harm.

ff


TUTTI.
Batterie.
Fl.
Hauth.
Cl.
p
Fl.
Hauth.
Cl.
p
poco


Cl.
B^on
pp
Quat.
Batt.
Cors.
Harm.
più rit.
pus
All^tto
Castag.
fp
Tamb basque.
mf
Fl
Cl.
mf
p


mf
rall
Flöten.
Cl. 1
Tempo 1º
p
Cl.
Bns
Vln
Basses.
Tamb.
Cors.
Bns
cres - - - cen - - do.
f
rit.


TUTTI al fine.
ff Tamb.
G. C. et Cymb.
3

Nº 1

INTRODUCTION.

A CHŒUR DES BRIGANDS.
B COUPLETS DES JEUNES FILLES.
C COUPLETS DE FALSACAPPA.
D STRETTE.

Orchestre complet.
Clarinette en Ut.
Cors en Ré.
Pistons en La.
Timballes.
Triangle.
Grosse Caisse et Cymbales.

FIAMETTA.
ZERLINA.
BIANCA.
CICINELLA.
FALSA-CAPPA.
CARMAGNOLA.
DOMINO.
BARBAVANO.
CHŒUR.




D.
_ti trois fois
A_lerte mes a _ mis
accou_rez ac _ cou_
(Entrent plusieurs brigands.)
_rez à ma voix
BARBAVANO (courant au fond.)
Qui vi_ve?
Plusieurs voix au dehors.
Les bri_gands! les bri_
B.on
2.e Cl.
BAR:
_gands!
Cors
Di_tes le mot de pas_se
DOM.
Le mot de
passe
Plusieurs voix au dehors.
Es_co_pette, et mousquets
Pis_to_lets et trom_
Cors.
Pist:
Cl:
Cors.
Pist:
Tromb:
Timb:



DOM.

_blons Sen _ ti _ nelle faites-leur pla_ce Lais _ sez-les ap_pro _

Hautb: Cl:

Quat:

Do. _cher les har _ dis com _ pa _ gnons les har_dis com_pa _

Un brigand ténor

les har_dis com_pa _

BAR:

les har_dis com_pa _

Cors. Bns

cres _ cen TUTTI. _ do.

Timb:

A CHŒUR DE BRIGANDS.

Do. rit. _gnons.

Tenori. Deux par

un B. Entre un groupe de Brigands.

_gnons.

Bassi. Deux par

CHŒUR

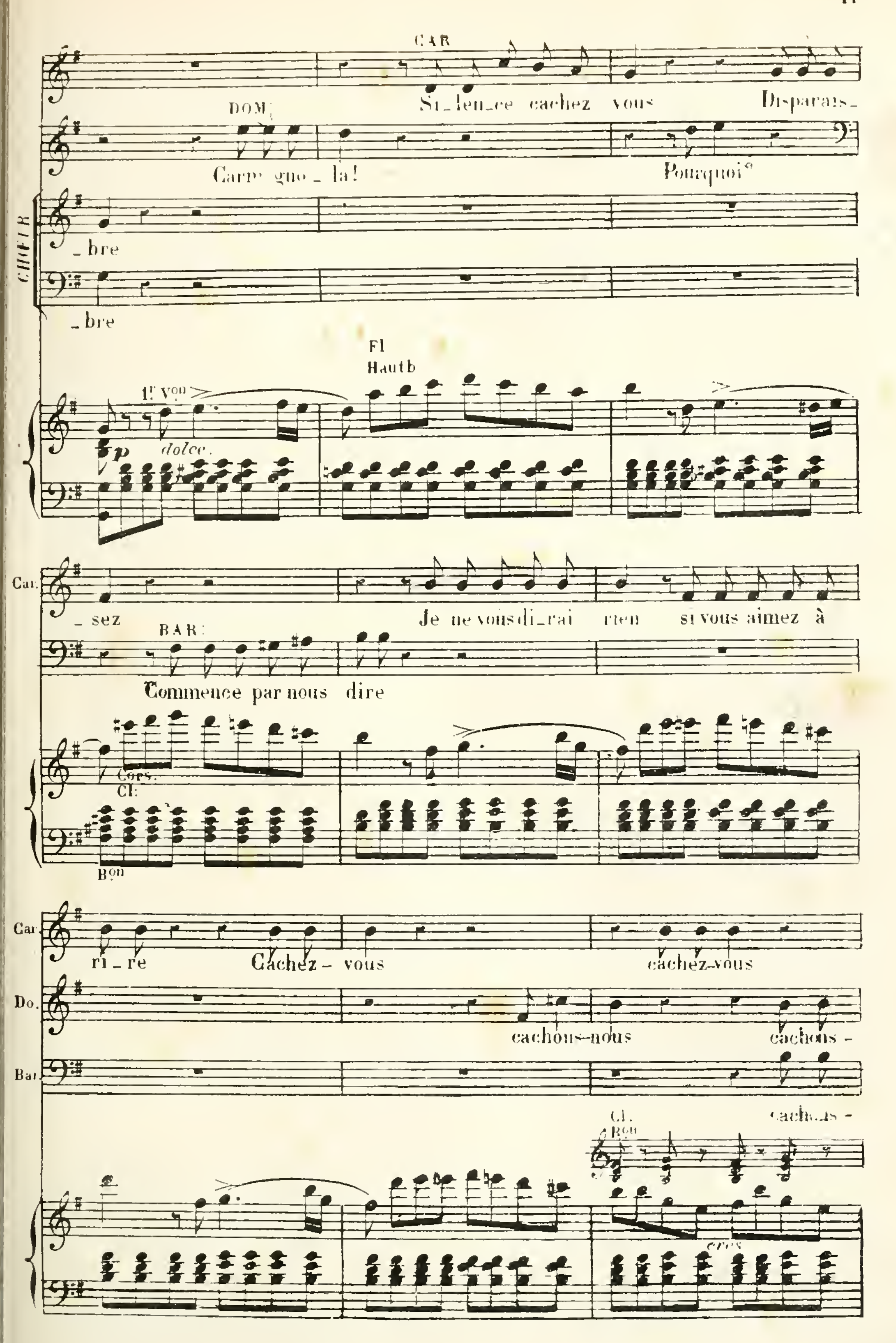
Bar. _gnons.

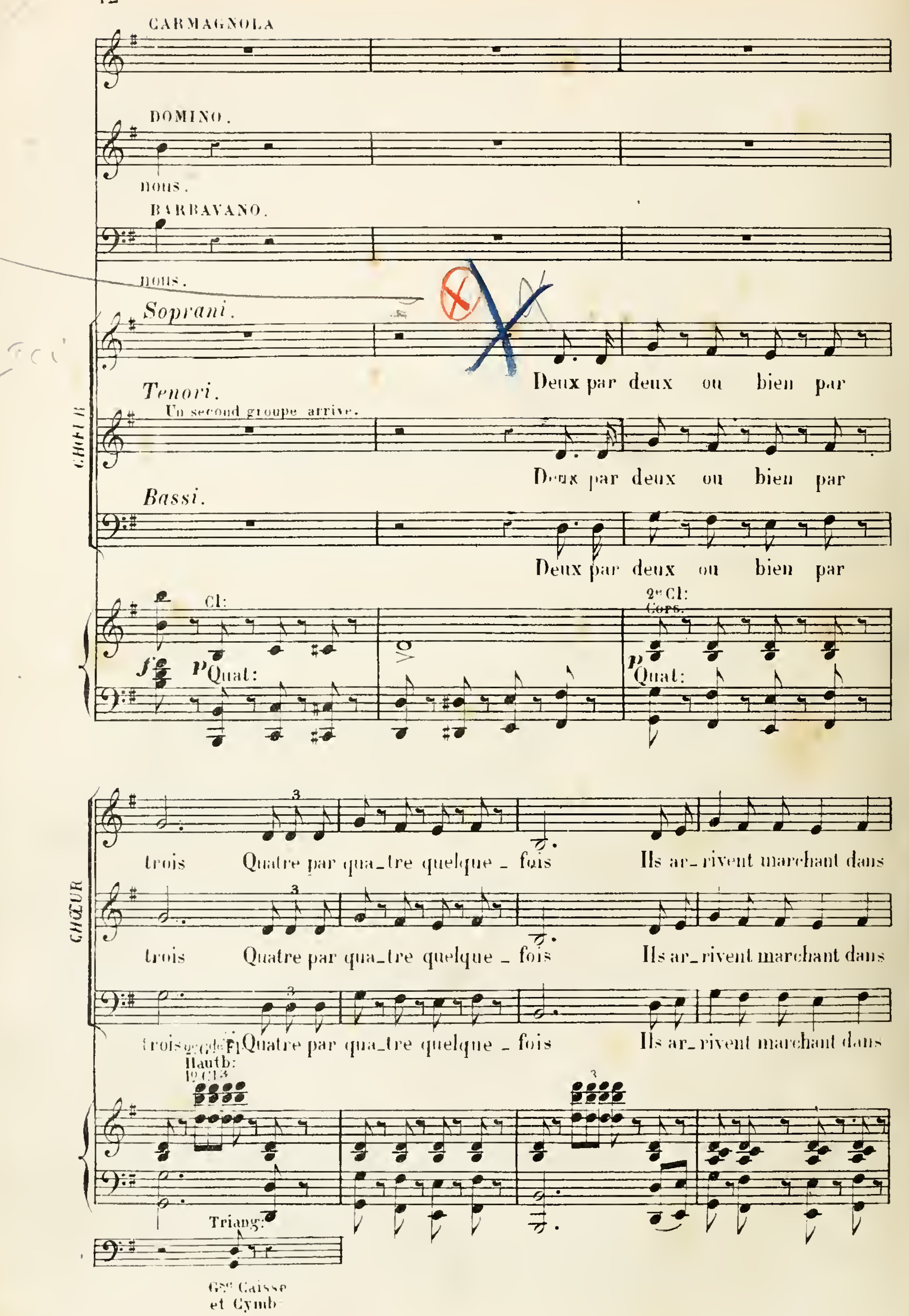
Cors rit. dim

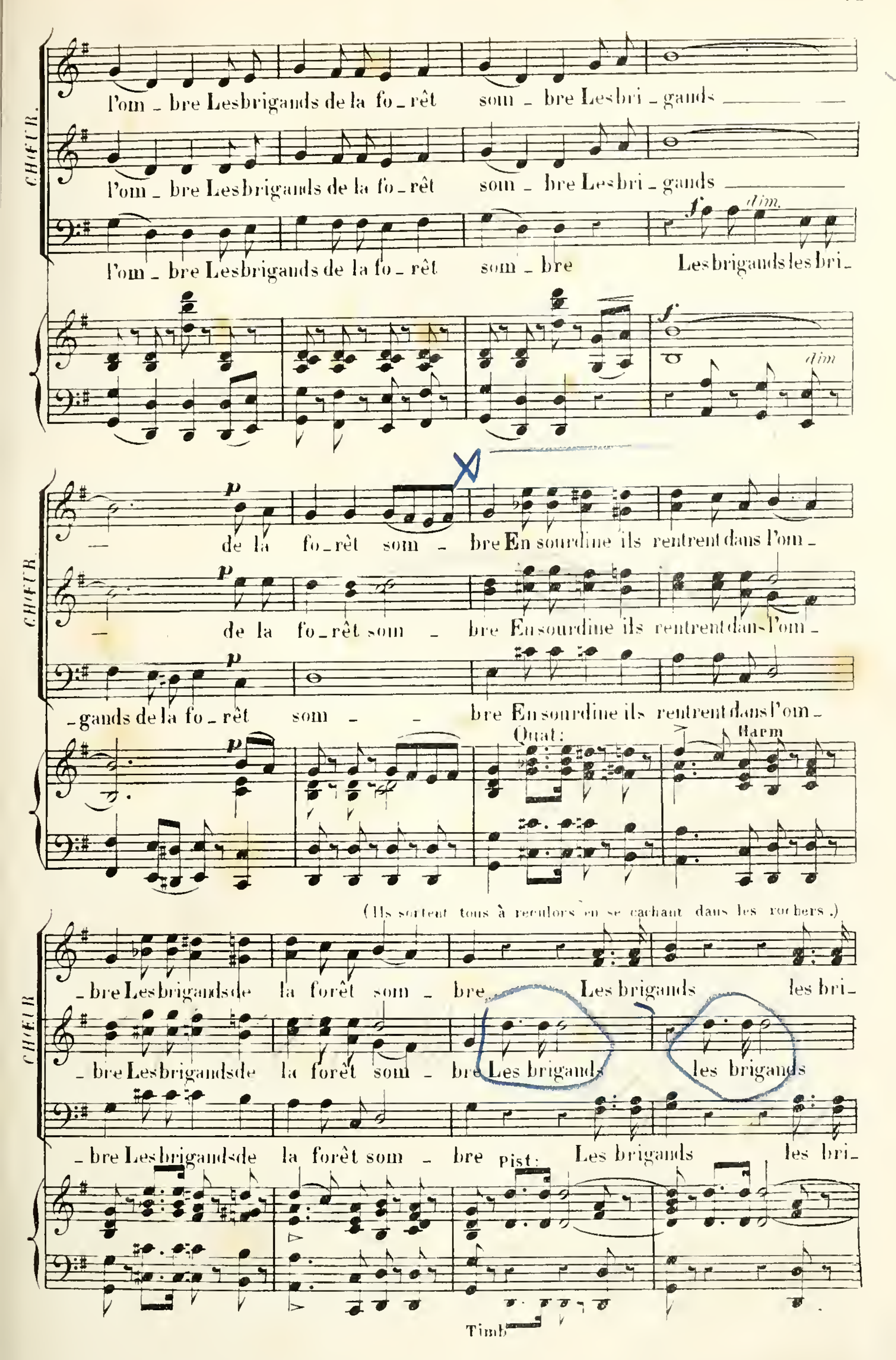
fp p

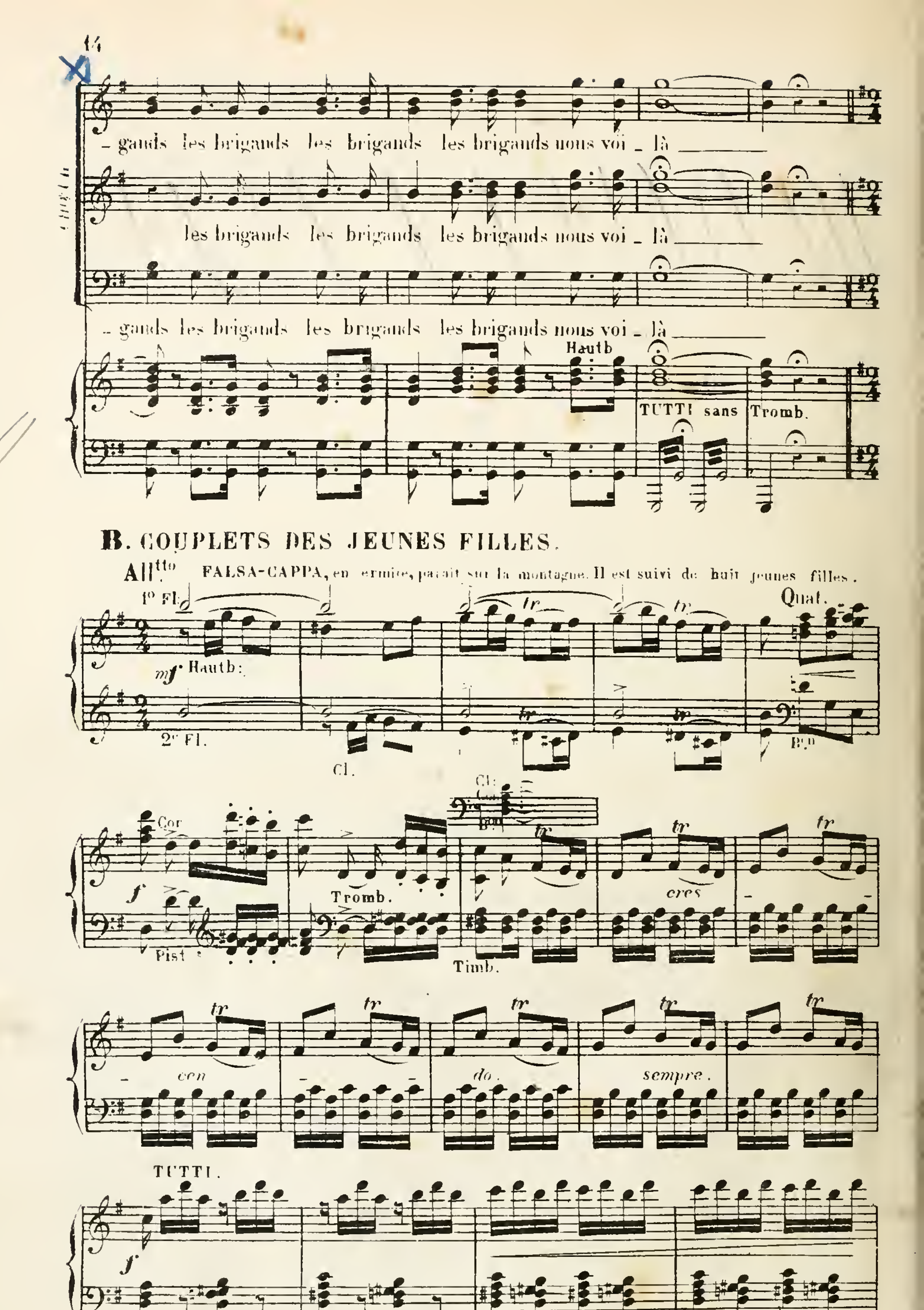
Quat:


Mod^to
Tenori.
CHŒUR.
deux ou bien par trois Quatre par qua_tre quelque _ fois Ils ar_
Bassi.
deux ou bien par trois Quatre par qua_tre quelque _ fois Ils ar_
Mod^to
2^e Cl:
Cors.
2 G^des Fl
Hautb:
1^r Cl:
p
Quat:
Triang:
G^de Caisse
et Cymb:
_rivent marchant dans l'om _ bre Les brigands de la fo_rêt som _ bre Les bri_
_rivent marchant dans l'om _ bre Les brigands de la fo_rêt som _ bre
(Entre Carmagnola.)
_gands de la fo _ rêt som
les brigands les bri _ gands de la fo _ rêt som _ _
f
dim.
dim.


CAR
Si_len_ce cachez vous Disparais_
DOM
Carra gno _ la! Pourquoi?
CHŒUR
_bre
_bre
Fl
Hautb
1r Von
dolce
Car.
_sez Je ne vous di_rai rien si vous aimez à
BAR
Commence par nous dire
Cors.
Cl.
Bon
Car.
ri_re Cachez - vous cachez-vous
Do.
cachons-nous cachons -
Bar.
cachons -
Cl.
Bon
cres


CARMAGNOLA
DOMINO.
nous.
BARBAVANO.
nous.
Soprani.
Deux par deux ou bien par
Tenori.
Un second groupe arrive.
Deux par deux ou bien par
Bassi.
Deux par deux ou bien par
CHŒUR
Cl:
f
p Quat:
2e Cl:
Cors.
p Quat:
trois Quatre par qua_tre quelque _ fois Ils ar_rivent marchant dans
trois Quatre par qua_tre quelque _ fois Ils ar_rivent marchant dans
trois Quatre par qua_tre quelque _ fois Ils ar_rivent marchant dans
Hautb:
Triang:
Gde Caisse et Cymb:


CHŒUR.
l'om _ bre Les brigands de la fo _ rêt som _ bre Les bri _ gands
l'om _ bre Les brigands de la fo _ rêt som _ bre Les bri _ gands
l'om _ bre Les brigands de la fo _ rêt som _ bre Les brigands les bri _
dim.
CHŒUR.
de la fo _ rêt som _ bre En sourdine ils rentrent dans l'om _
de la fo _ rêt som _ bre En sourdine ils rentrent dans l'om _
_ gands de la fo _ rêt som _ bre En sourdine ils rentrent dans l'om _
Quat:
Harm
(Ils sortent tous à reculons en se cachant dans les rochers.)
CHŒUR.
_ bre Les brigands de la forêt som _ bre Les brigands les bri _
_ bre Les brigands de la forêt som _ bre Les brigands les brigands
_ bre Les brigands de la forêt som _ bre Les brigands les bri _
Pist:
Timb


_ gands les brigands les brigands les brigands nous voi _ là
les brigands les brigands les brigands nous voi _ là
_ gands les brigands les brigands les brigands nous voi _ là
Hautb
TUTTI sans Tromb.
B. COUPLETS DES JEUNES FILLES.
All.tto FALSA-CAPPA, en ermite, paraît sur la montagne. Il est suivi de huit jeunes filles.
1° Fl.
mf Hautb:
2e Fl.
Cl.
Quat.
Cor
f
Tromb.
Pist
Cl:
Timb.
cres
cen
do.
sempre.
TUTTI.
f

FIAMETTA.

Dé _ jà de_puis u _ ne grande heure bon

Fl: 1r Viol.

ff p Clar. p Quat.

Fia. er _ mi _ te nous te suivons bon er _ mi _ te nous te sui _

Hautb. Cor Bon.

Fia. _vons Et pourtant ta sain _ te demeure Point en _ cor ne l'a _

Zer. Oui nous te sui _ vons

Bian. Oui nous te sui _ vons

Ci. Oui nous te sui _ vons

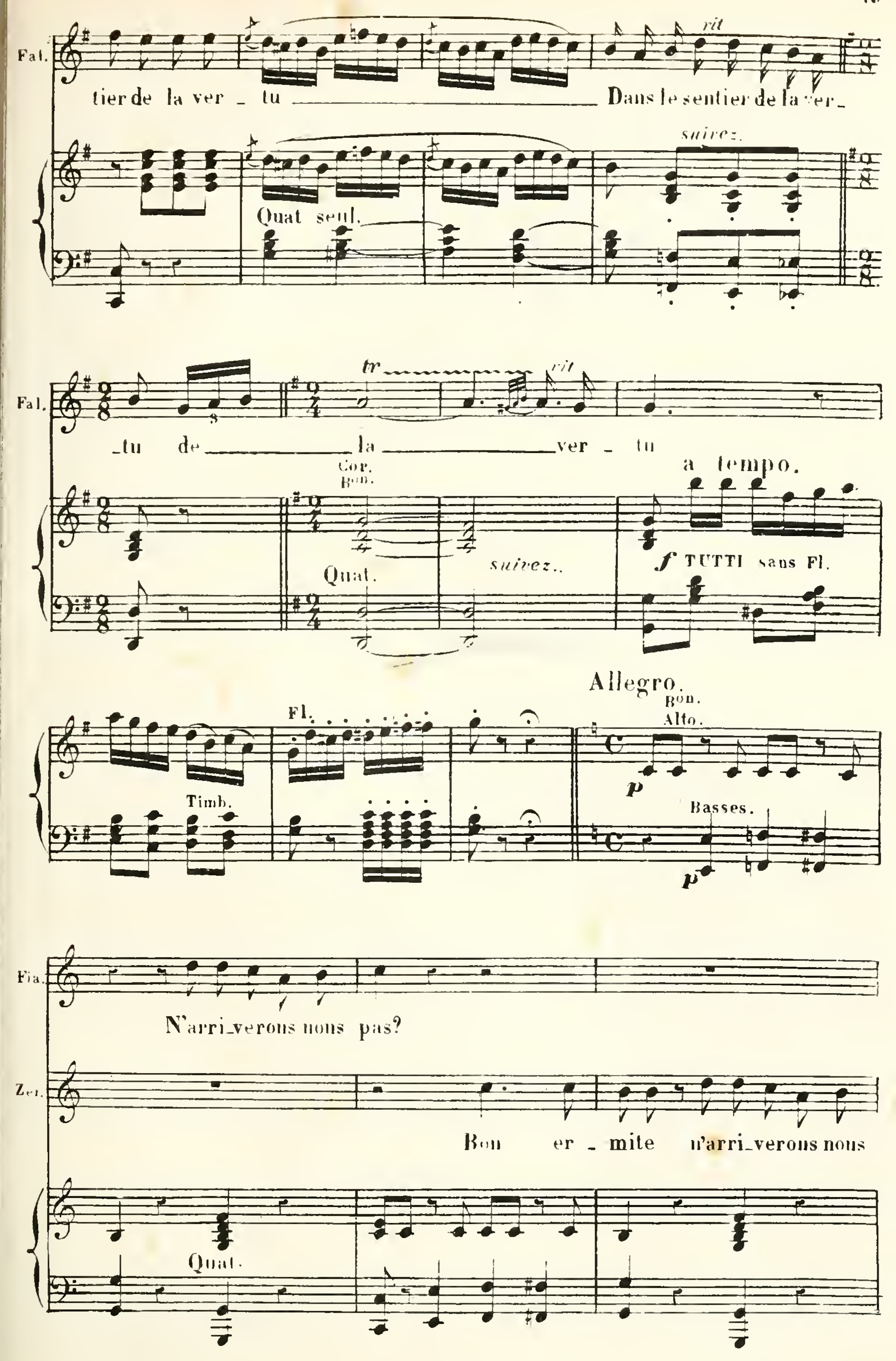
1o von.

Bon. Vlle. pQuat


percevons ah! dis nous vi _ te Bon er _ mi _ te Bon er _ mite où nous conduis
tu Où nous con_duis - tu?
Où nous con_duis - tu?
Où nous conduis - tu?
Où nous conduis - tu?
FALSA: (déguisant sa voix)
Dans le sen_tier de la ver_tu dans le sen_
Fl: 1er Von
mf Harm.
Cor.
p
Alto.
rit.
_tier de la ver _ tu dans le sentier de la ver _
suivez
Quat.seul


Fal.
tu de la ver_tu
tr
rit.
a tempo.
Cor.
Bon.
Quat:
suivez.
f TUTTI sans Fl.
Timb.
ZERLINA.
C'est un jo_li sen_tier sans doute Et qu'il est doux de
1° Von.
p
Quat.
FIAMETTA.
Bien doux de par cou rir
Zer.
par_cou_rir Et qu'il est doux de par_cou_rir Mais hé_las bien longue
BIANCA.
Bien doux de par_cou_rir
CICINELLA...
Bien doux de par_cou_rir
Haut
Cor
Bon
Vlle
Quat:
piu forte.


est la rou_te ne la verrons nous pas fi_nir ah! dis-nous
1o Von
vi _ te bon er _ mi _ te bon er _ mite où nous con_duis-
Où nous con_duis - tu?
tu Où nous con_duis - tu?
Où nous conduis - tu?
Où nous conduis - tu?
(même jeu)
Dans le sentier de la ver_tu dans le sen_
Fl col canto.
1o Von
mf
Harm.
p
Cor
Alto.


Fal.
tier de la ver _ tu
Dans le sentier de la ver_
rit
suivez.
Quat seul.
_tu de la ver _ tu
tr
rit
Cor.
Bon.
Quat.
suivez..
a tempo.
f TUTTI sans Fl.
Fl.
Timb.
Allegro.
Bon.
Alto.
p
Basses.
p
Fia.
N'arri_verons nous pas?
Zer.
Bon er _ mite n'arri_verons nous
Quat.



Lento.

ah!dis nous vi_te bon er_mi_te n'ar_ri_verons nous pas?

pas? n'ar ri verons nous pas?

ah!dis nous vi_te bon er_mi_te n'ar_ri_verons nous pas?

n'ar_ri_verons nous pas? (jetant sa robe d'ermite)

Nous sommes ar_ri_

Lento.

cres _ _ cen _ _ _ do.

Tromb.
Alto.
mf

Basses.

f

Falsa_cappa!

(Les brigands paraissent de tous les cotés)

Falsa_cappa!

Falsa_cappa! Nos amants sont flam_

Falsa_cappa! Nos amants sont flambés

_vés

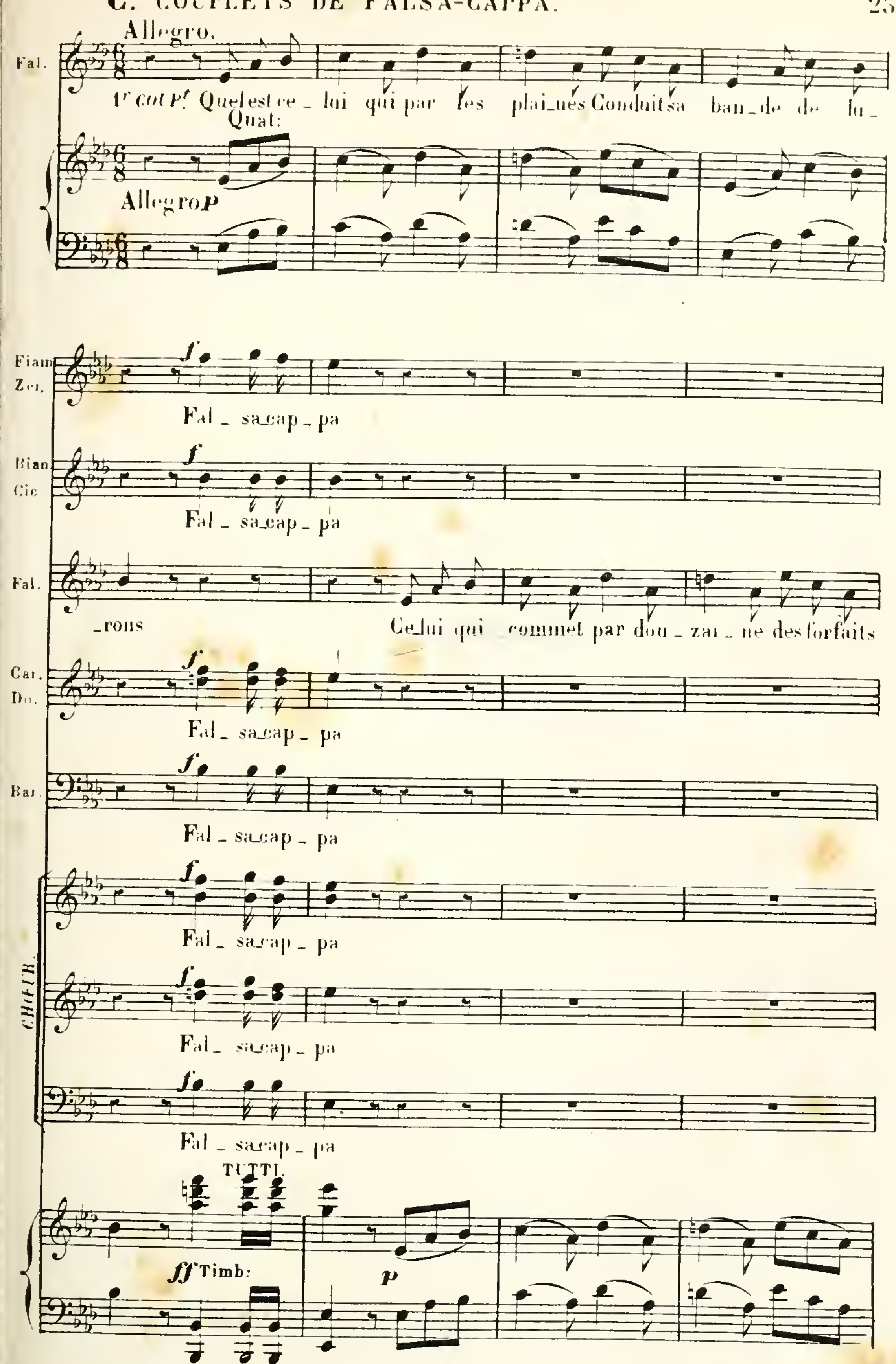
Qnat: seul:

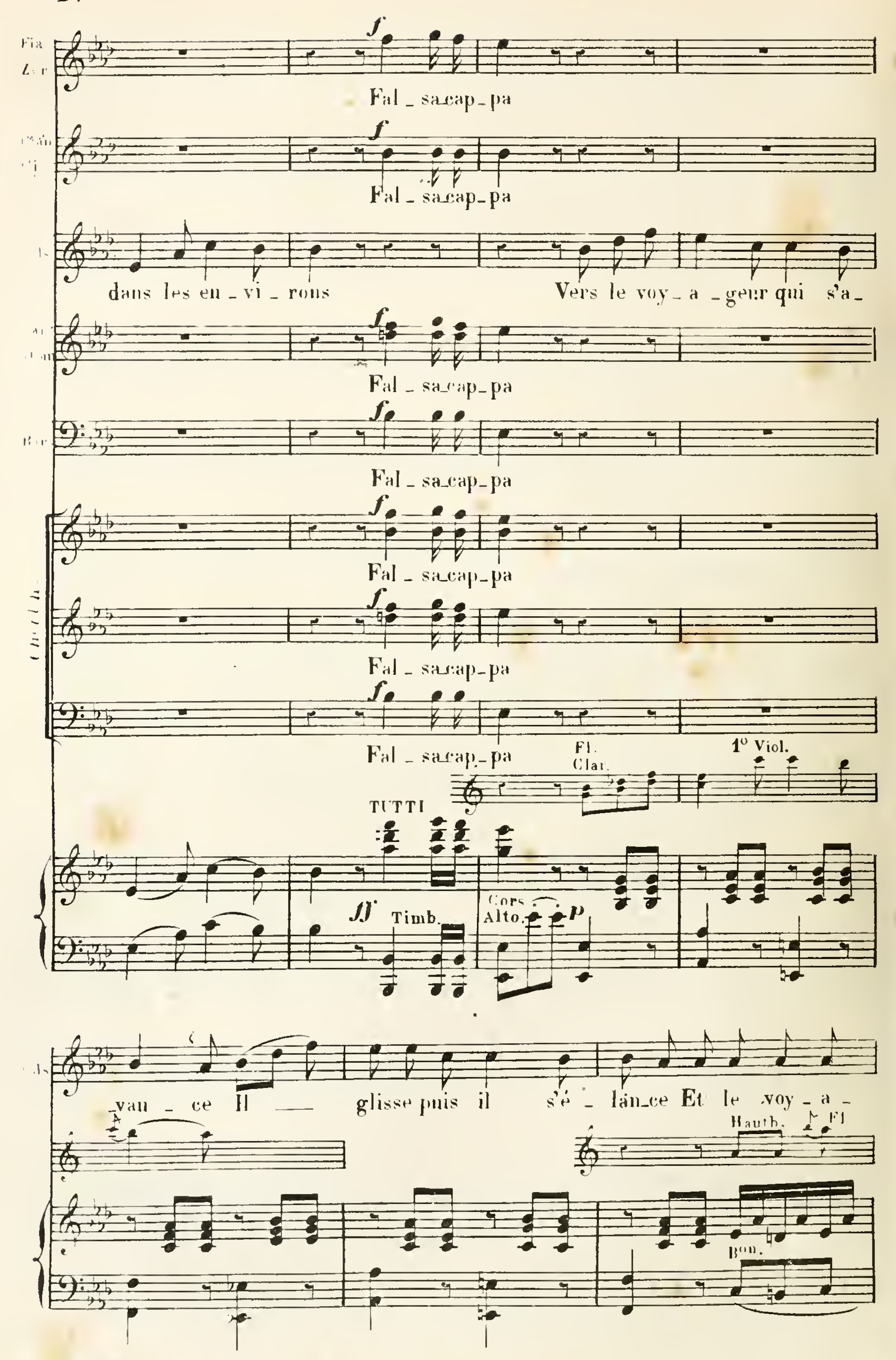
ff TUTTI.

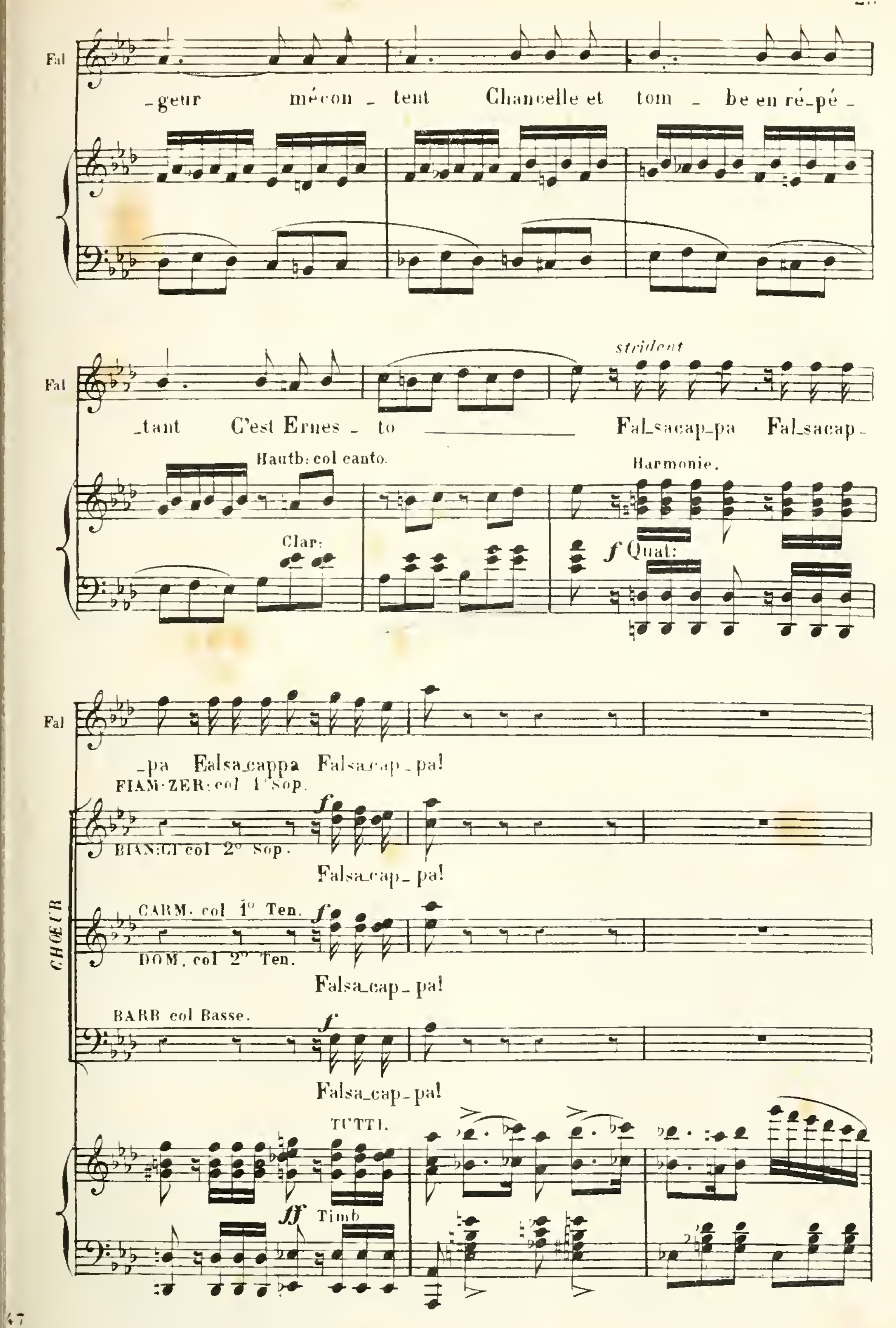
p

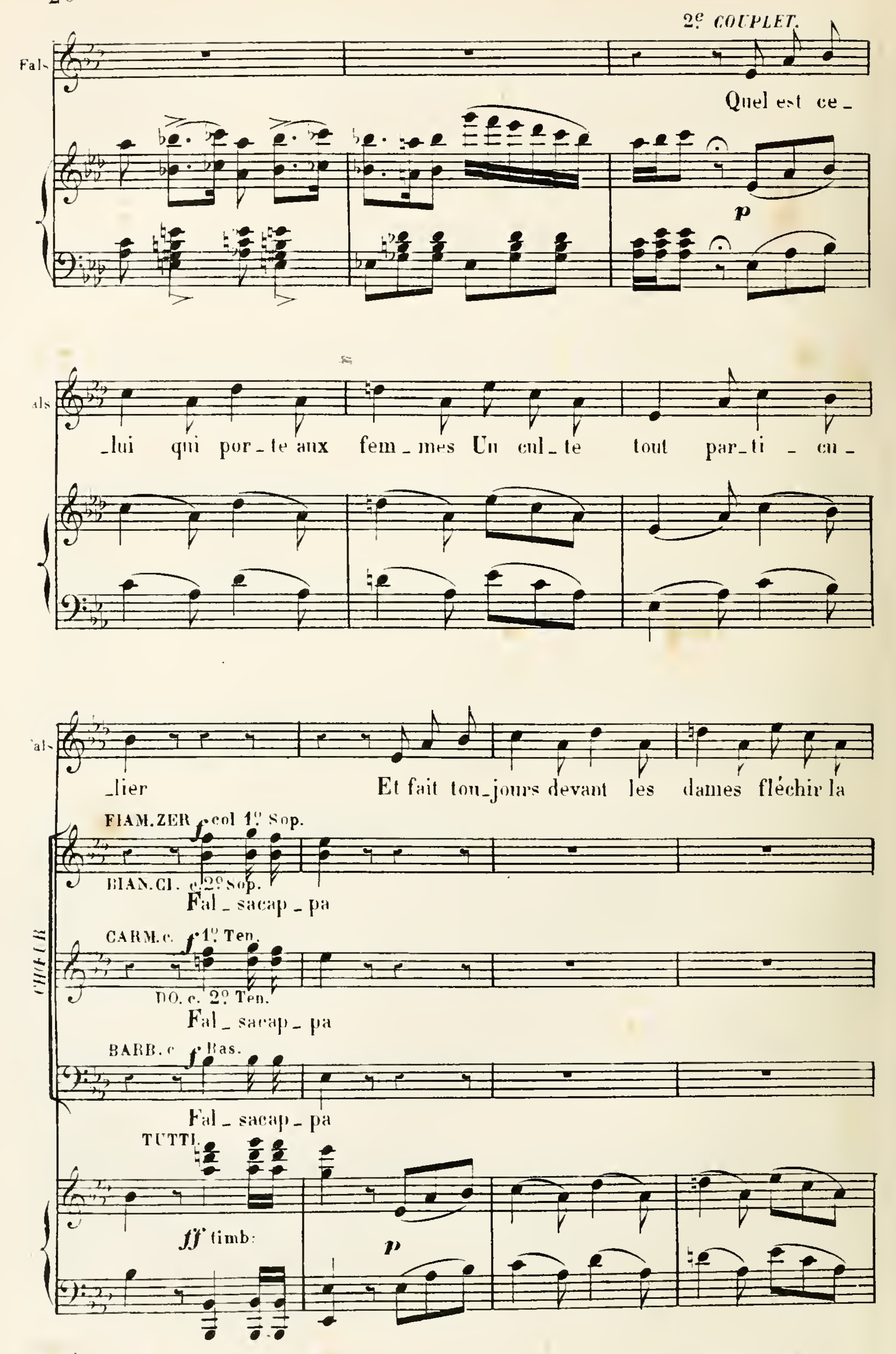

Fia.
nos amants nos a_mants nos amants nos amants nos amants sont flam.
Zer.
nos amants nos amants nos amants sont flam_
Bian
_bés.
nos amants sont flam_
Cic.
nos amants sont flam_
Fia.
_bés.
Zer.
_bés.
Bian
_bés.
Cic.
_bés.
Fal.
Oui c'est moi c'est Fal_sa_cappa on ne s'attendait pas à

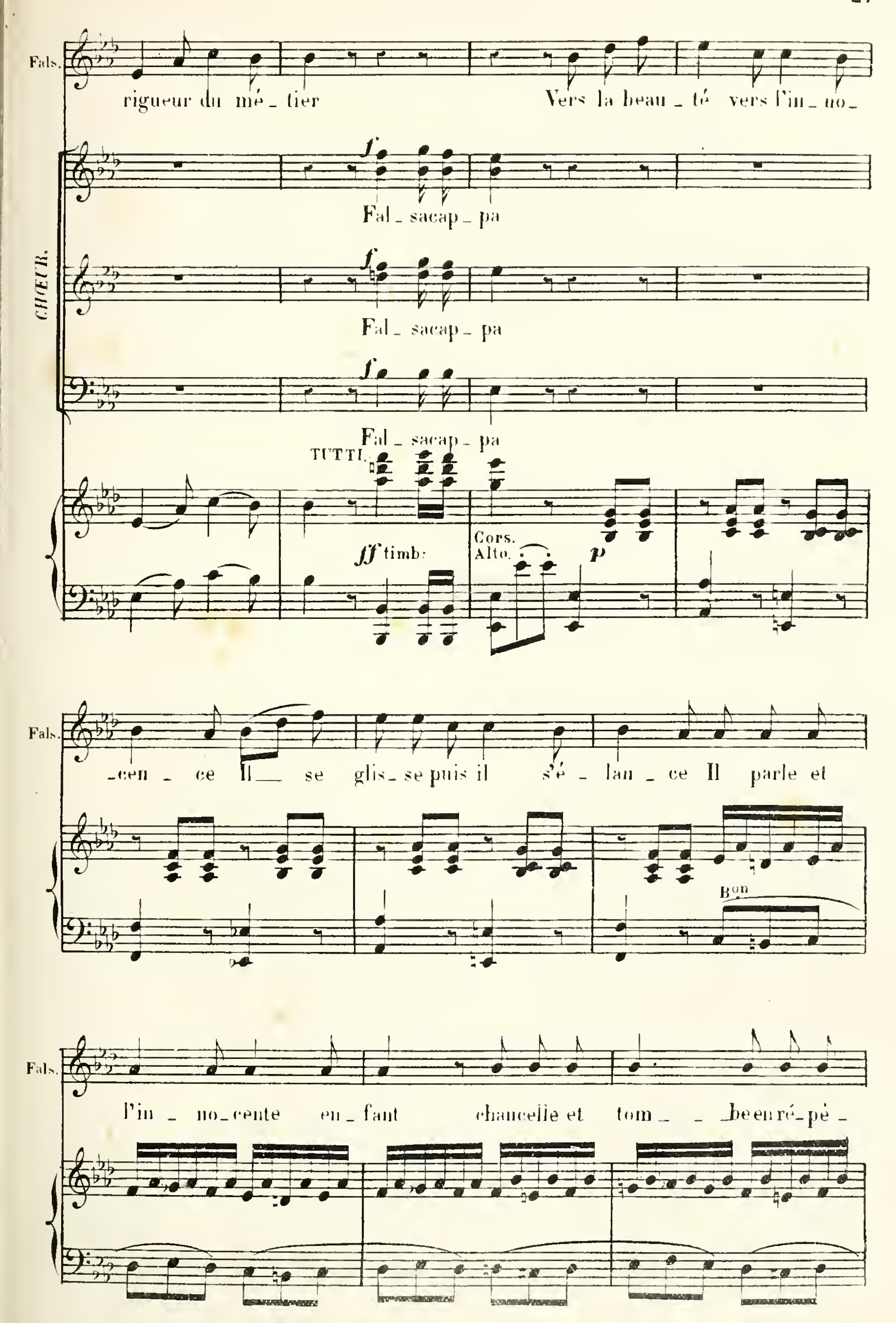

ça On ne s'at_tendait pas à ça On ne s'at_ten_dait pas à
Fal_sa_cap_pa! Fal_sa_cap_pa!
Fal_sa_cap_pa! Fal_sa_cap_pa!
ça
Fal_sa_cap_pa Fal_sa_cap_pa
Fal_sa_cap_pa Fal_sa_cap_pa
Fal_sa_cap_pa Fal_sa_cap_pa
Fal_sa_cap_pa Fal_sa_cap_pa
Fal_sa_cap_pa Fal_sa_cap_pa
TUTTI
Timb.


Allegro.
Fal.
1r COUPt Quel est ce_lui qui par les plai_nes Conduit sa ban_de de lu_
Quat:
Allegro p
Fiam
Zer.
Fal_sa_cap_pa
Bian
Cic
Fal_sa_cap_pa
Fal.
_rons
Ce_lui qui commet par dou_zai_ne des forfaits
Car.
Do.
Fal_sa_cap_pa
Bar.
Fal_sa_cap_pa
CHŒUR.
Fal_sa_cap_pa
Fal_sa_cap_pa
Fal_sa_cap_pa
TUTTI.
ff Timb:
p


Fal _ sa_cap_pa
Fal _ sa_cap_pa
dans les en _ vi _ rons Vers le voy _ a _ geur qui s'a _
Fal _ sa_cap_pa
Fal _ sa_cap_pa
Fal _ sa_cap_pa
Fal _ sa_cap_pa
Fal _ sa_cap_pa
Fl.
Clar.
1° Viol.
TUTTI
Timb.
Cors.
Alto.
_van _ ce Il glisse puis il s'é _ lan_ce Et le voy _ a _
Hauth.
Fl
Bon.


Fal
-geur mécon - tent Chancelle et tom - be en ré-pé -
_tant C'est Ernes - to
strident
Fal-sacap-pa Fal-sacap-
Hautb: col canto.
Harmonie.
Clar:
f Quat:
_pa Ealsa-cappa Falsa-cap-pa!
FIAM-ZER: col 1° Sop.
BIANCI col 2° Sop.
Falsa-cap- pa!
CHŒUR
CARM. col 1° Ten.
DOM. col 2° Ten.
Falsa-cap- pa!
BARB col Basse.
Falsa-cap- pa!
TUTTI.
ff Timb


2º COUPLET.
Fals
Quel est ce_
_lui qui por_te aux fem_mes Un cul_te tout par_ti _ cu_
_lier
Et fait tou_jours devant les dames fléchir la
FIAM.ZER. col 1º Sop.
BIAN.CI. e 2º Sop.
Fal_sacap_pa
CARM. e 1º Ten.
DO. e. 2º Ten.
Fal_sacap_pa
BARB. e Bas.
Fal_sacap_pa
CHŒUR
TUTTI
ff timb:
p


Fals.
rigueur du mé _ tier Vers la beau _ té vers l'in _ no _
CHŒUR.
Fal _ sacap _ pa
Fal _ sacap _ pa
Fal _ sacap _ pa
TUTTI.
ff timb:
Cors.
Alto.
p
Fals.
_cen _ ce Il _ se glis _ se puis il s'é _ lan _ ce Il parle et
Bon.
Fals.
l'in _ no_cente en _ fant chancelle et tom _ _ beenré_pé _


Fal
_tant C'est Ernes _ to
Fal_sa_cappa Falsa_cap_
Hautb col canto.
Harm:
Clar.
Quat:
_pa Falsa_cappa Falsa_cap_ pa!
FIAM:ZER:
col 1º Sop:
BIAN.CICI.PIET.
col 2º Sop.
Falsa_cap_ pa!
CARM. col 1º Ten.
DOM. col 2º Ten.
Falsa_cap_ pa!
BARB: col Basse.
Falsa_cap_ pa!
TUTTI.
Timb.

D. STRETTE.


B. C. col 2º Sop.
Grâ _ ce Fal_sa_cap _ pa
CARM. Col 1º Ten.
DO. col 2º Ten.
Vi _ ve Fal_sa_cap _ pa
BARR. Col Bass.
Vi _ ve Fal_sa_cap _ pa
CHŒUR.
TUTTI sans Tromb.
f Allegro.
Tromb.
Fals
Point de fra _ yeur en dou_
Grâ _ ce Falsa cap _ pa
Vi _ ve Falsa cap _ pa
Vi _ ve Falsa cap _ pa
CHŒUR.
Quat: seul.
p
Tromb.
Fals
_ceur tout se pas_se _ ra mes bel

Fal.

- les Et maintenant presto pres_to

Clar. Triang.

Cors. 1º Von

p

Fal.

pres_to E_loignez-vous su_bi_to presto presto

Fal.

tous ex_cep_té les trois les trois bri_gands

Fal.

Qui sont mes pre_miers lieu_te_nants.

Clar.

Bon

Fl.

TUTTI.

C.


Fi. Z.
Ah! voyez comme en nous lorgnant lorgnant Ils ont tous le
B. Gi.
Ah! voyez comme en nous lorgnant lorgnant Ils ont tous le
Et maintenant Pres_to Pres_to Pres_to E_loignons nous su_
CARM. col 1º et DOM. col 2d Ténor.
Et maintenant Pres_to Pres_to Pres_to E_loignons nous su_
BARB. col Basse.
Et maintenant Pres_to Pres_to Pres_to E_loignons nous su_
Triang.
1º Von
mf
Fi. Z.
re_gard bril_lant brillant Et leur œil flam_be en nous
B. Gi.
re_gard bril_lant brillant Et leur œil flam_be en nous
_bi _ to Pres_to Pres_to tous excep_té les trois
_bi _ to Pres_to Pres_to tous excep_té les trois
_bi _ to Pres_to Pres_to tous excep_té les trois



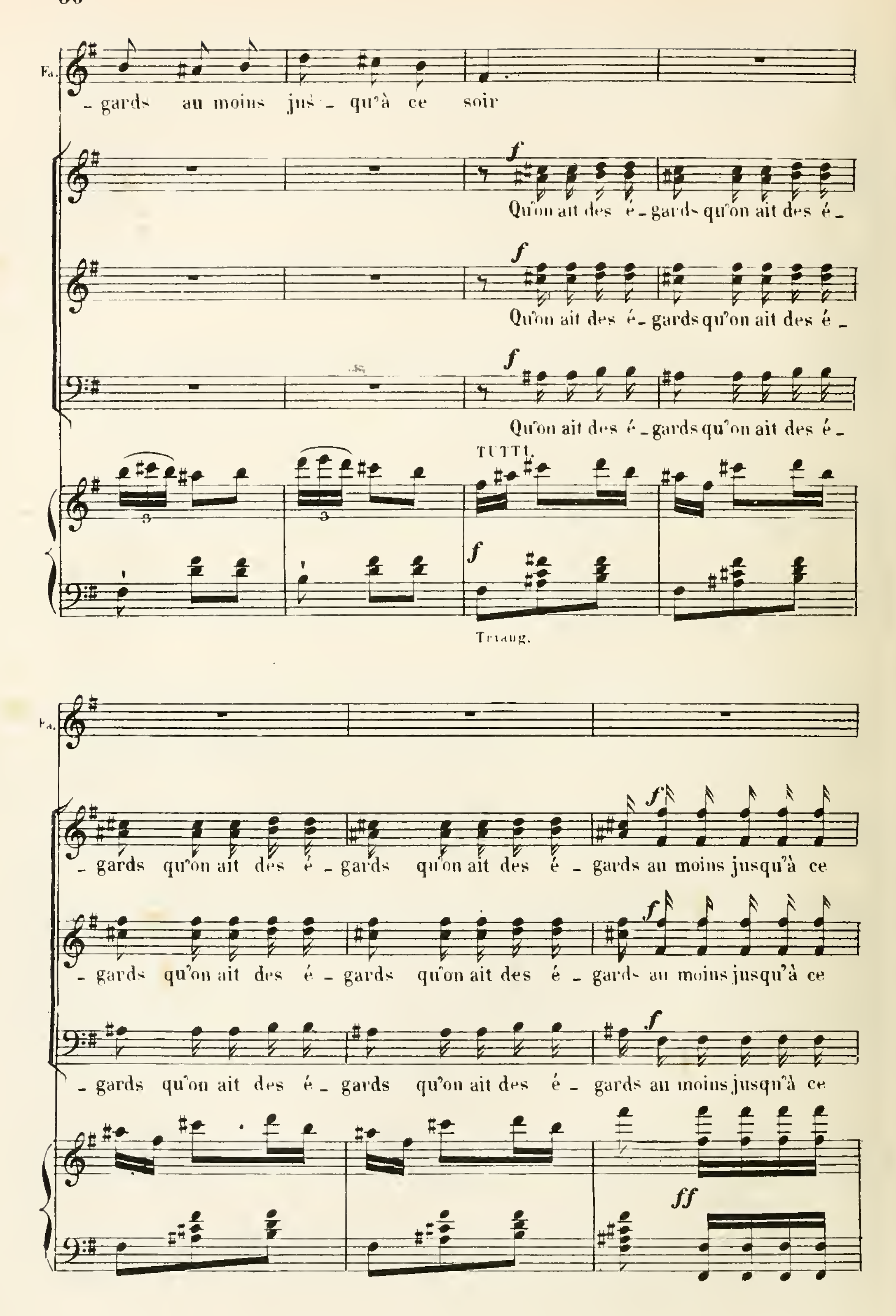
Fl.
Z.
vo_yant vo_yant c'est flatteur mais c'est ef _ fray_
B.
Ci.
vo_yant vo_yant c'est flatteur mais c'est ef _ fray_
les trois bri_gands qui sont ses pre_miers lieu _ te_
les trois bri_gands qui sont ses premiers lieu _ te_
les trois bri_gands qui sont ses pre_miers lieu _ te_
Cl.
Bon
_ ant
_ ant
_ nants
Ténors.
_ nants Ces mi_gnon_nes que voi _ là
Basses.
_ nants Ces mi_gnon_nes que voi _ là
Quat.
Fl.
Hauth.
Cl.
Pist. p
Bon
Vlle
Tromb
marcato il basso.


Ténors.
Ces fri_pon - nes qui sont là O mai _ tre
Basses.
Ces fri_pon - nes qui sont là O mai - -
Ténors.
tu nous les don _ nes tu nous les don - - - - -
Basses.
- - - - tre tu nous les don - - - - -
FALS.
Halte - là! Con_dui - sez-les d'a _ bord!
Ténors.
_ nes Pourquoi ça?
Basses.
_ nes Pourquoi ça?
Quatuor seul.
pp



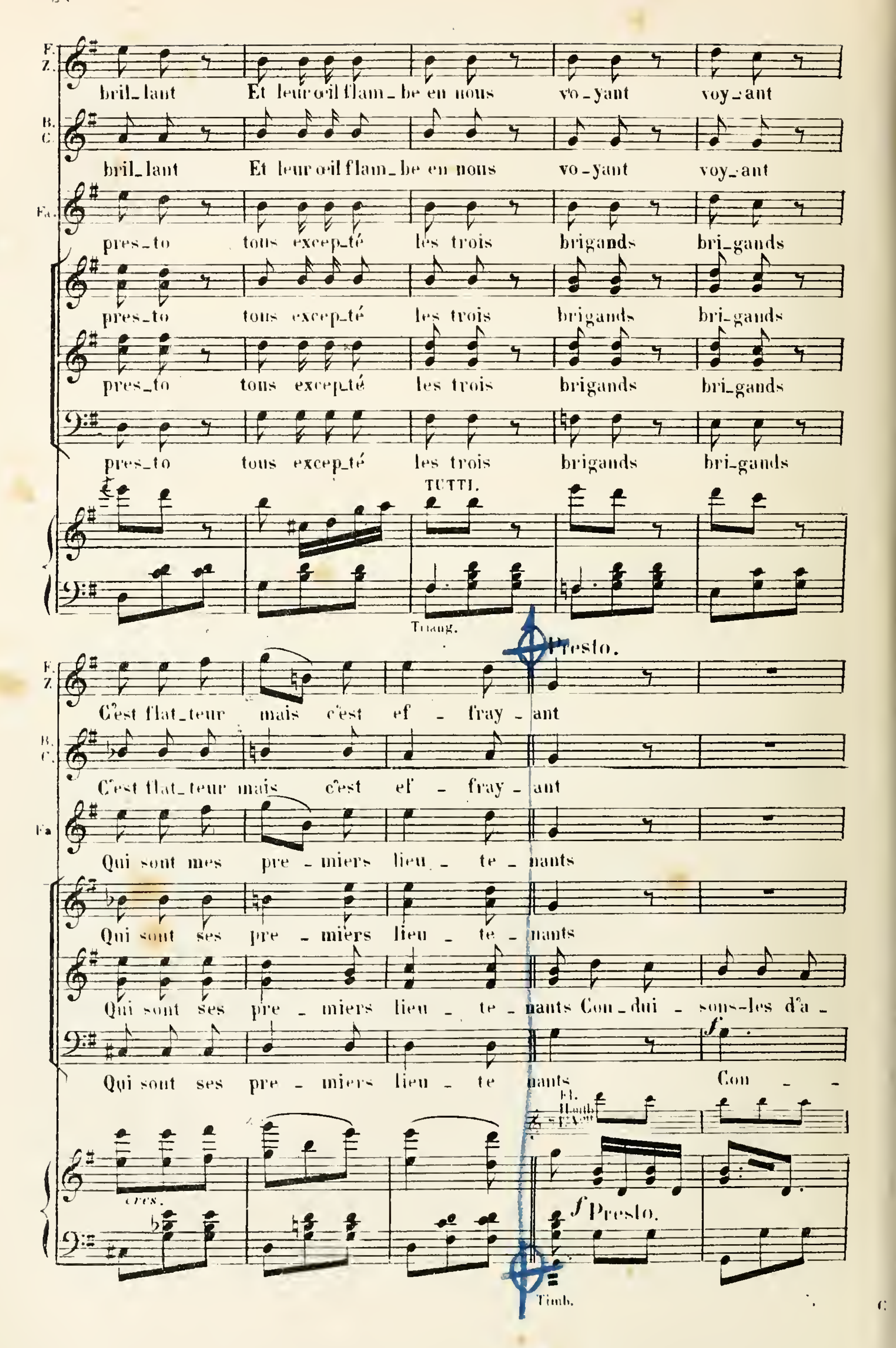
Dans le sou_ter_rain noir et
qu'on ait des é_gards au moins....
Cl.
B.
Jus_qu'à ce soir
Jus_qu'à ce soir ce
CARM. col 1r et DOM. col 2d Ténor.
Jus_qu'à ce soir ce
BARR col Basse.
Jus_qu'à ce soir ce
Hauth.
mf
Vlle
Bon


Con_dui _ sez - les d'a _ bord dans le sou _ ter_rain noir
soir
Dans
soir
Dans
soir
Dans
Fl.
Hautb.
p
Cl.
Et qu'on ait des é _
le sou_ter _ rain si noir si noir
le sou_ter _ rain si noir si noir
le sou_ter _ rain si noir si noir
Fl.
Hautb.
mf
Vlle
Bon
p
Cl.

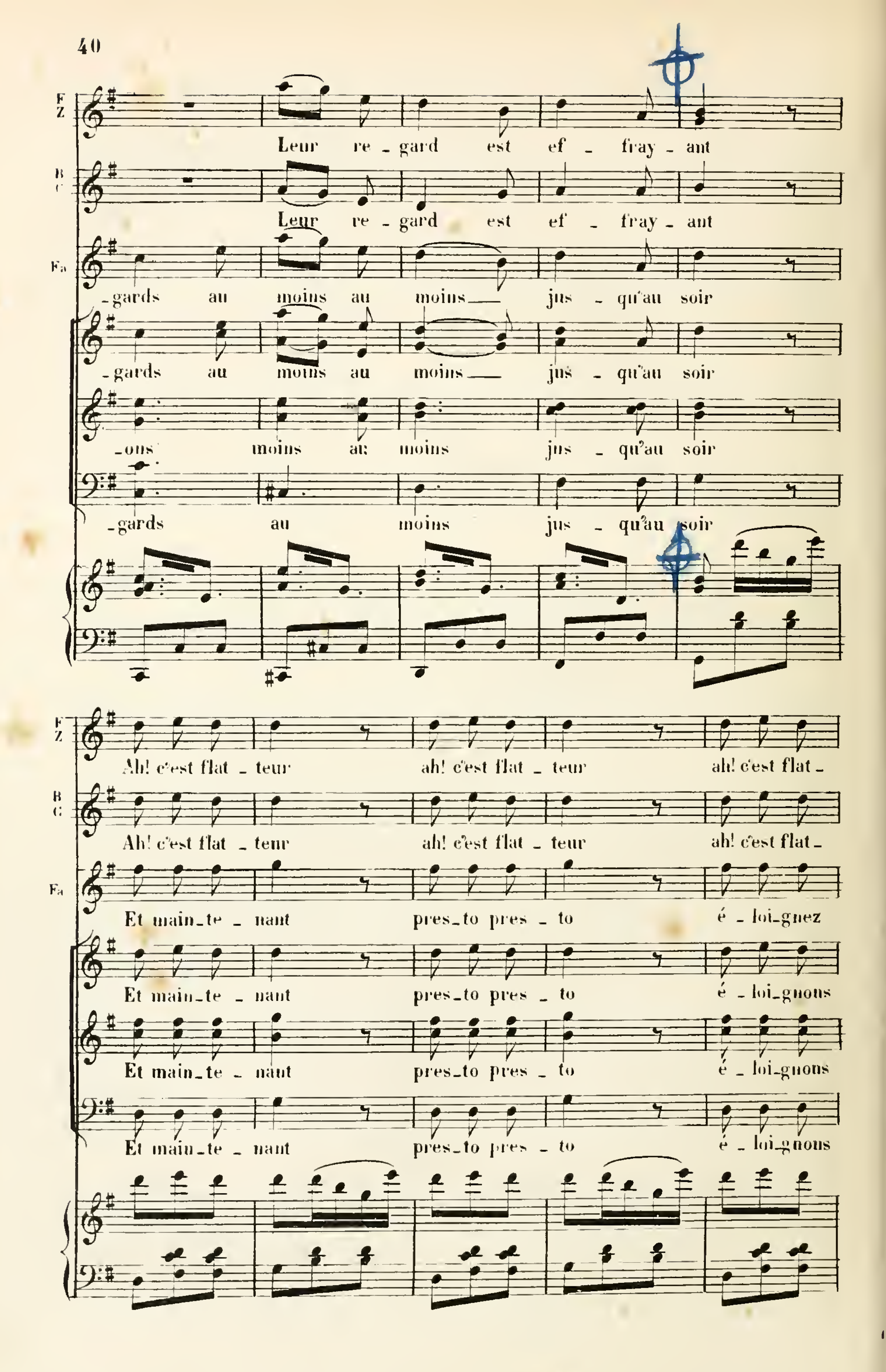

Fa.
- gards au moins jus - qu'à ce soir
f
Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -
f
Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -
f
Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -
TUTTI.
f
Triang.
Fa.
- gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce
f
- gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce
f
- gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce
f
ff



Allargando molto.
a tempo.
Fl.
Z.
Ah! voyez comme en nous
B.
Ci.
Ah! Ah! voyez comme en nous
Fa.
Et maintenant pres-to
soir Ah! Et maintenant pres-to
soir Ah! Et maintenant pres-to
soir Ah! Et maintenant pres-to
Triang.
Allargando molto.
lor-gnant lor-gnant ils ont tous le re-gard bril-lant
lor-gnant lor-gnant ils ont tous le re-gard bril-lant
pres-to pres-to E-loignez vous su-bi-to pres-to
pres-to pres-to E-loignez vous su-bi-to pres-to
pres-to pres-to E-loignez vous su-bi-to pres-to
pres-to pres-to E-loignez vous su-bi-to pres-to


F. Z.
bril_lant Et leur œil flam_be en nous vo_yant voy_ant
B. C.
bril_lant Et leur œil flam_be en nous vo_yant voy_ant
Fa.
pres_to tous excep_té les trois brigands bri_gands
pres_to tous excep_té les trois brigands bri_gands
pres_to tous excep_té les trois brigands bri_gands
pres_to tous excep_té les trois brigands bri_gands
TUTTI.
Triang.
Presto.
C'est flat_teur mais c'est ef _ fray _ ant
C'est flat_teur mais c'est ef _ fray _ ant
Qui sont mes pre _ miers lieu _ te _ nants
Qui sont ses pre _ miers lieu _ te _ nants
Qui sont ses pre _ miers lieu _ te _ nants Con_dui _ sons-les d'a _
Qui sont ses pre _ miers lieu _ te nants Con _ _
cres.
f Presto.
Timb.


F
Z
Leur re - gard est
B
C
Leur re - gard est
FC
Con_dui - sez_les d'a - bord dans le froid sou -
Con_dui - sons_les d'a - bord dans le froid sou -
- bord Con_dui_sez les dans le froid sou -
- dui - sons les dans le froid sou -
ef - fra - yant
ef - fra - yant
- ter - rain noir Ay_ ez donc des é -
- ter - rain noir Ay_ ons donc des é -
- ter - rain noir Ay_ ons donc des é - gards A -
- ter - rain noir Ay - ons des é -
Fl.
Hautb.


F
Z
Leur re_gard est ef_fray_ant
B
C
Leur re_gard est ef_fray_ant
Fa
_gards au moins au moins___ jus_qu'au soir
_gards au moins au moins___ jus_qu'au soir
_ons moins au moins jus_qu'au soir
_gards au moins jus_qu'au soir
F
Z
Ah! c'est flat_teur ah! c'est flat_teur ah! c'est flat_
B
C
Ah! c'est flat_teur ah! c'est flat_teur ah! c'est flat_
Fa
Et main_te_nant pres_to pres_to é_loi_gnez
Et main_te_nant pres_to pres_to é_loi_gnons
Et main_te_nant pres_to pres_to é_loi_gnons
Et main_te_nant pres_to pres_to é_loi_gnons


F. Z.
_ teur ah! c'est flat _ teur C'est bien flat _ teur c'est
B. C.
_ teur ah! c'est flat _ teur C'est bien flat _ teur c'est
Fa.
-vous tous su - bi - to Et main - te - nant é -
-nous tous su - bi - to Et main - te - nant é -
-nous tous su - bi - to Et main - te - nant é -
-nous tous su - bi - to Et main - te - nant é -
F. Z.
bien flat - teur c'est ef - fray -
B. C.
bien flat - teur c'est ef - fray -
Fa.
- loi - gnez - vous tous su - bi -
- loi - gnons - nous tous su - bi -
- loi - gnons - nous tous su - bi -
- loi - gnons - nous tous su - bi -

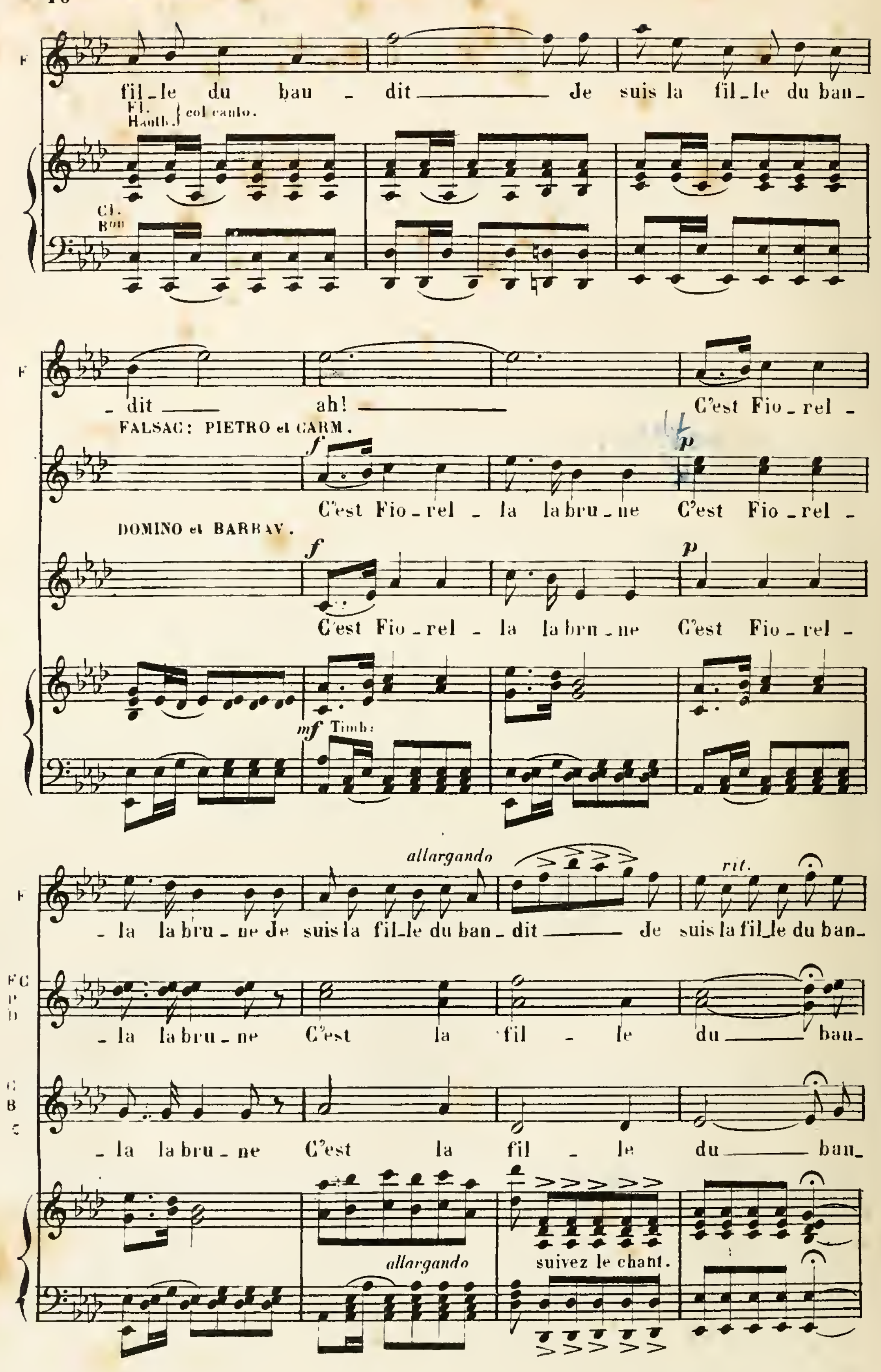

_ ant
_ ant
_ to
_ to
_ to
_ to
Maestoso.
ff
Marcato il basso.
B.ni
Cnb.
Bas.
B.ni
Tromb.
p
Cl.
Quat.
B.ni
Cl.
Quat.
B.ni
Cordes
pizz.
ppp

REP: Jurez sur autre chose.



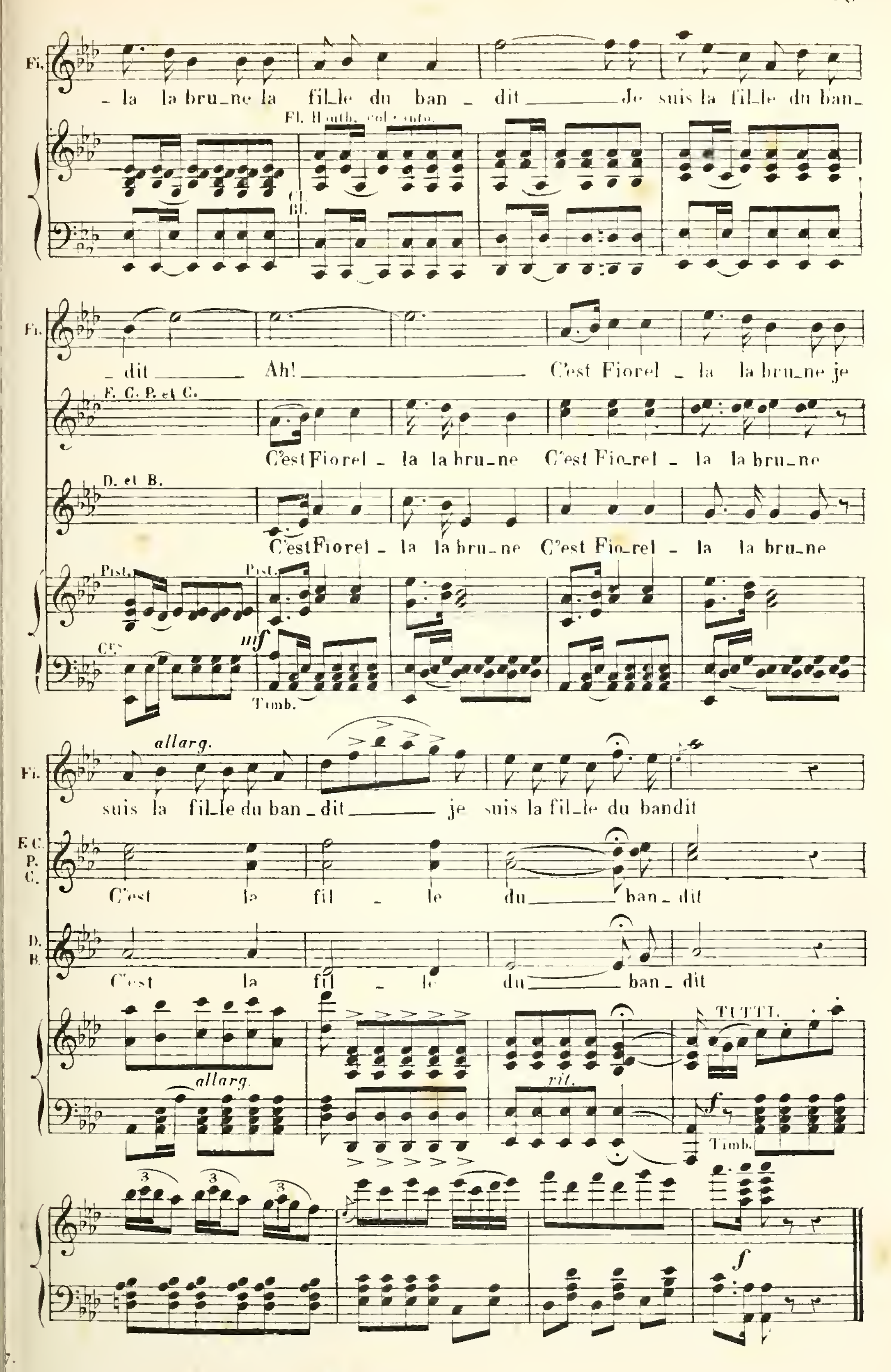

FIORELLA.
Au cha_peau je porte une ai_gret _ te U_ne croix
Cors
Cl.
p
p Quat.
Fl. Hautb. (col canto)
F
d'or au cou Sur l'é _ pau _ le mon es_co _
F
_pet _ te Un poignard au ge _ noux Et
Pist.
p
Cors.
F
quand tous les brigands som_meil _ lent dans les rocs que voi _
Harm.
Quat


F
- là Ce sont mes deux yeux noirs qui veil - lent Sur la
Fl.
Hauth:
ban de a pa - pa Un fu-sil brille au clair de
fp
lu - ne Puis un coup re - ten-tit pan pan
Pist:
Fl.
Hauth:
fp
p
pan pan Ah! C'est Fio - rel -
Cl.
Cors
Bon
Pist très doux
p
- la, la bru - ne, C'est Fio - rel - la la bru - ne, la


F
fil_le du bau _ dit Je suis la fil_le du ban_
Fl. Hautb. } col canto.
Cl. Bon
_ dit ah! C'est Fio_rel _
FALSAC: PIETRO et CARM.
f p
C'est Fio_rel _ la la bru_ne C'est Fio_rel _
DOMINO et BARBAV.
f p
C'est Fio_rel _ la la bru_ne C'est Fio_rel _
mf Timb:
allargando
rit.
_ la la bru _ ne Je suis la fil_le du ban _ dit Je suis la fil_le du ban_
_ la la bru _ ne C'est la fil _ le du ban_
_ la la bru _ ne C'est la fil _ le du ban_
allargando
suivez le chant.


Fl.
_dit
Fr.
P.
G.
_dit
D.
B.
_dit
TUTTI.
f a tempo.
Timb.
FIOR.
Je sais courir de roche en ro _ che Comme un cha_
Clᵗˢ
Bⁿ
Cl.
Fl. et Hautb. col canto.
p
Quat.
Fl.
_ mois lé _ ger Et mon cœur bondit quand ap_pro _ che Le mo_
Fl.
_ ment du dan _ ger Cet _ te main fluette et lé _ gè _ re A des
Pist.
p
Cor.


Fi
mus_cles d'a _ cier
Fl.
Hautb.
Elle a couché dans la pous_siè _ re Plus
d'un ca_ra_bi _ nier
Un fusil brille au clair de lu _ ne
TUTTI.
fp
Timb.
(Fiorella prend deux pistolets à sa ceinture et les décharge en l'air).
puis un coup re_ten_tit pan pan
pan pan
Ah!
Pist
Fl
Hautb.
fp
p
C'est Fio_rel _ la la bru _ ne
C'est Fio_rel _
Cl.
Crs
Bn
Pist très doux.
p


Fi.
_la la bru_ne la fil_le du ban _ dit Je suis la fil_le du ban_
Fl. Hauth. col canto.
Cl.
Bl.
_dit Ah! C'est Fiorel _ la la bru_ne je
F. C. P. et C.
C'est Fiorel _ la la bru_ne C'est Fio_rel _ la la bru_ne
D. et B.
C'est Fiorel _ la la bru_ne C'est Fio_rel _ la la bru_ne
Pist.
Timb.
allarg.
suis la fil_le du ban _ dit je suis la fil_le du bandit
C'est la fil _ le du ban_dit
C'est la fil _ le du ban_dit
TUTTI.
allarg.
rit.
Timb.


RÉP. — Nous le tenons nous! nous le tenons.
Orchestre complet.
Clar. en SI♭.
Cors en SI♭.
Pist. en SI♭.
Timb.
Gsse-Csse et Cymb.
N° 3
MORCEAU D'ENSEMBLE.
FIORELLA.
FRAGOLETTO.
FALSACAPPA.
PIETRO.
CARMAGNOLA.
DOMINO.
BARBAVANO.
CHŒUR.
Allegro vivo.
TUTTI.
ff
Timb.
CHOEUR.
p
Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en
CARM. col 1r Tén. PIÉT. DOM. col 2 Tén.
Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en
BARB. col Basses.
Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en
Harm.
Quat.
somme Quoique pe _ tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que
somme Quoique pe _ tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que
somme Quoique pe _ tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que


rien Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en
rien Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en
rien Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en
somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien
somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien
somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien
Cl. Bns Tromb
Cordes.
FIOR.
C'est lui! C'est
FRA
C'est el _ le!
Fl.
Hauth.
1ers Vons pizz


Fr.
lui! cachons mon trou _ ble. cachons mon trou _ ble
pte Fl
1r Vn arco.
DOM.
A _ mis ne craignez rien Je le
pte Fl.
1r Vn arco.
D.
tiens et je le tiens bien
FRAG. (à Domino.)
Pour_
Fl.
Cl.
Hautb.
mf
p
Quat.
Bn
Fr.
_ quoi cet air ra _ geur et ces façons mé_chan _ tes Tu dis que tu me


Fr.
tiens je crois que tu te vantes, tu te van _ tes . Soit
Cl.et Bn ten.
f
Fr.
dit sans te fâ _ cher
(Fragoletto se débarrasse de Dominò).
p
ff TUTTI
Ah! pe_tit mi_sé _ ra _ ble
CHŒUR.
Ah! pe_tit mi_sé _ ra _ ble
Ah! pe_tit mi_sé _ ra _ ble
Cl.
Crs
f
ff TUTTI.
Bns
FIOR (s'élançant).
Essay _ ez d'y tou_cher es_say _ ez
Quat. seul.
f



Pressez.

Fi

Es_say _ ez d'y tou _ cher, es_say _ ez d'y tou _

p

Andante.

FALS.

_ cher Cette affai _ re N'est pas clai_re Y'a qué

TUTTI.

Quat.

ff

p Bn

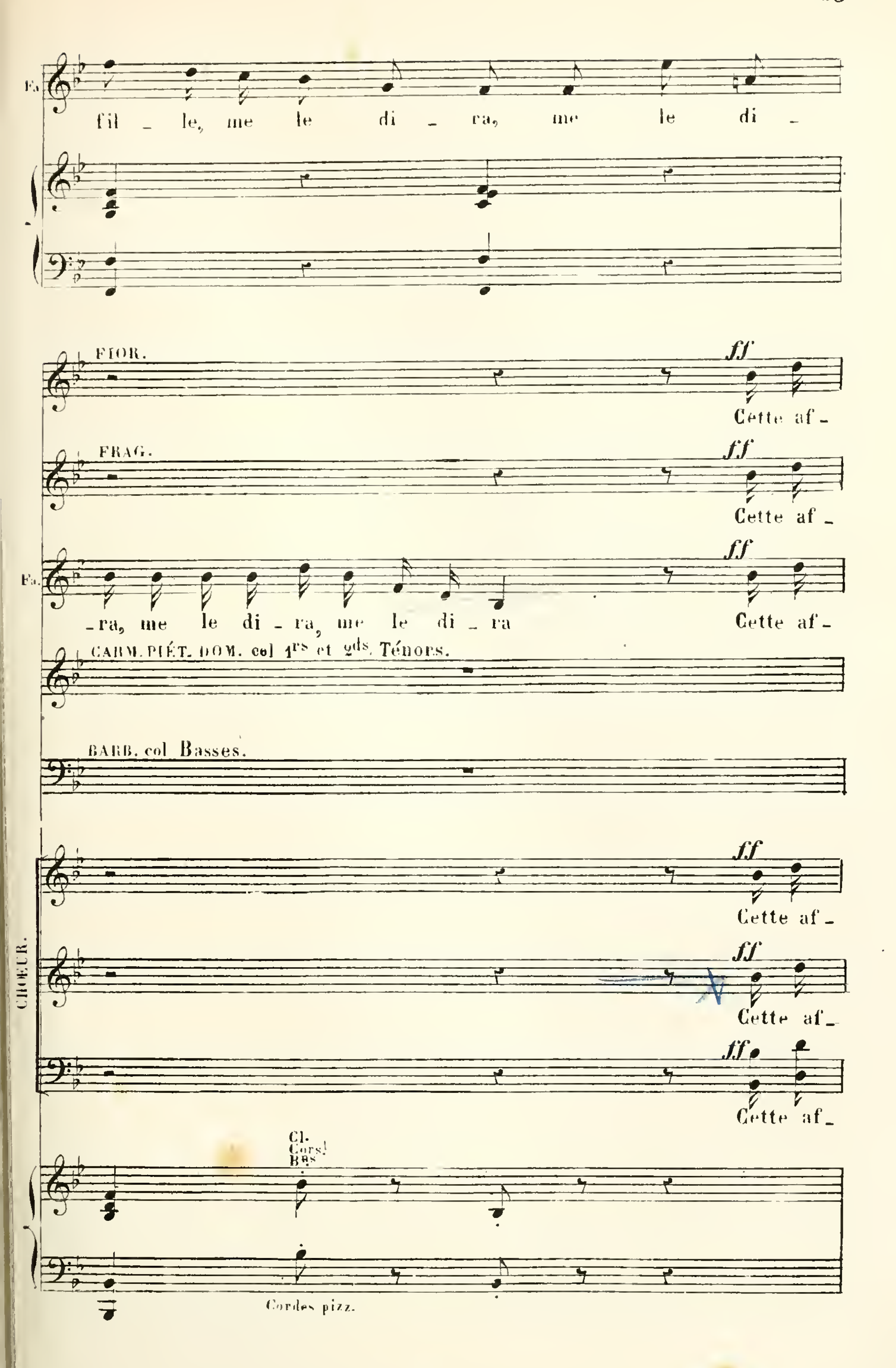
Timb.

Fa

qu'chose au fond de tout ça au fond de tout ça, de tout ça de tout ça, Je suis

Fa.

pè _ re! Et j'es _ pè _ re Que ma fil _ le, ma


Fa.
fil _ le, me le di _ ra, me le di _
FIOR.
ff
Cette af _
FRAG.
ff
Cette af _
Fa.
_ ra, me le di _ ra, me le di _ ra
ff
Cette af _
CARM. PIÉT. DOM. col 1rs et 2ds Ténors.
BARB. col Basses.
CHOEUR.
ff
Cette af _
ff
Cette af _
ff
Cette af _
Cl.
Cors.
Bns
Cordes pizz.


Fi.
_fai _ re N'est pas clai _ re Je suis
Fr.
_fai _ re N'est pas clai _ re J'aime
Fa.
_fai _ re N'est pas clai _ re Y'a qué_
_fai _ re N'est pas clai _ re Y'a qué_
_fai _ re N'est pas clai _ re Y'a qué_
_fai _ re N'est pas clai _ re Y'a qué_
ff
G C et Cymb.
Fi.
foll' de ce gar _ çon là de ce gar _ çon
Fr.
j'a _ do _ re Fio _ rel _ la j'ai _ me Fio _ rel _
_qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout
_qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout
_qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout
_qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout


Fi
là Oui de ce gar_çon là Du mys_
Fr.
_la, Fio_rel_la, Fio_rel_la Leur co_
Fa.
ça, de tout ça, de tout ça, Je suis
ça, de tout ça, de tout ça Faut nous
ça. de tout ça, de tout ça Faut nous
ça, de tout ça, de tout ça Faut nous
Fi.
_tè _ re Faut me tai _ re Oui ça pourrait dé _
Fr.
_lè _ re Peut me fai _ re Re_pen_tir re_pen_
Fa.
pè _ re Et j'es_pè _ re Que ma fil _ le, ma
tai _ re Ce mys_tè _ re Tôt ou tard, tôt ou
tai _ re Ce mys_tè _ re Tôt ou tard, tôt ou
tai _ re Ce mys_tè _ re Tôt ou tard, tôt ou
G-C. et Cymb


Fi.
plaire à pa_pa, à pa_pa, à pa_pa, à pa_
Fr.
_tir de ce grand a_mour là, de cet a_mour
Fa.
fil_le, ma fil_le, ma fil_le me le di_
tard, tôt, ou tard, tôt ou tard, se dé_cou_vri_
tard, tôt ou tard, tôt ou tard, se dé_cou_vri_
tard, tôt ou tard, tôt ou tard, se dé_cou_vri_
_pa.
Cette af_fai_re Est très
là.
Cette af_fai_re n'est pas
_ra.
Cette affai_re n'est pas clai_re
pp
_ra. Cette af_fai_re N'est pas
pp
_ra. Cette af_fai_re N'est pas
pp
_ra. Cette af_fai_re N'est pas
Alt. Vlles
pp
pp
Cors. Bns
pp
C.-B.


Fi.
clai _ re
Cette affai_re Est très
Fr.
clai _ re
Cette affai_re N'est pas
Fa.
Cette affai_re N'est pas clai _ re
claire Cette af _ fai _ re N'est pas
claire Cette af _ fai _ re N'est pas
claire Cette af _ fai _ re N'est pas
Très vite.
Fi.
clai_re Je suis fol _ le
Fr.
clai_re Ah! j'a _ do _ re
Fa.
Y'a quéqu'cho _ se au fond
clai_re
clai_re
clai_re


Fi
de c'gar _ çon là
Je suis
Fr.
Ma Fio _ rel _ la
Oui j'a _
Fa.
d'tout ça
Y'a quéqu'cho_se
fol _ le de c'gar _ çon là Je suis fol _ le de c'gar _ çon là Je suis
_do _ re ma Fio _ rel _ la Oui j'a _ do _ re ma Fio _ rel _ la Oui j'a _
au fond d'tout ça au fond d'tout ça au fond d'tout ça au fond
fol _ le, fol _ le, fol _ le, fol _ le, fol _ le, fol _ le, fol _ le, fol _ le,
_do _ re, do _ re, do _ re, do _ re, do _ re, do _ re, do _ re, do _ re,
d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça,



Allargando.

Fi. fol_le dè c'gar_con

Fr. _do_re ma Fio_rel_

Fa. d'tout ça au fond d'tout

CHOEUR.

f Y'a quequ'chose au fond d'tout ça au fond d'tout

f Y'a quequ'chose au fond d'tout ça au fond d'tout

f Y'a quequ'chose au fond d'tout ça au fond d'tout

TUTTI al fine.

f *allarg.*

G-C. et Cymb.

Fi. là.

Fr. _la.

Fa. ça.

ça.

ça.

ça.

ça.

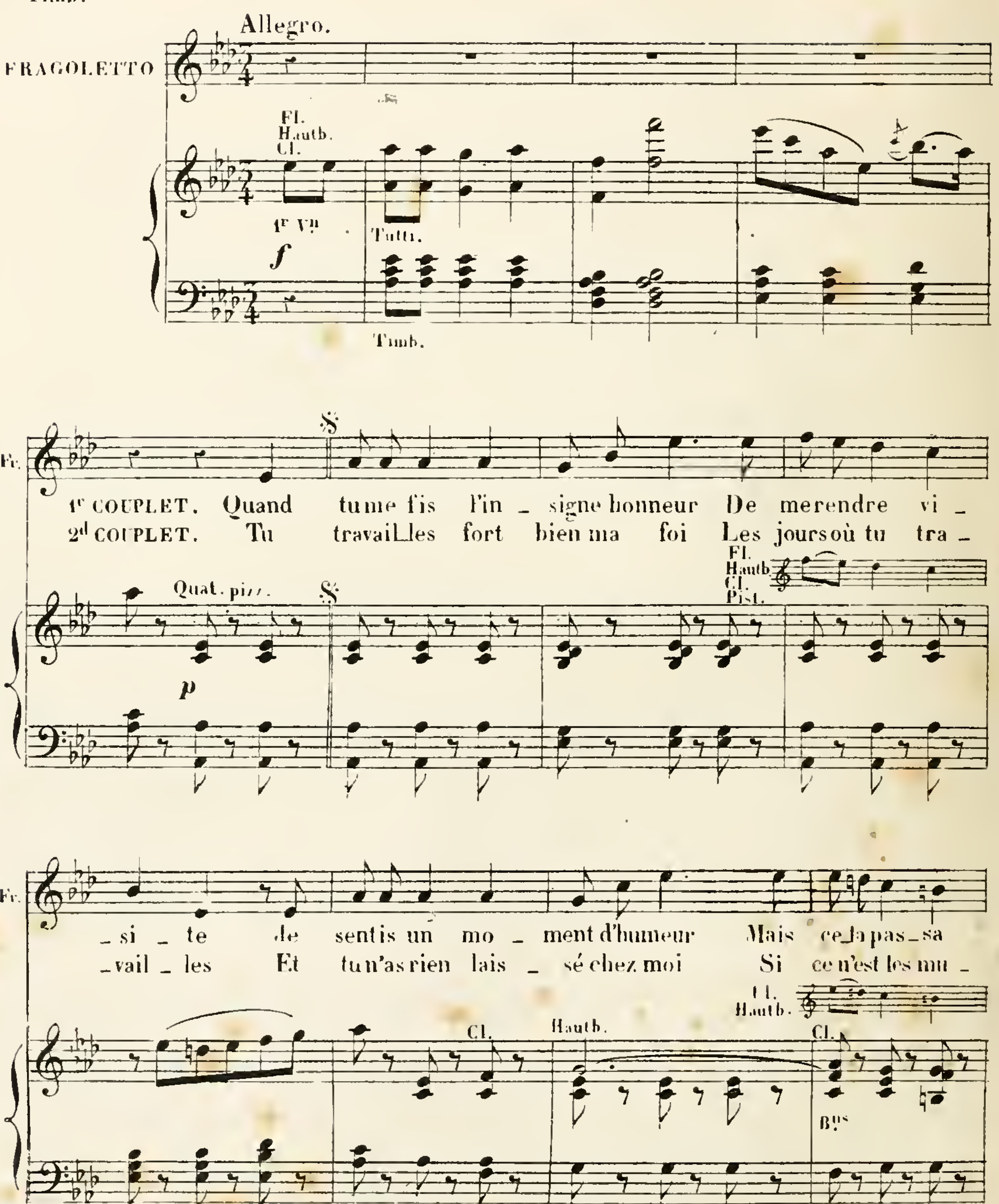
ff

RÉP. — Oui à ta fille. — Écoute chef.

Nº 4.

COUPLETS.

Orchestre complet.
Clar en SI ♭.
Cors en LA ♭.
Pist en SI ♭.
Timb.




Fr.
vi _ te Car sur tes pas ta fille entra Et mon â _ me é_ton_
_ rail _ les Le lit a _ vec le baldaquin Et l'hor _ lo _ ge qui
Pist.
Bn
Quat.
Fr.
_ né _ e S'a _ doucit et te pardon_na Pour l'avoir a _ me
son _ ne Tu les as pris, eh! bien, coquin Je te les a _ ban _
Fr.
_ né _ e Tous les deux nous é _ tions contents Pil_le
_ don _ ne Tous les deux nous se _ rons contents Pil_le
Hauth. Cors.
Fl. 1r Vn. col canto.
Haut.
1r Pist.
p
Fr.
toi vo _ le pil _ le Et des yeux moi pen _ dant ce temps Je dé _
toi vo _ le pil _ le Mais souffre au moinsqu'en mê_me temps Je pil _


_vo _ rais ta fil _ le je dé _ vo _ rais ta
_le un brin ta fil _ le je pil _ le un brin ta
Harm.
Quat.
sfz
fil _ le, ta fil _ le, ta fil _ le, ta fil _
rit.
_ le ta fil _ _ le
Quat. seul.
suivez.
TUTTI
f
1?
2?
2e COUPLET. —Tu
Timb.

RÉP. — Dans cette gorge de montagnes.

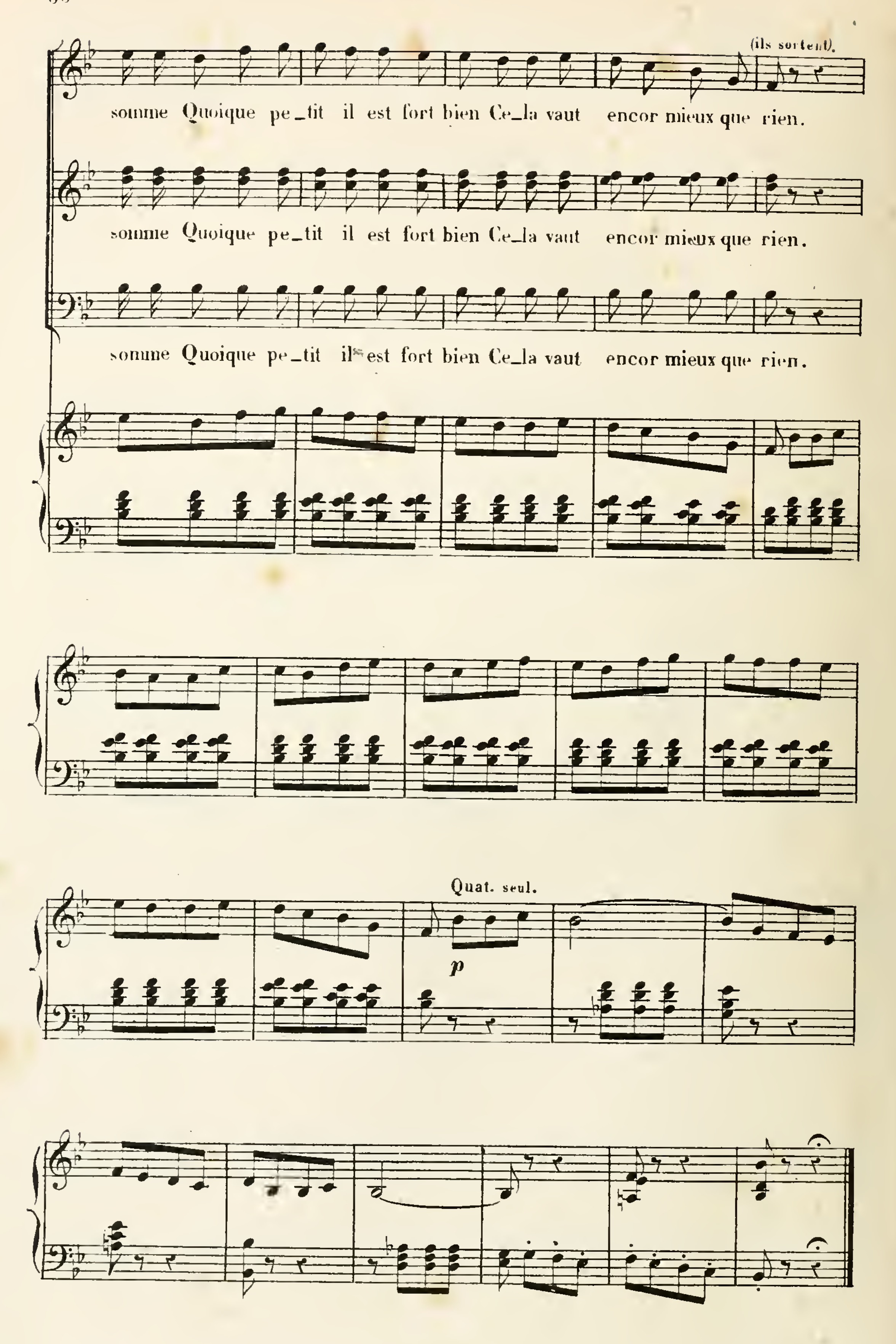
Orchestre complet.
Clar: en SI ♭.
Cors en SI ♭.
Pist: en SI ♭.
Timb:

N.º 4bis

CHŒUR DE SORTIE.

CARMAGNOLO.
DOMINO.
BARBAVANO.
CHŒUR.




(ils sortent).
sonne Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien.
sonne Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien.
sonne Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien.
Quat. seul.
p

Orchestre complet.
Clar: en UT.
Cors en FA.
Pist: en SI ♭.
Timb:
Triangle.

N°. 5. RONDO.

RÉP. —Quel chemin?—Je vais te le dire.

FIORELLA.
LE PRINCE.

Allegro poco mod^to.

TUTTI

PIANO.

f

Timb.

p Qual:

FIORELLA.

Après a_voir pris à droite, A gauche tu tour_ne_ras

Fl. Hautb.

1er V^on

pp

Fi.

tr

tu tourne _ ras Et par u _ ne route é _ troi_te

Cl: Cors. B^on

Triang.




Fl
Là! tu ver_ras la ri_viè_re Et tu la tra_ver_se_ras
Fl. Hautb.
1r. Vn
tu pas_se_ras Sur un pe_tit pont en pier_re
Qu'ai_sé_ment tu trou_ve_ras Ne prends donc pas ma
Cl. Bn
Cl. Cors
Fl. Hautb.
p Bn
Quat.
main Enfant tu n'é_cou_tes pas Je te dis le che_
Pte Fl.


Fi
_min Le che_min que tu pren_dras le chemin le che
Pte Fl.
1r Vn
_min Ah!
Fl. Hautb.
mf
Tout en haut de la mon_ta_gne
1r Vn
pp
A_près ça tu grimpe_ras tu grim_pe_ras
Fl. Hautb.
tr
Cl. Cors. Basses.
Triang.
Si la fa_ti_gue te ga_gne Un instant tu souf_fle_ras



Fl.
tu souf_fle _ ras Puis tu poursui_vras ta rou_te
1r Vn
Sans cou_rir, à pe_tits pas à pe_tits pas
rit.
a tempo.
Et dans ton lo_gis sans doute Sain et sauf tu ren_tre _ ras
Cuivres.
pp
a tempo.
Harm.
Sans m'écou _ ter il m'em _ bras _ se Au
Hautb.
tr

Fi

fond au fond ca me fait plai _ sir Fi _ nis

Fl: Hautb:

tr

pp

1r. Vn. col canto

Bn. C-B.

Fi.

donc le temps se pas _ _ _ _ se Et pa _ pa

rit.

rit

più lento.

Fi

va re _ ve _ nir. Et si pa _ pa te trouve là Pe_tit pa_

1r. Vn.

Harm:

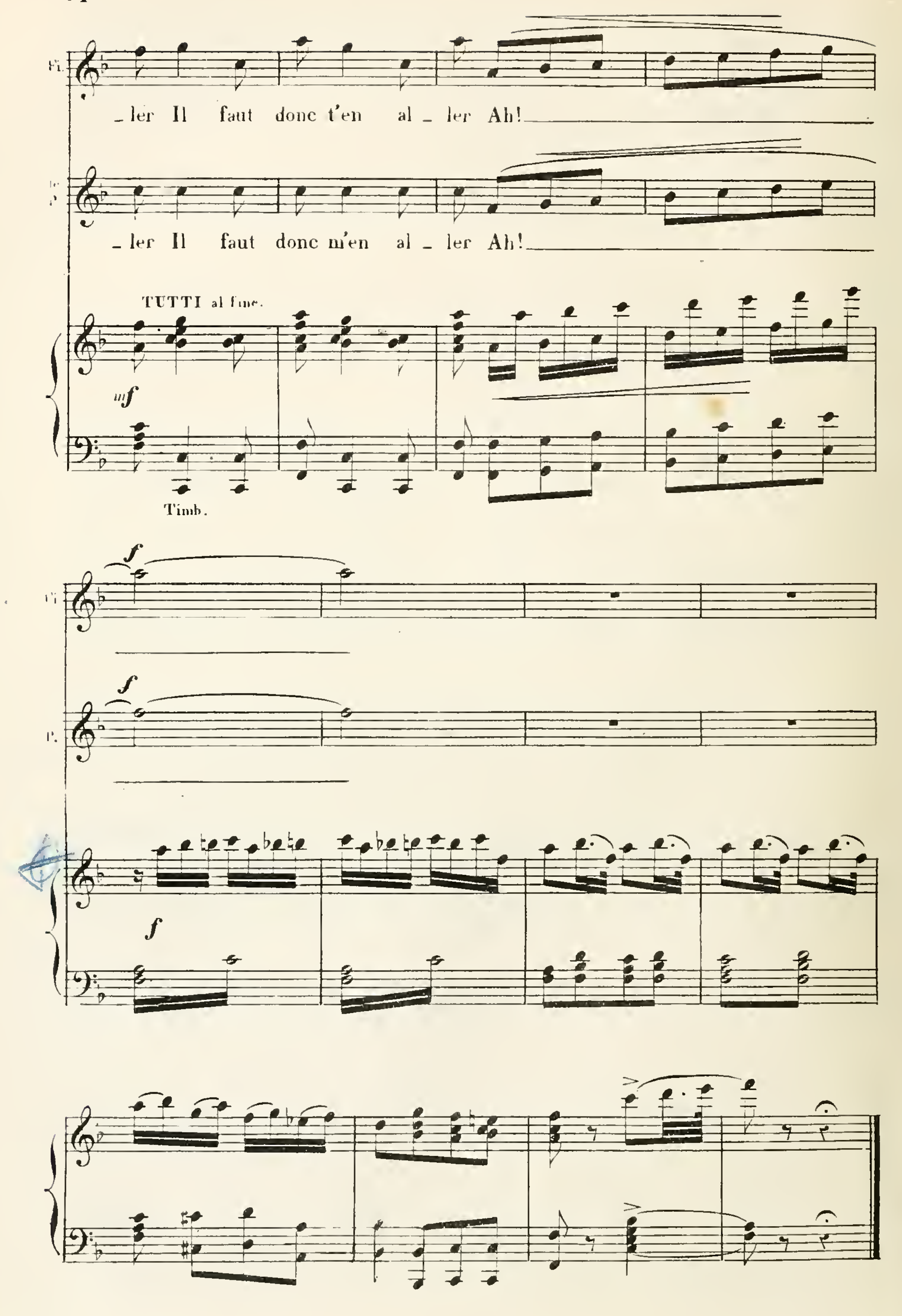
Fi

_pa t'escofie_ra Va-t'en donc va-t'en donc Ah!

Harm:


a tempo.
Tout en haut de la monta_gne Tu m'entends, tu grimperas Tu grimpe_
a tempo.
1r Vn
Fl. Hautb
Cl. Cors. Bn
Triang.
_ras Si la fa_ti_gue te ga_gne Un instant tu souf_fle_ras
tu souf_fle _ ras Puis tu pour_sui_vras ta rou_te
1r Vn
Sans cou_rir à pe _ tits pas à pe _tits pas


Fl.
rit.
Et dans ton lo_gis sans dou_te Sain et sauf tu ren_ _tre_
rit.
Animé.
p
ras Il te faut main_te _ nant Sans perdre un seul ins_
LE PRINCE.
p
Il te faut main_te _ nant Sans perdre un seul ins_
Animé.
p Fl.1.r V.n
Harm.
Fl.
_tant Sans tar_der sans par _ ler Il faut t'en al _ ler Il le faut mainte _
le P.
_tant Sans tar_der sans par _ ler Il faut m'en al _ ler Il le faut mainte _
Hauth
p Fl.1.r V.n
Harm.
Fl.
_ nant Sans perdre un seul ins_tant Sans tarder sans par _ ler Il faut t'en al _
le P.
_ nant Sans perdre un seul ins_tant Sans tarder sans par _ ler Il faut m'en al _
Hauth


Fl.
_ler Il faut donc t'en al _ ler Ah!
P.
_ler Il faut donc m'en al _ ler Ah!
TUTTI al fine.
mf
Timb.
f
f
f

Orchestre complet.
Clar: en SI b.
Cors en SI b.
Pist: en SI b.
Timb:
Grelots.
G-C. et Cymb.

N° 6.

SALTARELLE

RÉP. — S'est tiré de sa première affaire.

FRAGOLETTO.
CARMAGNOLA.
PIETRO.
DOMINO.
BARBAVANO.
CHOEUR.

Allegro.

TUTTI.

PIANO.

f

Timb.

CHOEUR.

f

Ce pe_tit est un vrai lu_ron Il s'est bat_tu comme un li _ on

CARM. PIÉT. et DOM. col Ténors.

f

Ce pe_tit est un vrai lu_ron Il s'est bat_tu comme un li _ on

BARB: col Basse.

f

Ce pe_tit est un vrai lu_ron Il s'est bat_tu comme un li _ on

mf

Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra_ve pe _ tit ban_dit

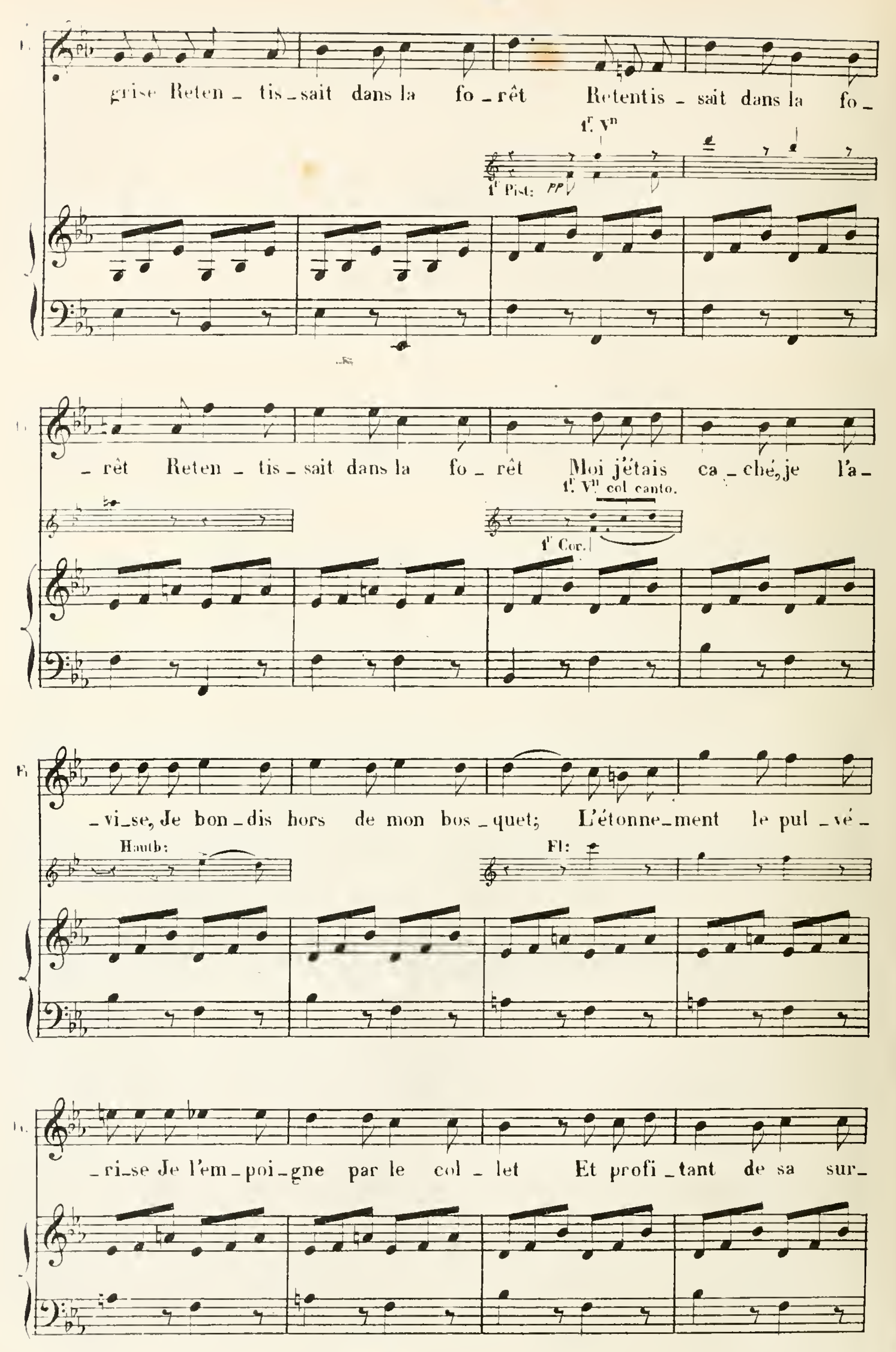
Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra_ve pe _ tit ban_dit

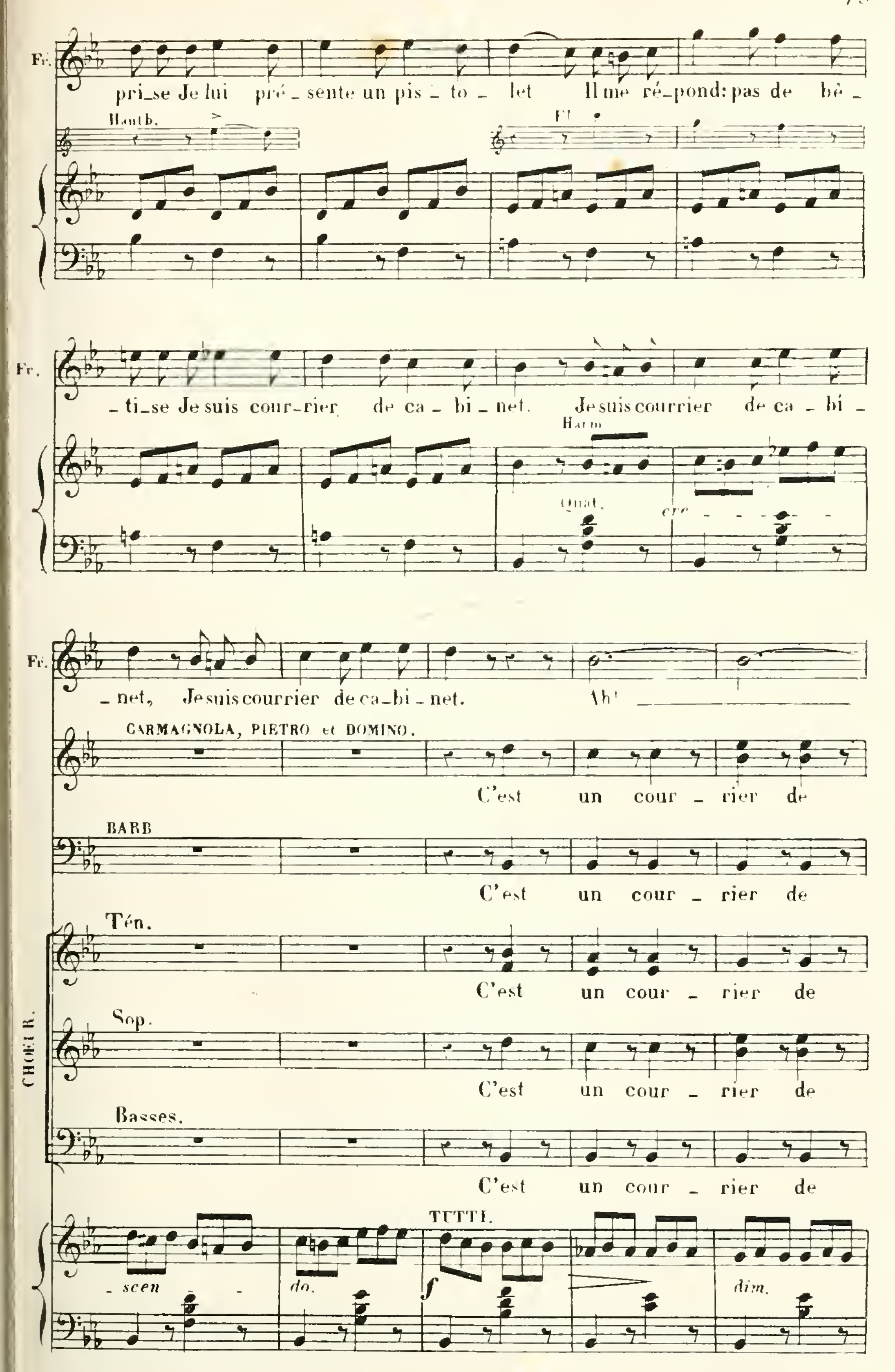
Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra_ve pe _ tit ban_dit



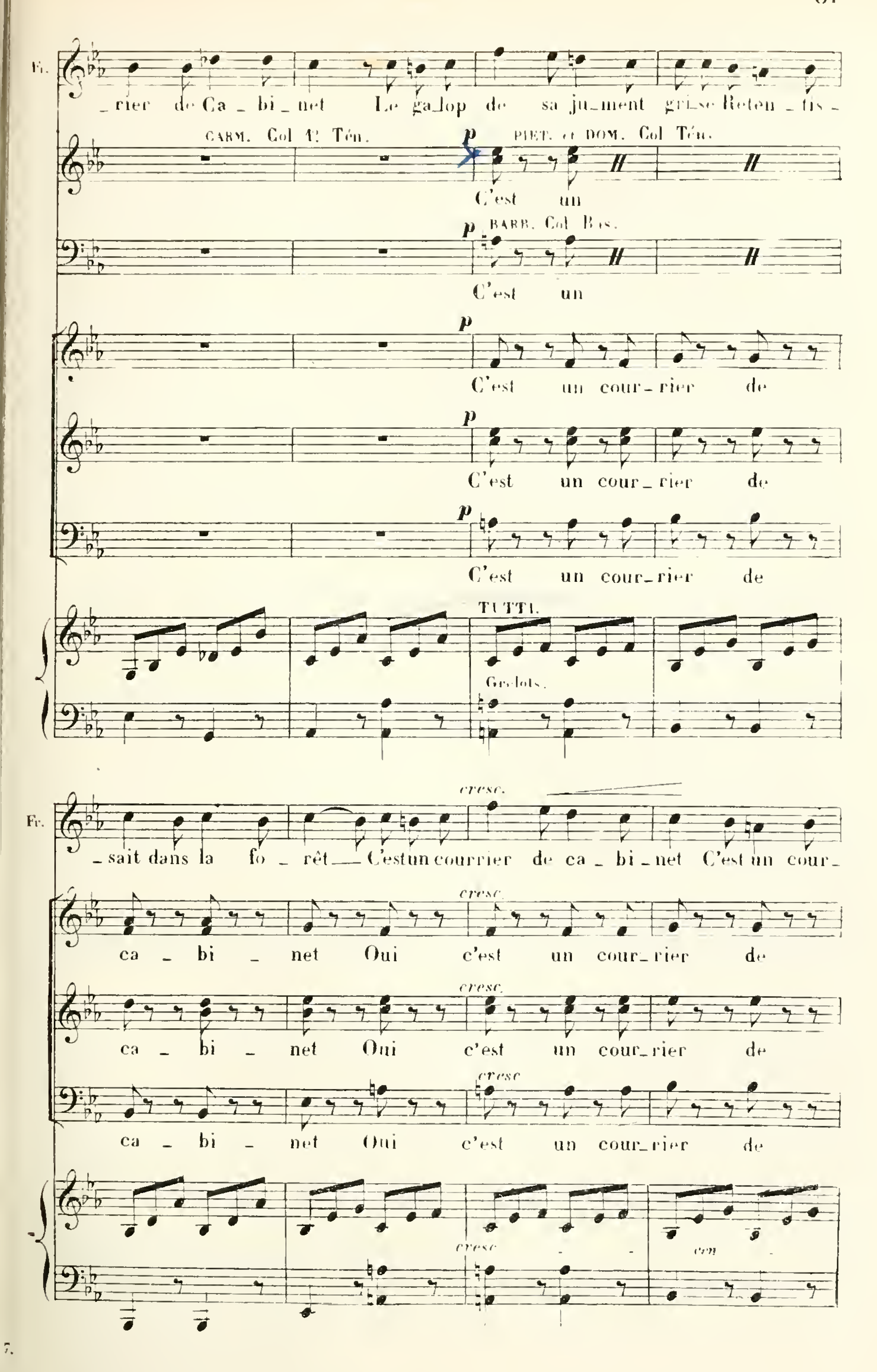
Ja _ mais ja _ mais on ne fut plus hardi Que ce
Ja _ mais ja _ mais on ne fut plus hardi Que ce
Ja _ mais ja _ mais on ne fut plus hardi Que ce
bra _ ve pe _ tit ban _ dit
bra _ ve pe _ tit ban _ dit
bra _ ve pe _ tit ban _ dit
All°. vivo.
8
ff
Grel.
Timb.
f
Fl. Hautb. Cl.

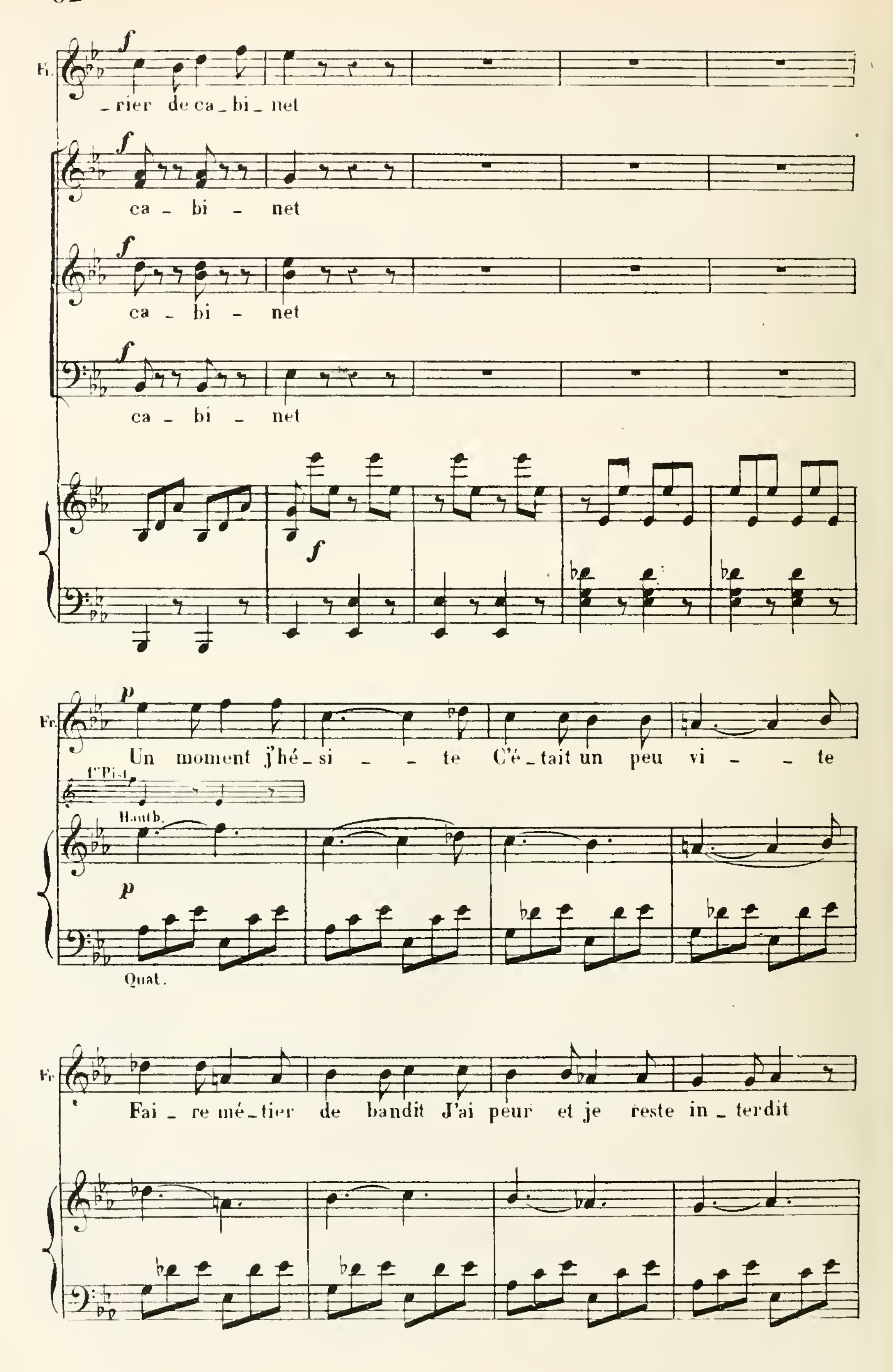

(FRAGOLETTO descend de la montagne en courant il tient au collet le courrier de Cabinet).
B.ᵉˢ V.ˡˡ
FRAG:
Fal_sa cap_pa voi_ci ma
Cl. B.ⁿ
Fl:
p
Quat:
Fr:
pri_se C'est un cour_rier de ca_bi_net C'est un courrier de ca_bi_
1.ᵉʳ Pist: pp
1.ᵉʳ V.ⁿ col canto.
Cors. Tromb: Grc.
Fr:
_net C'est un cour_rier de ca_bi_net Le ga_lop de sa ju_ment


grise Reten _ tis _ sait dans la fo _ rêt Retentis _ sait dans la fo _
1r Vn
1r Pist: pp
_ rêt Reten _ tis _ sait dans la fo _ rêt Moi j'étais ca _ ché, je l'a _
1r Vn col canto.
1r Cor.
_ vi _ se, Je bon _ dis hors de mon bos _ quet; L'étonne _ ment le pul _ vé _
Hautb:
Fl:
_ ri _ se Je l'em _ poi _ gne par le col _ let Et profi _ tant de sa sur _

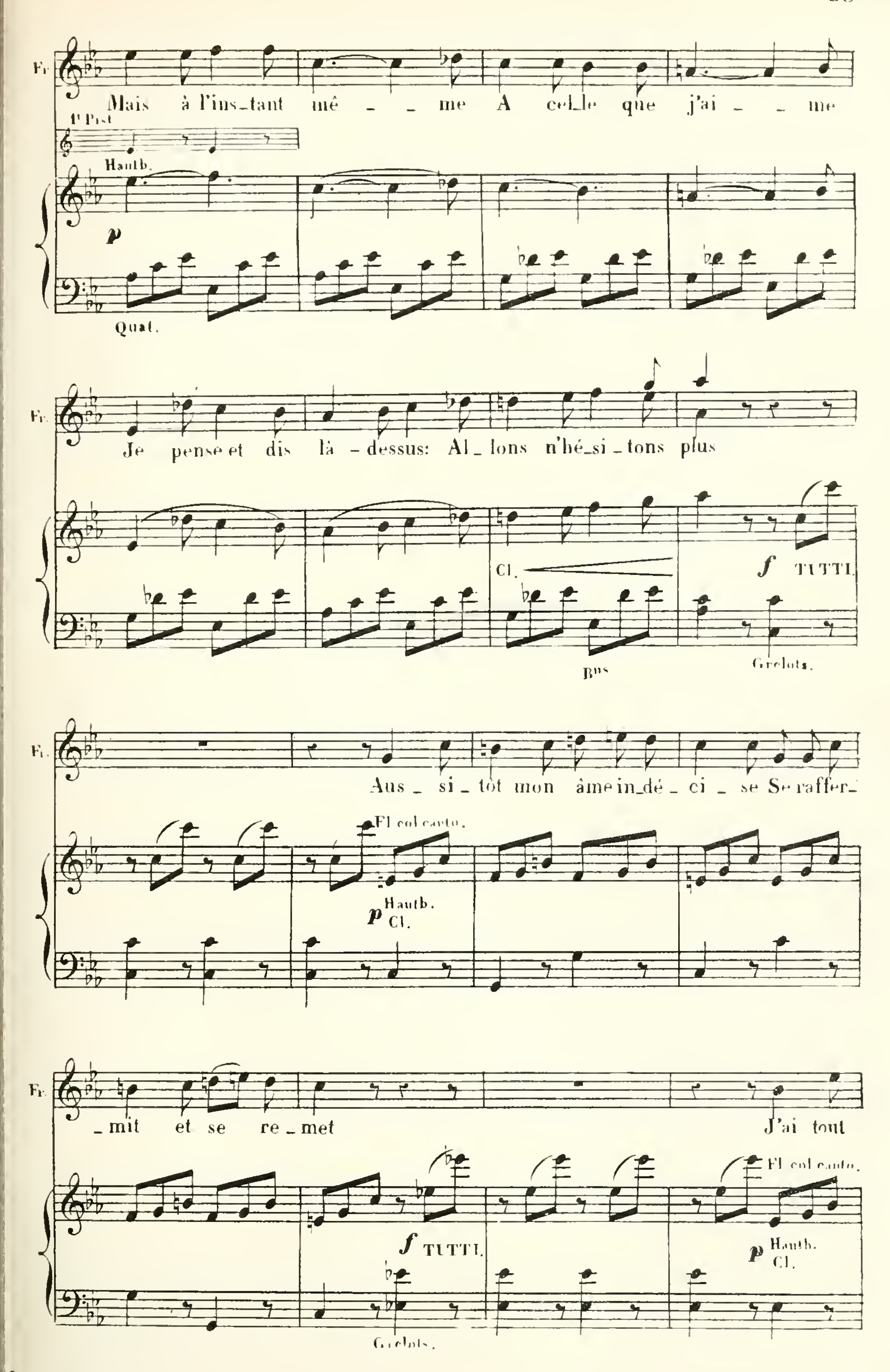

Fr.
pri_se Je lui pré_sente un pis_to_let Il me ré_pond: pas de bê_
Hautb.
Fl.
Fr.
_ti_se Je suis cour_rier de ca_bi_net. Je suis courrier de ca_bi_
Harm.
Quat.
cre
Fr.
_net, Je suis courrier de ca_bi_net. Ah!
CARMAGNOLA, PIETRO et DOMINO.
C'est un cour_rier de
BARB
C'est un cour_rier de
CHOEUR.
Tén.
C'est un cour_rier de
Sop.
C'est un cour_rier de
Basses.
C'est un cour_rier de
_scen_do.
TUTTI.
f
dim.


Fr.
Fal_sa_cap_pa voi_ci ma pri_se C'est un cour_
P.
D.
ca _ bi _ net
B.
ca _ bi _ net
ca _ bi _ net
ca _ bi _ net
ca _ bi _ net
Fl. Col canto.
p
Cl. Bns
Fr.
_rier de ca _ bi _ net C'est un courrier de ca _ bi _ net. C'est un cour_
1r Pist.
pp
1r Vn col canto Cors Tromb Grelots.
_rier de ca _ bi _ net Fal_sa_cap_pa voi_ci ma pri_se C'est un cour_

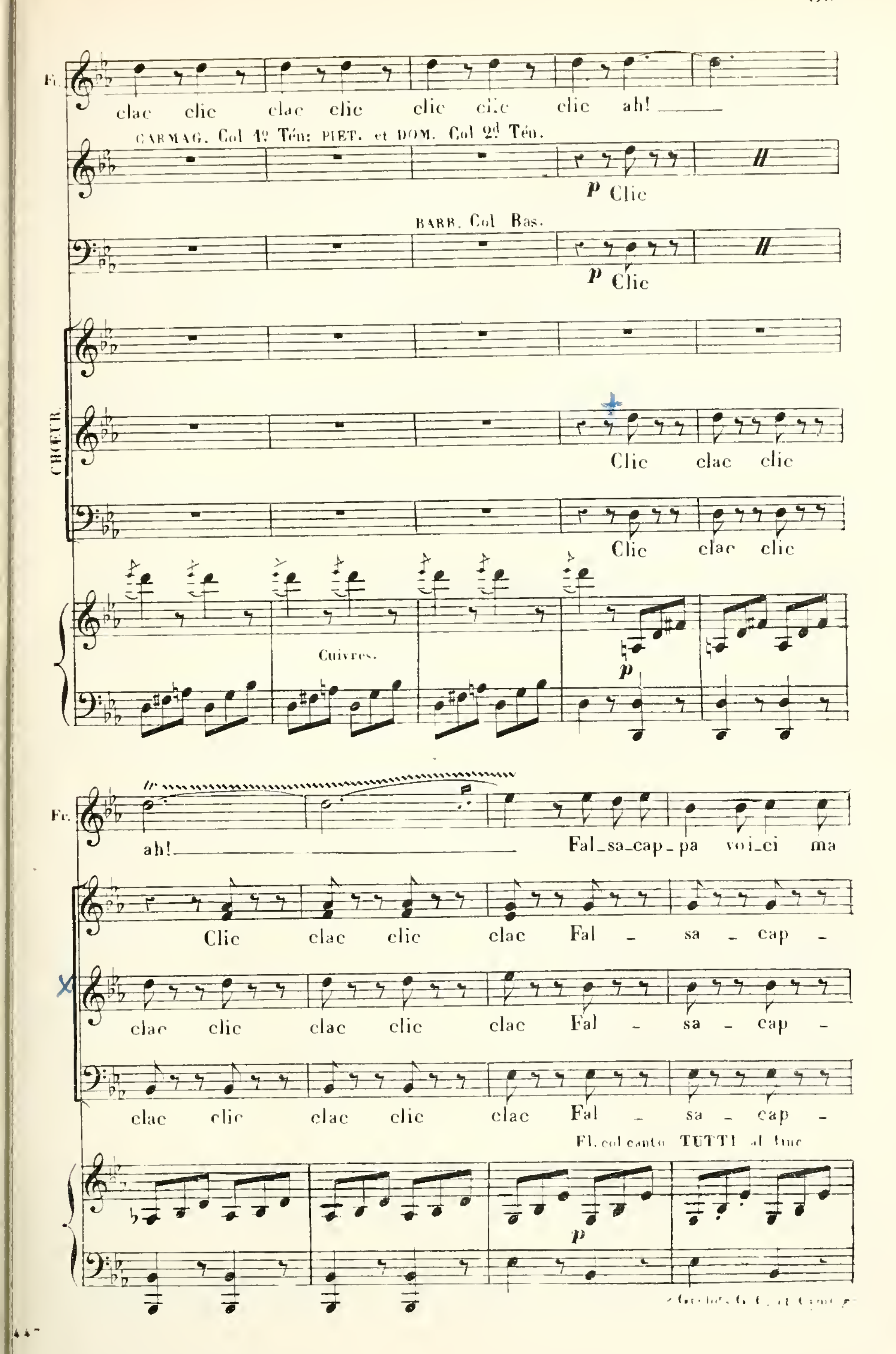

Fr.
_rier de Ca _ bi _ net Le ga_lop de sa ju_ment gri_se Reten _ tis _
CARM. Col 1? Tén.
p PIET. et DOM. Col Tén.
C'est un
p BARB. Col Bas.
C'est un
p
C'est un cour_rier de
p
C'est un cour_rier de
p
C'est un cour_rier de
TUTTI.
Grelots.
cresc.
Fr.
_sait dans la fo _ rêt C'est un courrier de ca _ bi _ net C'est un cour_
cresc.
ca _ bi _ net Oui c'est un cour_rier de
cresc.
ca _ bi _ net Oui c'est un cour_rier de
cresc
ca _ bi _ net Oui c'est un cour_rier de
cresc
cen

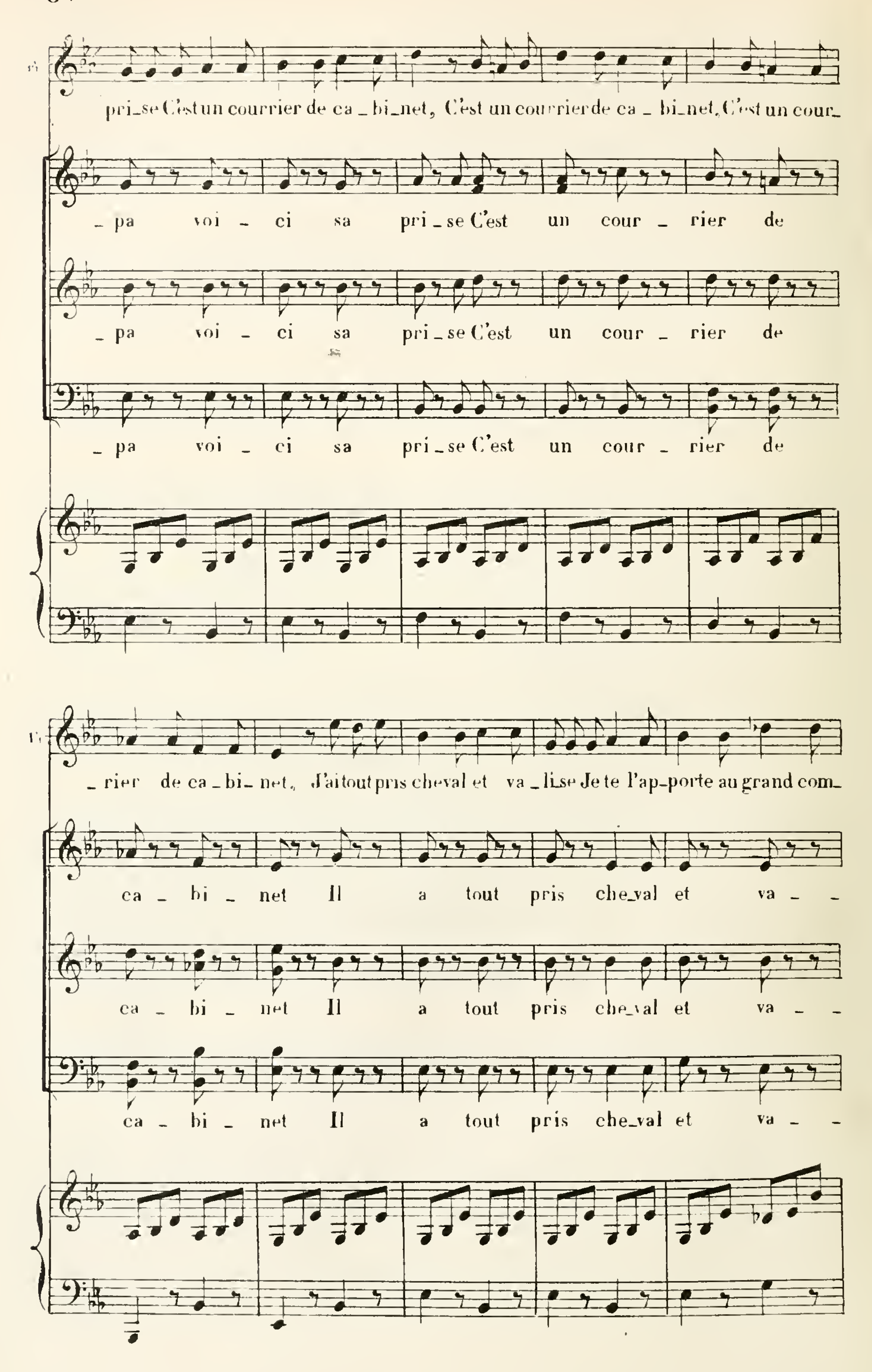


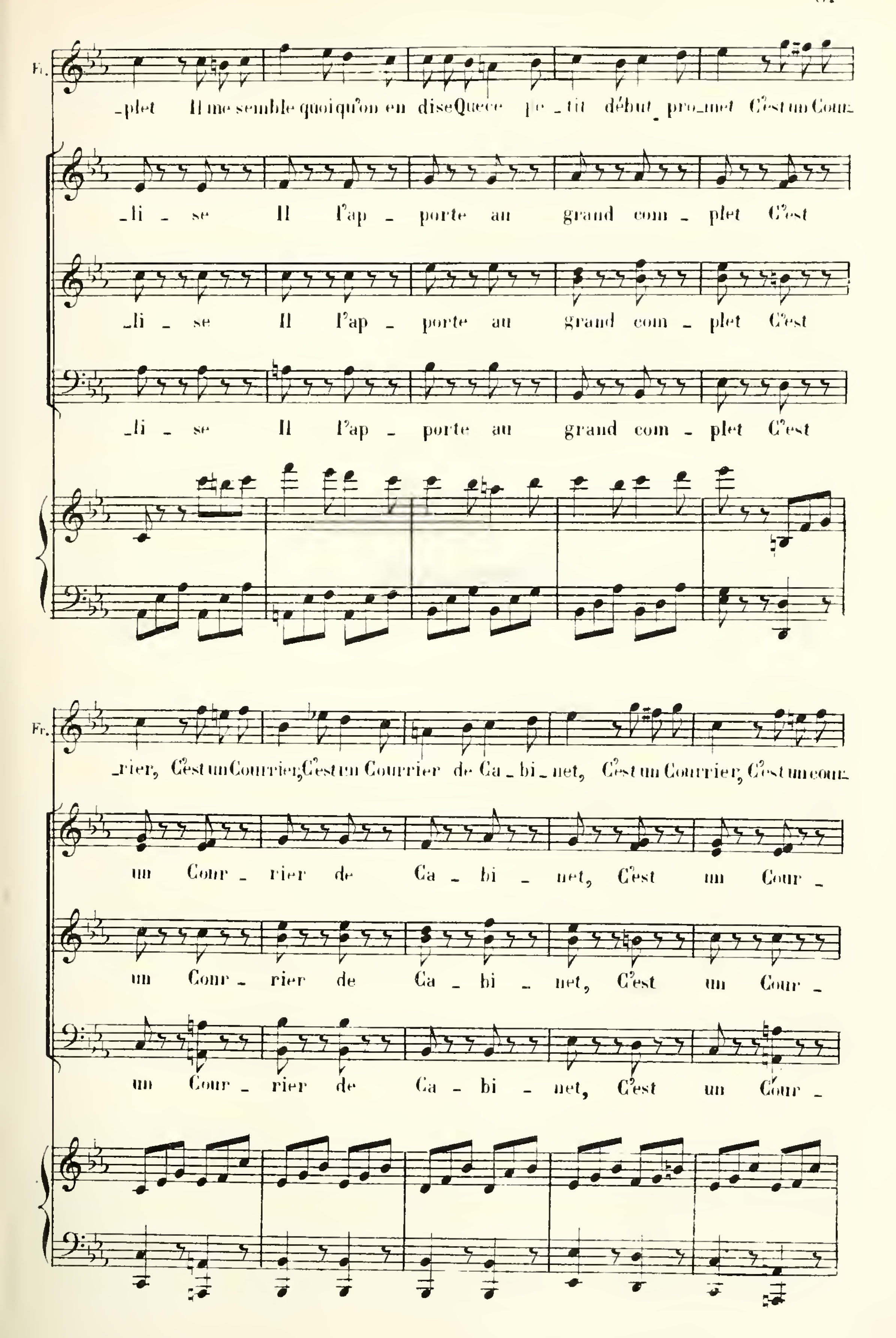
Fr.
_rier de ca_bi_net
ca _ bi _ net
ca _ bi _ net
ca _ bi _ net
Fr.
Un moment j'hé_si _ _ te C'é_tait un peu vi _ _ te
Hautb.
Quat.
Fr.
Fai _ re mé_tier de bandit J'ai peur et je reste in_terdit

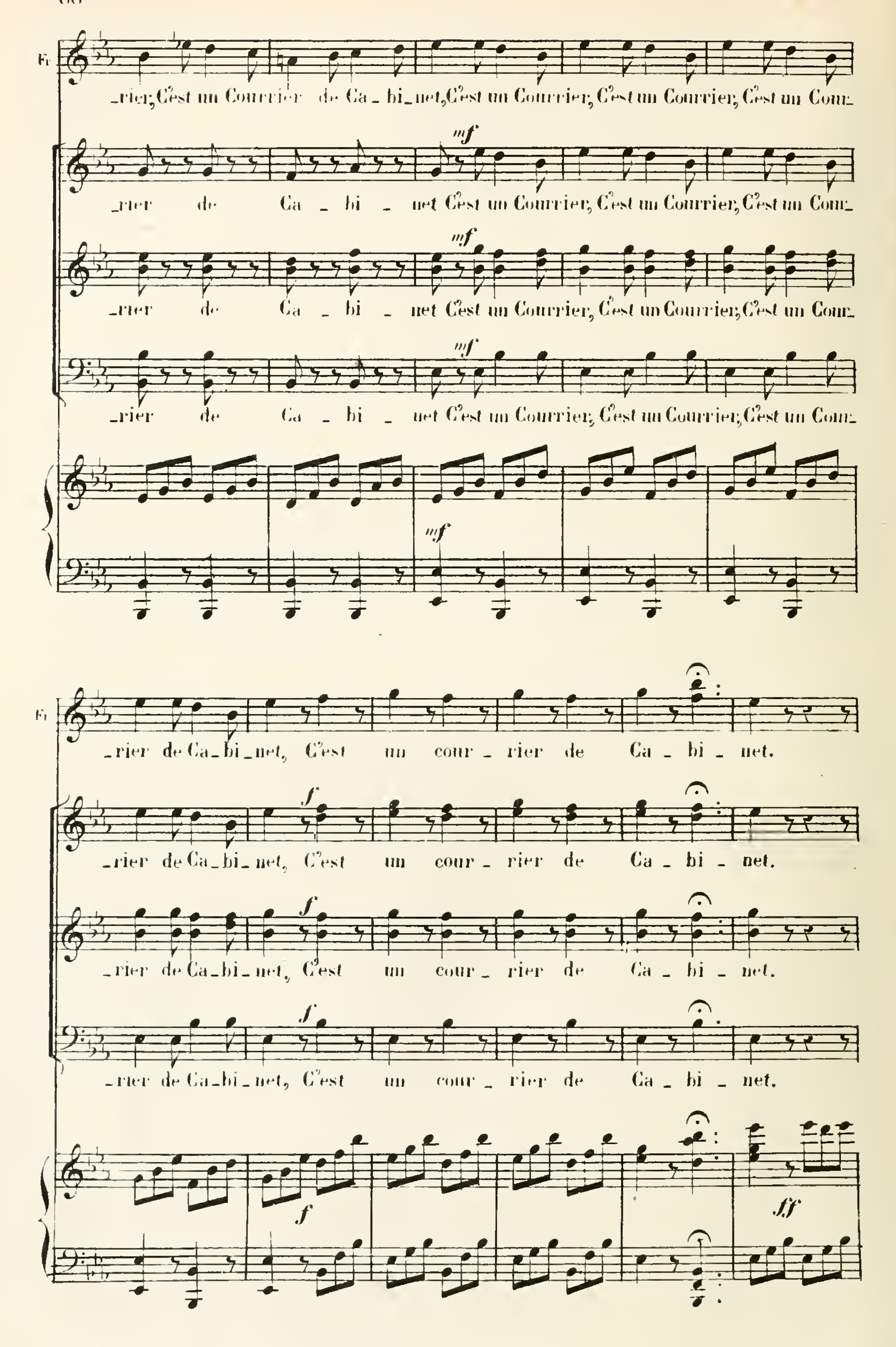

Fr.
Mais à l'ins_tant mê _ _ me A cel_le que j'ai _ _ me
1r Pist.
Hautb.
p
Quat.
Je pense et dis là - dessus: Al_lons n'hé_si_tons plus
Cl.
f TUTTI
Bns
Grelots.
Aus _ si _ tôt mon âme in_dé _ ci _ se Se raffer_
Fl. col canto.
p Hautb. Cl.
_mit et se re _ met
J'ai tout
f TUTTI
p Hautb. Cl.
Grelots.


F.
pris cheval et va_li_se Je te l'ap_porte au grand complet Il me
Bns
Fl.
semble quoiqu'on en di_se Que ce pe_tit début pro_met Je l'amène
1r Vn col canto.
Cl.
Tromb.
Pist.
Bns
Fl.
et je le mai_tri_se A_vec les clic clac de son fouet Oui je l'a_
_mène et le maî_tri_se A_vec les clic clac de son fouet Clic
Fl
Hauth.
mf
Cl.
Bns


Fr.
clac clic clac clic clic clic clic ah!
CARMAG. Col 1º Tén: PIET. et DOM. Col 2d Tén.
p Clic
BARB. Col Bas.
p Clic
CHOEUR.
Clic clac clic
Clic clac clic
Cuivres.
p
Fr.
ah!
Fal_sa_cap_pa voi_ci ma
Clic clac clic clac Fal - sa - cap -
clac clic clac clic clac Fal - sa - cap -
clac clic clac clic clac Fal - sa - cap -
Fl. col canto TUTTI al fine
p


pri_se C'est un courrier de ca_bi_net, C'est un courrier de ca_bi_net, C'est un cour_
_pa voi_ci sa pri_se C'est un cour_rier de
_pa voi_ci sa pri_se C'est un cour_rier de
_pa voi_ci sa pri_se C'est un cour_rier de
_rier de ca_bi_net, J'ai tout pris cheval et va_lise Je te l'ap_porte au grand com_
ca_bi_net Il a tout pris che_val et va_
ca_bi_net Il a tout pris che_val et va_
ca_bi_net Il a tout pris che_val et va_


Fr.
_plet Il me semble quoiqu'on en dise Que ce pe_tit début_pro_met C'est un Cou_
_li_se Il l'ap_porte au grand com_plet C'est
_li_se Il l'ap_porte au grand com_plet C'est
_li_se Il l'ap_porte au grand com_plet C'est
Fr.
_rier, C'est un Courrier, C'est un Courrier de Ca_bi_net, C'est un Courrier, C'est un cou_
un Cour_rier de Ca_bi_net, C'est un Cour_
un Cour_rier de Ca_bi_net, C'est un Cour_
un Cour_rier de Ca_bi_net, C'est un Cour_


Fr
_rier, C'est un Courrier de Ca_bi_net, C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cou_
mf
_rier de Ca _ bi _ net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cou_
mf
_rier de Ca _ bi _ net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cou_
mf
_rier de Ca _ bi _ net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cou_
mf
Fr
_rier de Ca_bi_net, C'est un cour _ rier de Ca _ bi _ net.
f
_rier de Ca_bi_net, C'est un cour _ rier de Ca _ bi _ net.
f
_rier de Ca_bi_net, C'est un cour _ rier de Ca _ bi _ net.
f
_rier de Ca_bi_net, C'est un cour _ rier de Ca _ bi _ net.
f
ff



N° 6 bis.

MÉLODRAME (*)

All° vivo.

PIANO.

TUTTI.

f

f

N° 7 RÉP Toi aussi.— J'en aurai deux

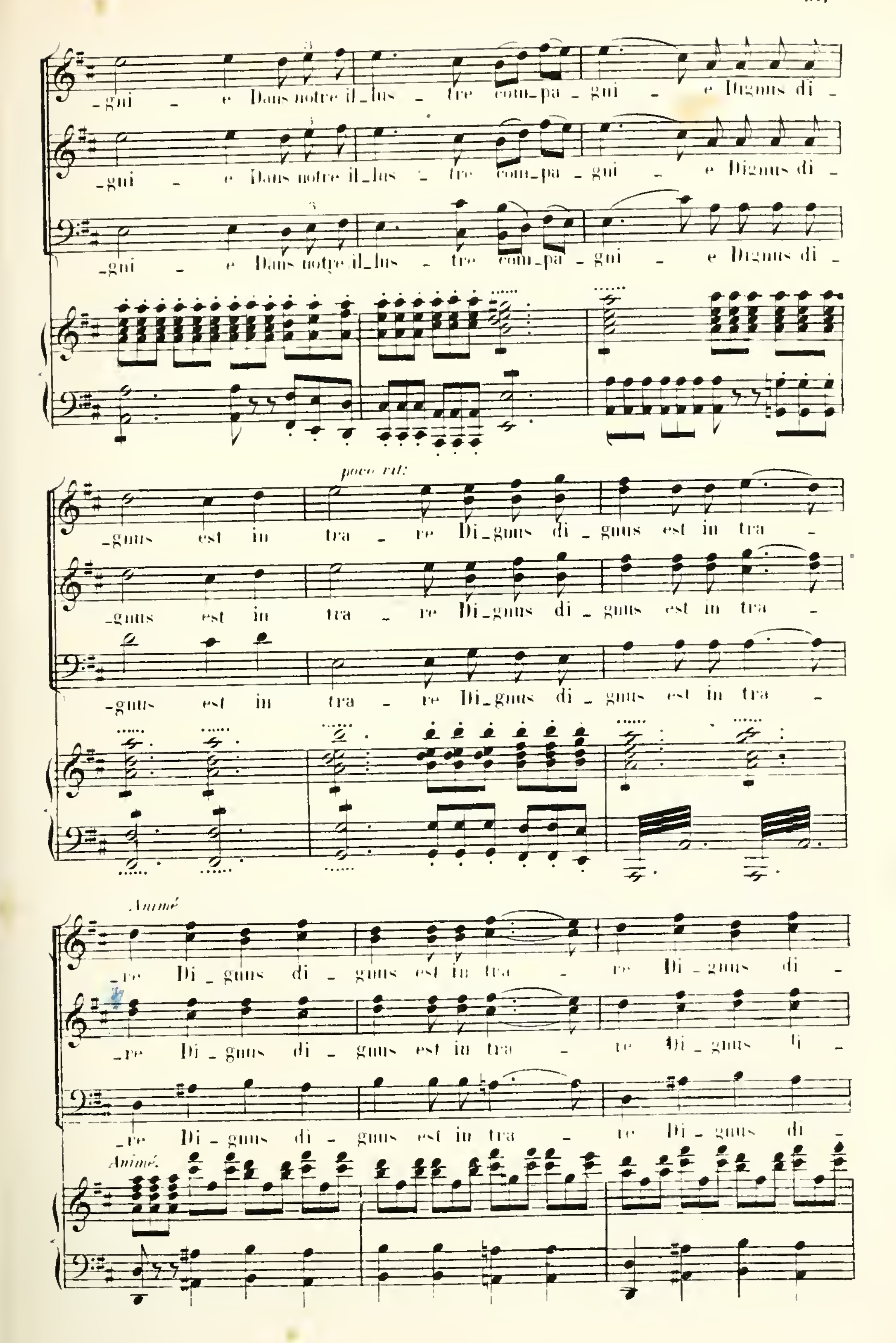



_fants il faut tout pré_pa _ rer Dans notre il _ lus _ tre com _ pa _
_fants il faut tout pré_pa _ rer Dans notre il _ lus _ tre com _ pa _
_fants il faut tout pré_pa _ rer Dans notre il _ lus _ tre com _ pa _
_gni _ e Dans notre il _ lus _ tre compa _ gni _ e Dignus di _
_gni _ e Dans notre il _ lus _ tre compa _ gni _ e Dignus di _
_gni _ e Dans notre il _ lus _ tre compa _ gni _ e Dignus di _
poco rit:
_gnus est in _ tra _ re Di_gnus di _ gnus est in_tra _
_gnus est in _ tra _ re Di_gnus di _ gnus est in_tra _
_gnus est in _ tra _ re Di_gnus di _ gnus est in_tra _

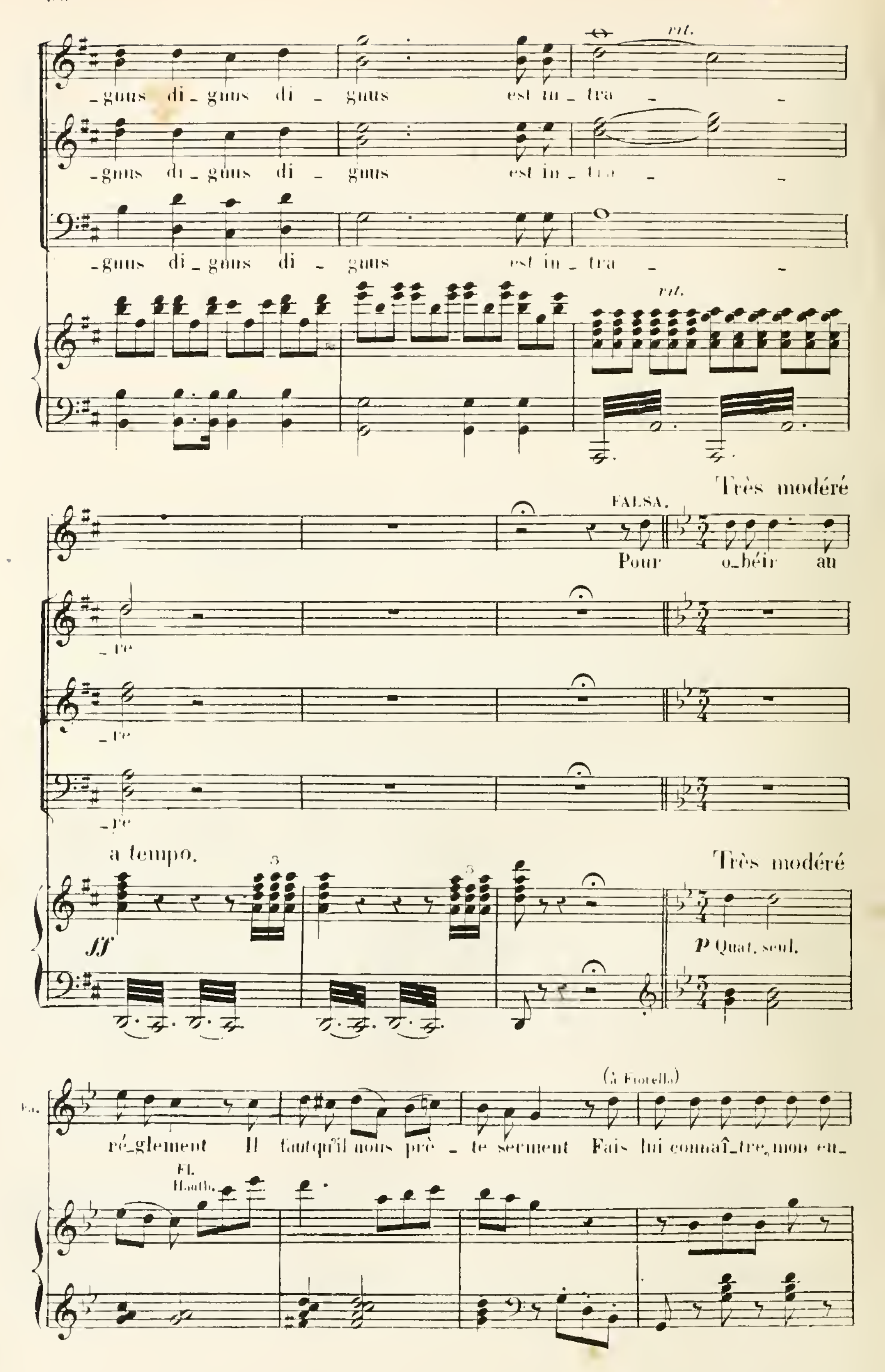

DOM.
_re Al_lons cher_cher les ac_ces_soi _ _
CARM. PIET.
_re les ac_ces_soi _ _
BARB.
_re les ac_ces_soi _ _
_re
_re
_re
p
Quat.
_res les ins_tru_ments les ins _ tru_
_res les ins _ tru_
_res les ins _ tru_


FALSA.
Apportez-nous du vin en même temps du vin, du vin en mê_me
D.
_ments.
C. P.
_ments.
B.
_ments.
Cl.
Hauth.
1! Vo
Fa
temps Car nous au_rons ___ ce soir grande fête aux Roches
Harm.
Quat.
Fa.
noi_res
Al_
LES 4 JEUNES FILLES
mf Col Sop.
ff
cher_chons___ les ac_ces_
CARM. Col 1r Tenor DOM. PIET. Col 2d Tenor.
mf
f
Al_lons_cher_cher_ allons___ cher_cher___ les ac_ces_
BARB. Col Basse
Al_lons_cher_cher_ allons___ cher_cher___ les ac_ces_
Hauth.
cres - cen - do.
Bons


FIOR.
Pour
Col 1r Soprano
FRAG.
Pour
Col 1r Soprano
_lous ______ Pour
Col 1r Tenors
_soi _ res__ Pour cet _ te cé _ ré _ mo _ ni _ e En _
_soi _ res__ Pour cet _ te cé _ ré _ mo _ ni _ e En _
_soi _ res__ Pour cet _ te cé _ ré _ mo _ ni _ e En _
f
_fants il faut tout prépa _ rer Dans notre il _ lus _ tre com _ pa _
_fants il faut tout prépa _ rer Dans notre il _ lus _ tre com _ pa _
_fants il faut tout prépa _ rer Dans notre il _ lus _ tre com _ pa _



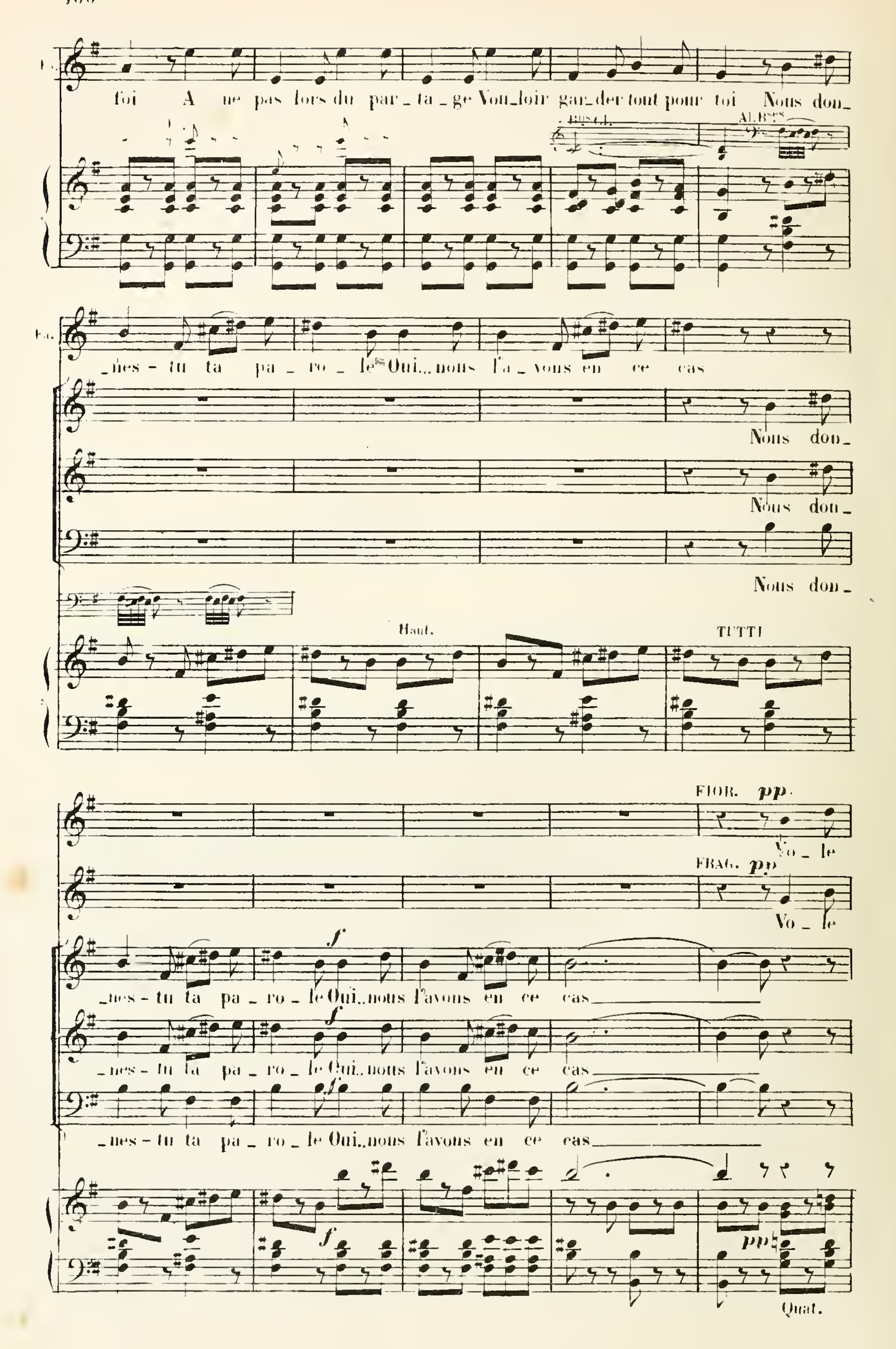
_gni _ e Dans notre il_lus _ tre com_pa _ gni _ e Dignus di _
_gnus est in tra _ re Di_gnus di _ gnus est in tra _
poco rit:
Animé
_re Di _ gnus di _ gnus est in tra _ re Di _ gnus di _
Animé.


rit.
_gnus di_gnus di _ gnus est in_tra _ _
_gnus di_gnus di _ gnus est in_tra _ _
_gnus di_gnus di _ gnus est in_tra _ _
rit.
Très modéré
FALSA.
Pour o_béir au
_re
_re
_re
a tempo.
Très modéré
ff
p Quat. seul.
(à Fiorella)
Fa.
ré_glement Il faut qu'il nous prê _ te serment Fais lui connaî_tre mon en_
Fl.
Hautb.

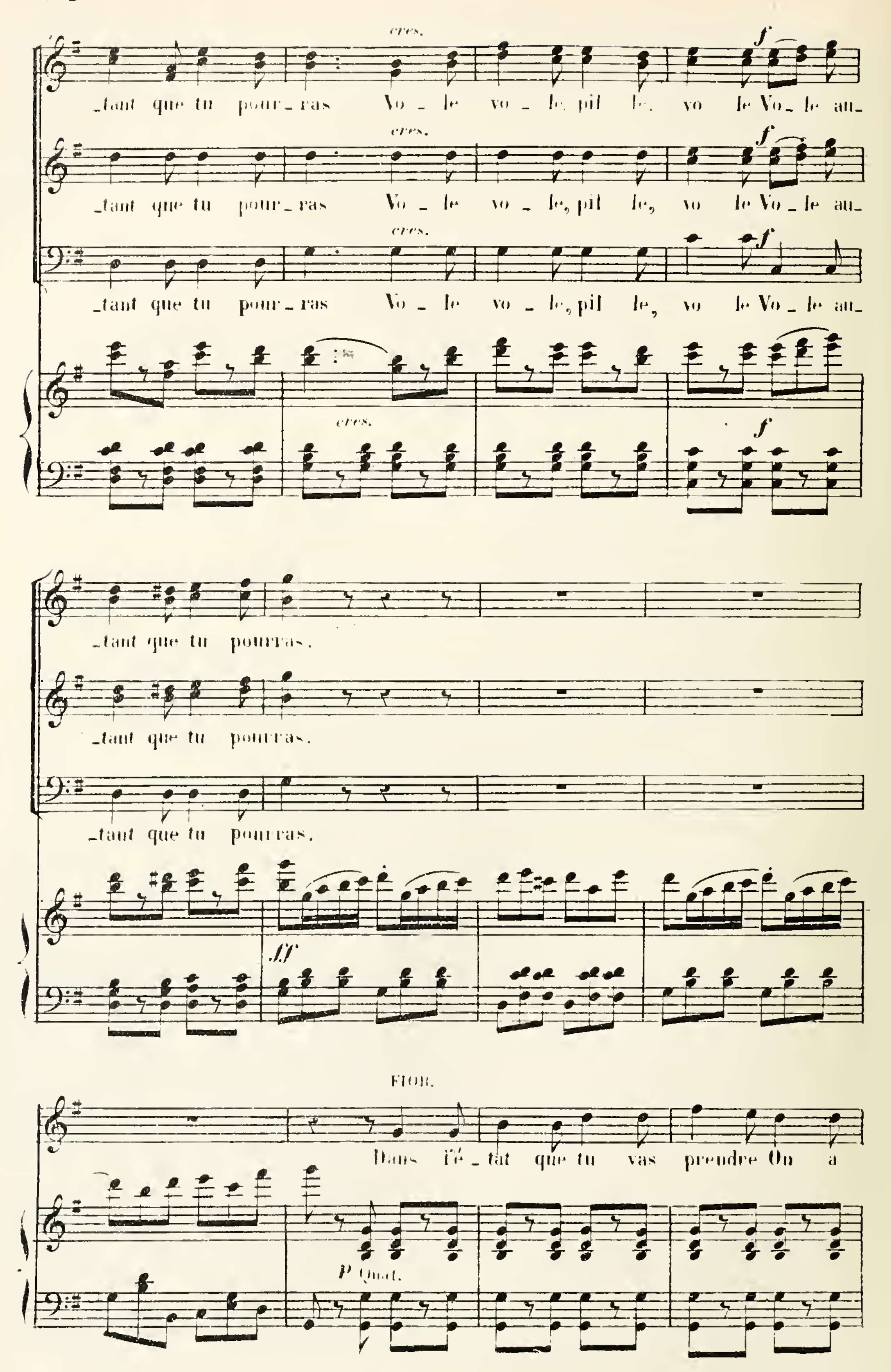

FIOR. (à Fragoletto)
Fr.
_fant Les clauses de l'engage_ment. Promets-tu c'est irré_vo_
Cl.
Pist.
Bgs
_ca_ble De suivre la loi des bri_gands Cet en_ga_gement est va_
_la_ble Pour trois, pour six, ou pour neuf ans.
FRAG.
Je le
ju_ _ _re
FIOR.
Voici le man_teau
Cl.
Vons
p


CARM.PIET.DOM.
Voi_ci le man _ teau
FIOR.
Voi_ci le cha _ peau
BARB.
Voi_ci le man _ teau
p
C.P.D.
Voici le cha _ peau
FIOR.
Voici le poi _ gnard
C.P.D.
Voici le poi _
B.
Voici le cha _ peau
B.
Voici le poi _
_gnard
FIOR.
Et la ca _ ra _ bi_ne
C.P.D.
Et la ca _ ra _
_gnard
B.
Et la ca_ ra _
Cuivres.

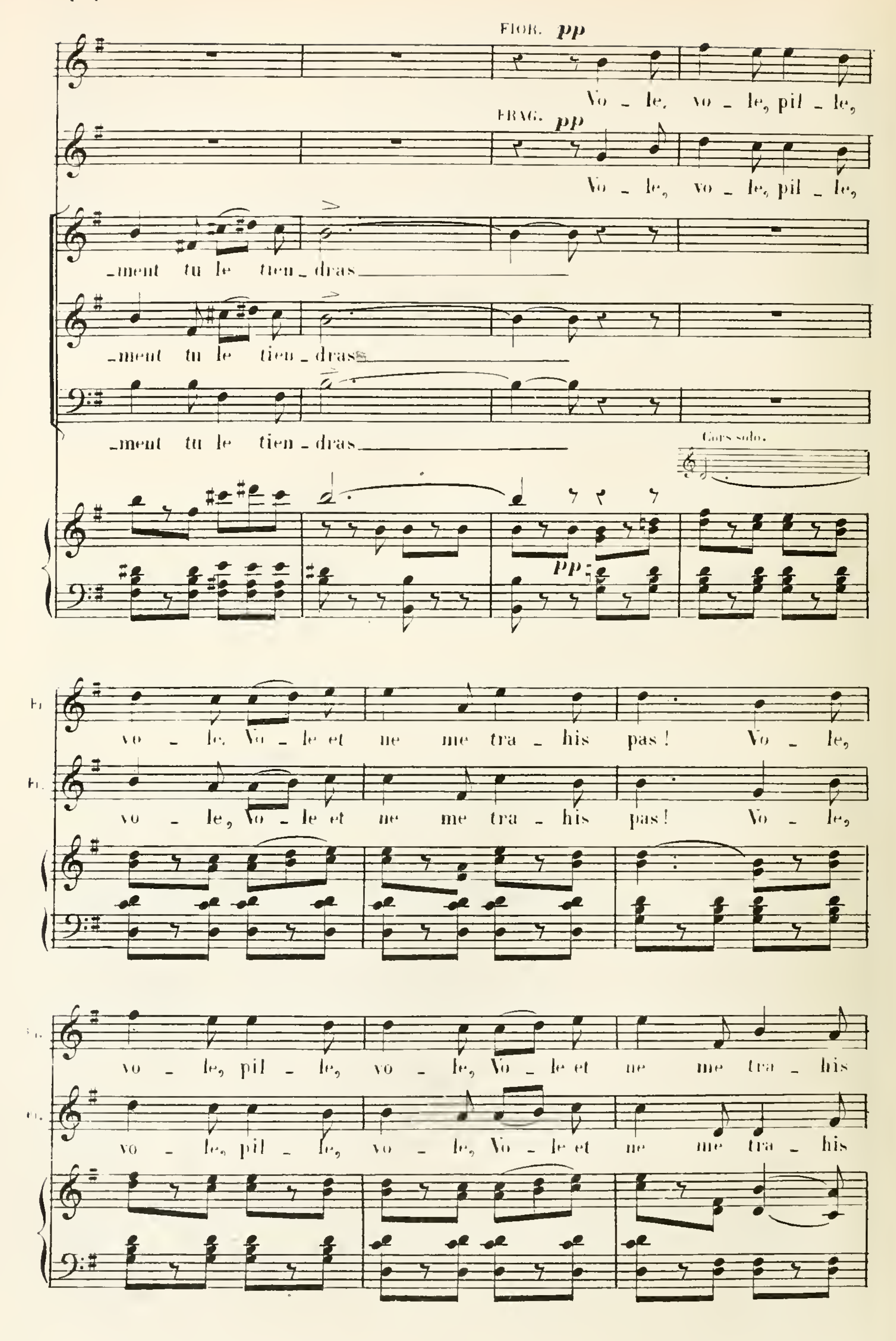

All° moderato.
FIOR.
Ah! comme il est gen _ til
Comme il a bon _ ne
C. P. D.
_bi _ ne
B.
_bi _ ne
TUTTI.
Quat.
rit:
B. VOLE! VOLE!
Allegro.
_mi _ ne, bon _ ne mi - - ne.
TUTTI.
All°
Quat. seul.
suivez.
Timb.
Quat. seul.
FALSA.
du _ re d'a _ voir du cou _ ra _ ge En _ ga _ ge toi Sur la
1r Von pizz.

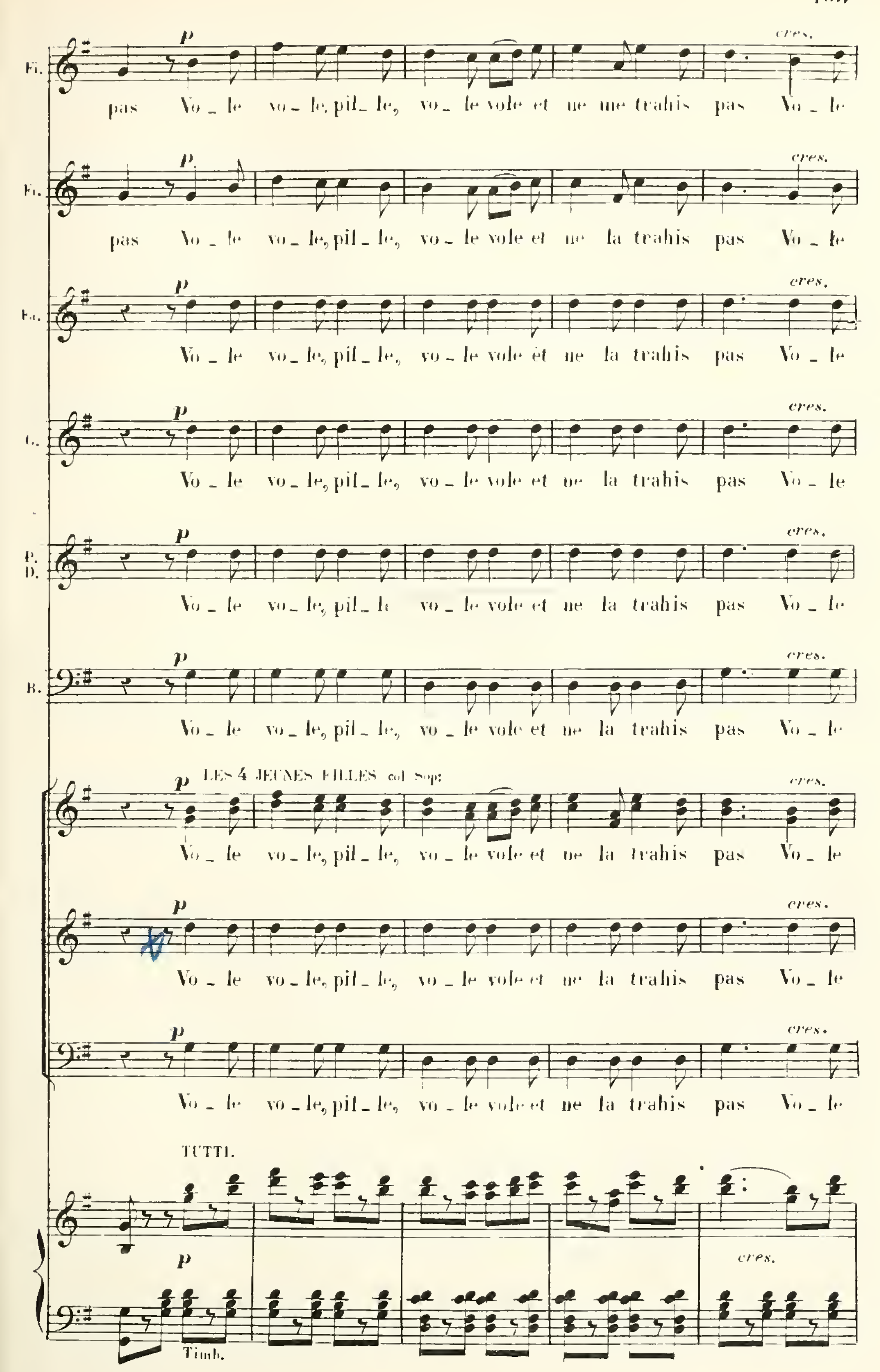

foi A ne pas lors du par _ ta _ ge Vou_loir gar_der tout pour toi Nous don_
_nes - tu ta pa _ ro _ le Oui... nous l'a _ vons en ce cas
Nous don_
Nous don_
Nous don_
Haut.
TUTTI
FIOR. pp
Vo _ le
FRAG. pp
Vo _ le
_nes - tu ta pa _ ro _ le Oui..nous l'avons en ce cas
_nes - tu ta pa _ ro _ le Oui..nous l'avons en ce cas
_nes - tu ta pa _ ro _ le Oui..nous l'avons en ce cas
Quat.


Fi.
vo _ le, pil _ le, vo _ le Vole autant que tu pourras Vo _ le vo _ le, pil _ le,
Fi.
vo _ le, pil _ le, vo _ le Vole autant que tu pourras Vo _ le vo _ le, pil _ le,
vo _ le, Vole autant que tu pour _ ras Vo _ le
Col 1r Soprano
vo _ le, Vole autant que tu pour _ ras Vo _ le
Col 2d Soprano
Col 1r Ténor
Vo _ le
Col 1r Ténor
Vo _ le
Col 2d Ténor
Vo _ le
Col Basses
Vo _ le
LES 4 JEUNES FILLES
Vo _ le vo _ le, pil _ le, vo _ le Vole au_
Vo _ le vo _ le, pil _ le, vo _ le Vole au_
Vo _ le vo _ le, pil _ le, vo _ le Vole au_
TUTTI.


cres.
f
_tant que tu pourras Vo _ le vo _ le, pil le, vo le Vo _ le au_
_tant que tu pourras.
cres.
ff
FIOR.
Dans l'é _ tat que tu vas prendre On a
p Quat.


Fi.
mainte occa _ si _ on Les fem_mes ont le cœur ten_dre Pas de
Fl.
bê _ tise ou si non Son _ ge que j'ai ta pa _ ro _ le Ton ser_
Alto.
Bouth.
_ment tu le tien_dras
Son _ ge qu'elle a ta pa _ ro _ le Ton ser_
Son _ ge qu'elle a ta pa _ ro _ le Ton ser_
Son _ ge qu'elle a ta pa _ ro _ le Ton ser_
TUTTI.

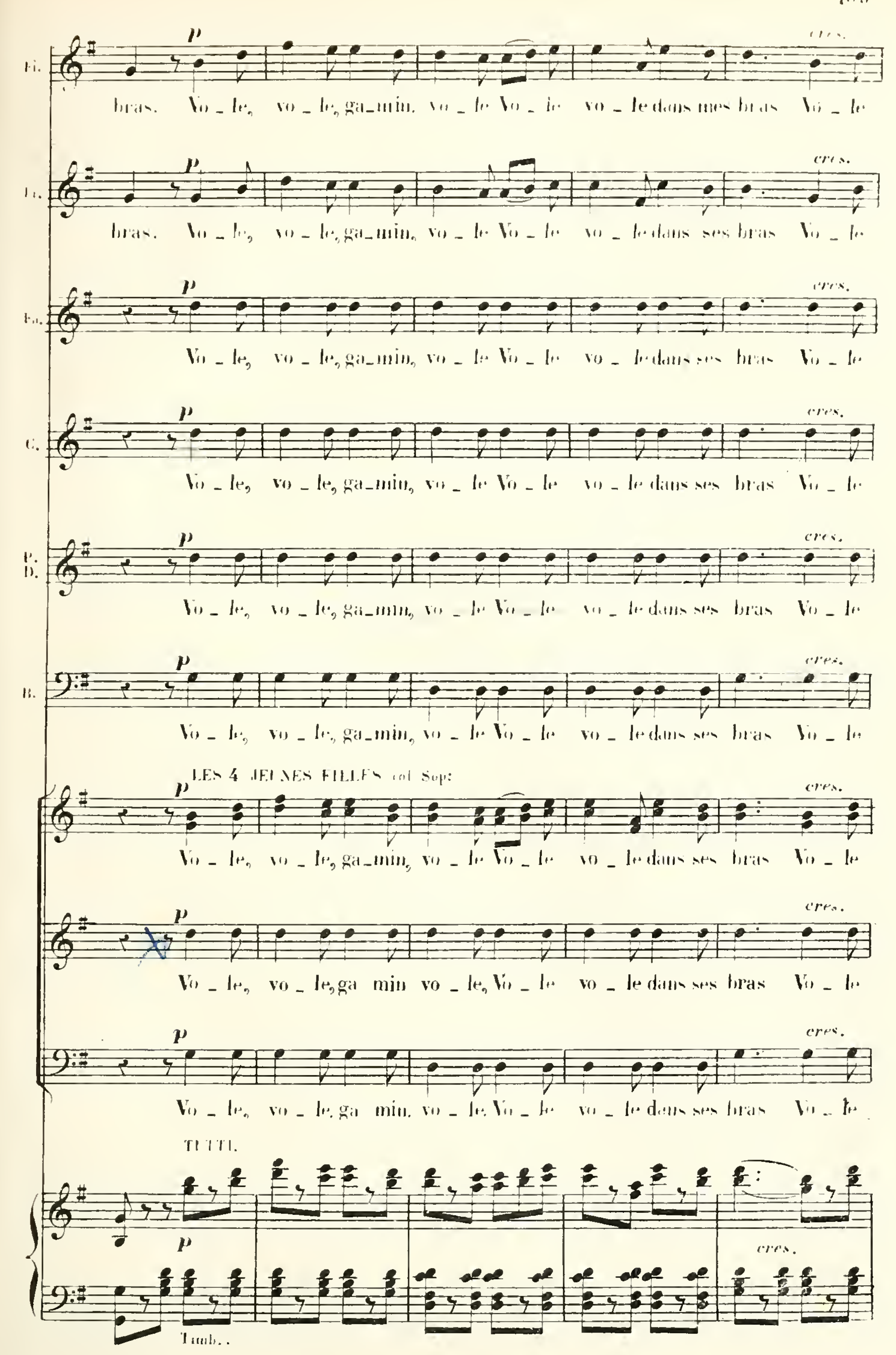

FIOR. pp
Vo - le, vo - le, pil - le,
FRAG. pp
Vo - le, vo - le, pil - le,
-ment tu le tien - dras
-ment tu le tien - dras
-ment tu le tien - dras
Cors solo.
pp
Fl.
vo - le, Vo - le et ne me tra - his pas! Vo - le,
Fr.
vo - le, Vo - le et ne me tra - his pas! Vo - le,
vo - le, pil - le, vo - le, Vo - le et ne me tra - his
vo - le, pil - le, vo - le, Vo - le et ne me tra - his


Fl.
p
cres.
pas Vo_le vo_le, pil_le, vo_le vole et ne me trahis pas Vo_le
Fl.
p
cres.
pas Vo_le vo_le, pil_le, vo_le vole et ne la trahis pas Vo_le
p
cres.
Vo_le vo_le, pil_le, vo_le vole èt ne la trahis pas Vo_le
p
cres.
Vo_le vo_le, pil_le, vo_le vole et ne la trahis pas Vo_le
P.
D.
p
cres.
Vo_le vo_le, pil_le vo_le vole et ne la trahis pas Vo_le
B.
p
cres.
Vo_le vo_le, pil_le, vo_le vole et ne la trahis pas Vo_le
p
LES 4 JEUNES FILLES col Sop:
cres.
Vo_le vo_le, pil_le, vo_le vole et ne la trahis pas Vo_le
p
cres.
Vo_le vo_le, pil_le, vo_le vole et ne la trahis pas Vo_le
p
cres.
Vo_le vo_le, pil_le, vo_le vole et ne la trahis pas Vo_le
TUTTI.
p
cres.
Timb.


vo _ le, pil _ le, vo _ le, Vole et ne me tra_his pas.
Fr.
vo _ le, pil _ le, vo _ le, Vole et ne la tra_his pas.
Fa.
vo _ le, pil _ le, vo _ le, Vole et ne la tra_his pas.
C.
vo _ le, pil _ le, vo _ le, Vole et ne la tra_his pas.
P.
D.
vo _ le, pil _ le, vo _ le, Vole et ne la tra_his pas.
B.
vo _ le, pil _ le, vo _ le, Vole et ne la tra_his pas.
vo _ le, pil _ le, vo _ le, Vole et ne la tra_his pas.
vo _ le, pil _ le, vo _ le, Vole et ne la tra_his pas.
vo _ le, pil _ le, vo _ le, Vole et ne la tra_his pas.
f
ff
FRAG.
Eh! bien
p
Quat.


Fr.
c'est dit, je le ju_re Mais si je risque,en_tre nous, Aus_si
Fl.
Fr.
scabreuse a_ven_tu_re C'est bien par amour pour vous J'en_tends
Cl.
B.
Fr.
ce_la me con_so_le Un mot mur_muré tout bas
En_tends
En_tends
En_tends


FIOR. pp
Vo - le,
FRAG. pp
Vo - le,
ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas
ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas
ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas
Quat.
vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes
vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes
bras Vo - le vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes
bras Vo - le vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes


Fl.
bras. Vo _ le, vo _ le, ga _ min, vo _ le Vo _ le vo _ le dans mes bras Vo _ le
Fr.
bras. Vo _ le, vo _ le, ga _ min, vo _ le Vo _ le vo _ le dans ses bras Vo _ le
Fa.
Vo _ le, vo _ le, ga _ min, vo _ le Vo _ le vo _ le dans ses bras Vo _ le
C.
Vo _ le, vo _ le, ga _ min, vo _ le Vo _ le vo _ le dans ses bras Vo _ le
P.
D.
Vo _ le, vo _ le, ga _ min, vo _ le Vo _ le vo _ le dans ses bras Vo _ le
B.
Vo _ le, vo _ le, ga _ min, vo _ le Vo _ le vo _ le dans ses bras Vo _ le
LES 4 JEUNES FILLES col Sop:
Vo _ le, vo _ le, ga _ min, vo _ le Vo _ le vo _ le dans ses bras Vo _ le
Vo _ le, vo _ le, ga min vo _ le, Vo _ le vo _ le dans ses bras Vo _ le
Vo _ le, vo _ le, ga min, vo _ le, Vo _ le vo _ le dans ses bras Vo _ le
TUTTI.
Timb. .
cres.


vo _ le, ga _ min, Vo _ le, vo _ le vo _ le dans mes bras.
vo _ le, ga _ min, Vo _ le, vo _ le vo _ le dans ses bras.
vo _ le, ga _ min, Vo _ le, vo _ le vo _ le dans ses bras.
C.
vo _ le, ga _ min, Vo _ le, vo _ le vo _ le dans ses bras.
P.
D.
vo _ le, ga _ min, Vo _ le, vo _ le vo _ le dans ses bras.
B.
vo _ le, ga _ min, Vo _ le, vo _ le vo _ le dans ses bras.
vo _ le, ga _ min, Vo _ le, vo _ le vo _ le dans ses bras.
vo _ le, ga _ min, Vo _ le, vo _ le vo _ le dans ses bras.
vo _ le, ga _ min, Vo _ le, vo _ le vo _ le dans ses bras.
f
ff



Vivo.

Fal. — FALS. Et mainte _ nant fai _

CARM. Et mainte _ nant fai _

PIET. DOM. Et mainte _ nant fai _

BARB. Et mainte _ nant fai _

Vivo. Quat: *f*

Fl: Hautb.

Bon

Fal. _ sons ri _ pail _____ le

Car _ sons ri _ pail _____ le

Pie Do _ sons ri _ pail _____ le

Bar _ sons ri _ pail _____ le

tr

Quat: *f*

FALS. CARM. PIET. DOM.

Dé_fon_çons les vieil _ les fu _ tail ______ les

BARB.

Dé_fon_çons les vieil _ les fu _ tail ______ les

CHOEUR

Fai _ sons ri _ pail _ le

Fai _ sons ri _ pail _ le

Fai _ sons ri _ pail _ le

Fl.
Hautb.

tr

p

Tromb.

Bon

C.Cse sans Cymb.



FIO: FRA: et les 4 jeunes filles col 1° Sop.

CHOEUR

Gri_sons-nous tous com_me des fous Et cha_cun

FAL: C. P. D. col Tenor.

Gri_sons-nous tous com_me des fous Et cha_cun

BAR: col Bas.

Gri_sons-nous tous com_me des fous Et cha_cun

TUTTI.

p

CHOEUR

ay _ ant sa cha _ cu _ ne A _ mu_sons nous au

ay _ ant sa cha _ cu _ ne A _ mu_sons nous au

ay _ ant sa cha _ cu _ ne A _ mu_sons nous au

CHOEUR

f

clair de lu _ ne Gri_sons-nous tous com_me des

clair de lu _ ne Gri_sons-nous tous com_me des

clair de lu _ ne Gri_sons-nous tous com_me des


CHŒUR.
fous Gri_sons-nous tous Com_me des
fous Gri_sons-nous tous Com_me des
fous Gri_sons-nous tous Com_me des
CHŒUR.
fous Gri_sons-nous tous Com_me des fous Gri_sons-nous
fous Gri_sons-nous tous Com_me des fous Gri_sons-nous
fous Gri_sons-nous tous Com_me des fous Gri_sons-nous
ff
tous Com_me des fous ah! ah! ah!
CHŒUR.
tous Com_me des fous
tous Com_me des fous
tous Com_me des fous
G.C. et Cimb.


Allegro. vivo.
Fio.
Flamme clai_re Elle é _ clai _ re le___ re _
Haut:
1º Vºⁿ col canto.
Clar.
Cor.
Bºⁿ
p All° vivo.
Cuivres.
Quat.
Triang.
rit.
a tempo.
pai _ re Du___ ban _ dit ____ Et l'or _ _ gi _ e
rit.
p a tempo.
en___ fu _ ri _ e Hurle et cri _ e Dans la
Cuivres.
nuit___ Dans ________________ la nuit
TUTTI.
suivez.
mf
f
Triang.

Fio. Fra. et les 4 jeunes filles col 1º Sop.

CHŒUR.

Flamme clai_re El_le é _ clai re Le re _

Fal. Car. col 1º Ten.

Do. Piet. col 2º Ten.

Flamme clai_re Elle é _ clai _ re Le re _

Ba. col Bas.

Flamme clai_re Elle é clai _ re Le re _

G. C. et Cymb.

CHŒUR.

_pai _ re Du ban _ dit Et l'or _ gi _ e

_pai _ re Du ban _ dit Et l'or _ gi _ e

_pai _ re Du ban _ dit Et l'or _ gi _ e

CHŒUR.

En fu _ ri _ e Hurle et cri _ e Dans la

En fu _ ri _ e Hurle et cri _ e Dans la

En fu _ ri _ e Hurle et cri _ e Dans la


Vivace.
Fior
nuit Hurle et cri _ e Dans la nuit
Fra
nuit Hurle et cri _ e Dans la nuit
Fal.
Car.
FAL.
nuit Hurle et cri _ e Dans la nuit A_musons
CHOEUR.
nuit Hurle et cri _ e Dans la nuit
P. D. col 1° Ten.
nuit Hurle et cri _ e Dans la nuit
nuit Hurle et cri _ e Dans la nuit
TUTTI.
p Vivace.
Triang.
Fal.
nous Comme des fous Amu _ sons-nous Comme des fous Grisons nous
CHOEUR GÉNÉRAL.
Amu _ sons-nous Comme des fous
Amu _ sons-nous Comme des fous
Amu _ sons-nous Comme des fous
G C et Cymb.
f
p


F. d.
tous Grisons_nous tous Grisons - nous tous Grisons - nous
CHŒUR GÉNÉRAL.
Grisons - nous tous Grisons - nous
Grisons - nous tous Grisons - nous
Grisons - nous tous Grisons - nous
f
d.
tous Chantons Cri _ ons' Bu _ vons Amusons
CHŒUR GÉNÉRAL.
tous Chantons Cri _ ons Bu _ vons
tous Chantons Cri _ ons Bu _ vons
tous Chan_tons Bu _ vons
p


Fal
nous au clair de lu_ne A_mu_sons nous, au clair de
CHŒUR GÉNÉRAL
A_mu_sons nous au clair de
A_mu_sons nous au clair de
A_mu_sons nous au clair de
f
Fal.
lu_ne Cha_cun ay_ant sa cha_cu_ne Oui cha_cun
CHŒUR GÉNÉRAL
lu_ne Oui cha_cun
lu_ne Oui cha_cun
lu_ne Oui cha_cun
f


Fal.
ay _ ant sa cha _ cu _ ne A_mu_sons - nous comme des
CHŒUR GÉNÉRAL
ay _ ant sa cha _ cu _ ne A_mu_sons - nous comme des
ay _ ant sa cha _ cu _ ne A_mu_sons - nous comme des
ay _ ant sa cha _ cu _ ne A_mu_sons - nous comme des
Fals: col 1º Sop:
fous A_musons - nous comme des fous Gri_sons - nous
fous A_musons - nous comme des fous Gri_sons - nous
fous A_musons - nous comme des fous Gri_sons - nous
tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous Grisons nous
tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous Grisons nous
tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous Grisons nous


CHOEUR GÉNÉRAL
tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous!
tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous!
tous comme des fous Grisons-nous tous comme des fous!
Trompettes de Cavalerie sur les Théâtre.
f All°
All° mod.to
PIETRO.
Ecoutez é_cou_tez, Voyez vous là_
All° mod.to
Piston solo à l'Orchestre.
p Quat:
Pie
-bas là-bas là-bas tout près des grottes re_lui_re des


FALSA.
casques des casques d'a _ cier
Il a rai _ son
CAR. DOM.
Il a rai _
BAR.
Il a rai _
J'en _ tends j'entends un bruit de bottes de
C. D.
_ son
de bottes
B.
_ son
de bot_tes
All.^o poco mod.^to
bot tes J'en _ tends un bruit de bottes de bottes de
1.^r V.^on col canto.
Hauth:
Clar:
Cors.
All.^o poco mod.^to
PP Harm.
Quat


Fal
bot_tes de bot_tes de bot _ tes C'est le Pre_mier Ca _
Caisse roulante.
Fal
_ra_binier Ce sont les bot_tes de
CARM: PIE: DOM:
C'est le Premier Ca _ ra _ binier
BARB:
C'est le Premier Ca _ ra _ binier
CHŒUR
Tenori.
C'est le Premier Ca _ ra _ binier
Bassi.
C'est le premier Ca _ ra _ binier
Tromb:
Fal
bot_tes les bottes les bot_tes les bot_tes les bot _ tes les bot_tes des Ca _

7



Fi. Fra.

J'en _ tends un bruit de

F. Z. B. C.

J'en _ tends un bruit de

Fal.

_ ra _ biniers Les bot_tes des Ca _ ra _ biniers J'en _ tends un bruit de

C. P. D.

Les bot_tes des Ca _ ra _ biniers J'en _ tends un bruit de

B

Les bot_tes des Ca _ ra _ biniers J'en _ tends un bruit de

CHŒUR

J'en _ tends un bruit de

Les bot_tes des Ca _ ra _ biniers J'en _ tends un bruit de

Les bot_tes des Ca _ ra _ biniers J'en _ tends un bruit de

TUTTI.

ff

Caisse roulante
Gde Caisse et Cymb:

Fio. Fra. F. Z. B. C. col Sop:

bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot _ tes C'est le premier Ca _

CHŒUR

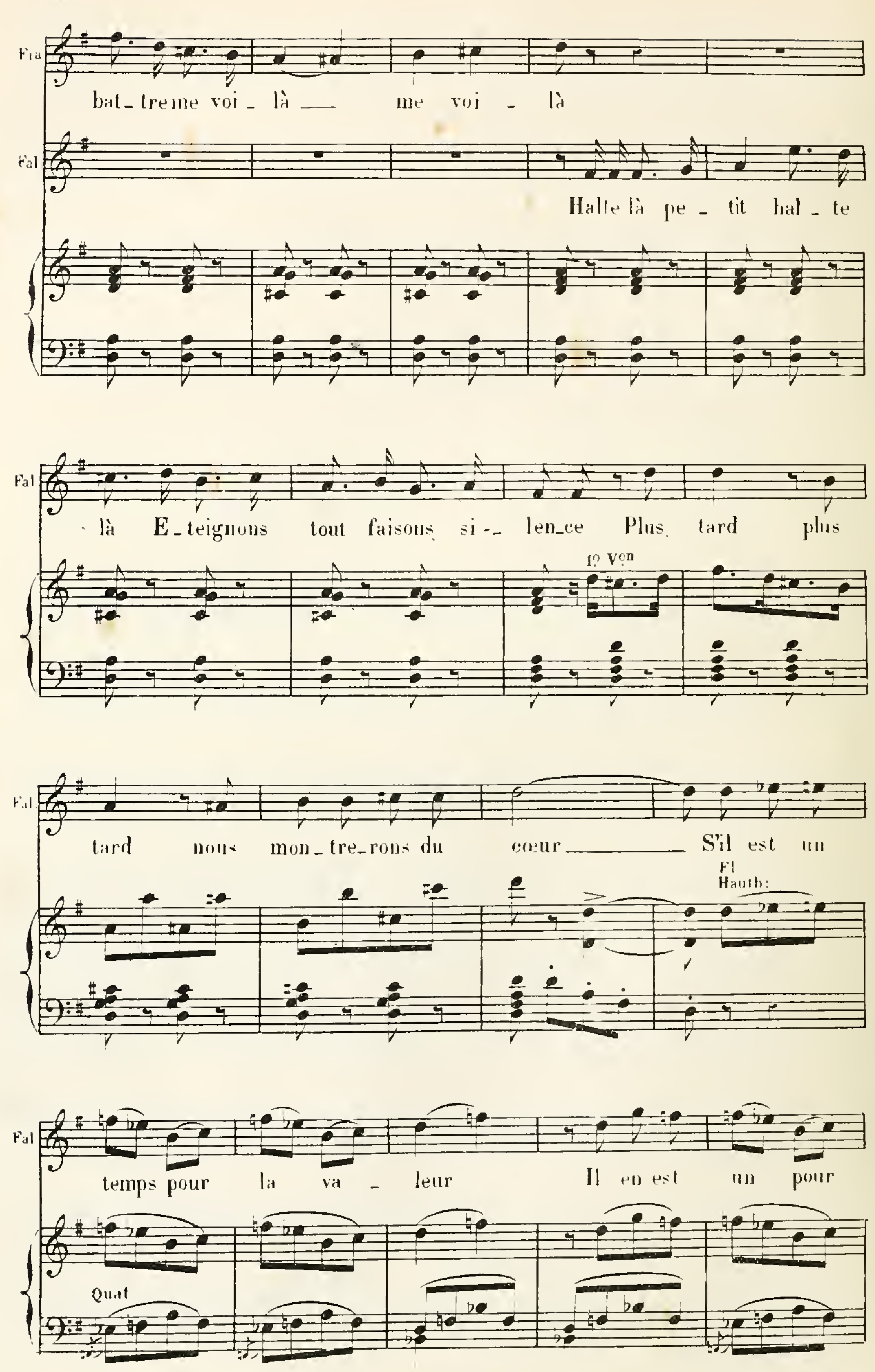
Fal. Carm. Piet. Dom. col Ténors.

bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot _ tes C'est le premier Ca _

C. P. col Bas:

bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot _ tes C'est le premier Ca _


CHŒUR
_ra _ biniers C'est le premier ca _ ra _ binier Ce sont les bottes les
_ra _ biniers C'est le premier ca _ ra _ binier Ce sont les bottes les
_ra _ biniers C'est le premier ca _ ra _ binier Ce sont les bottes les
CHŒUR
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot _ tes les bottes de Ca _
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot _ tes les bottes de Ca _
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot _ tes les bottes de Ca _
CHŒUR
FRAG:
_ra _ biniers Oui des Ca _ ra _ bi _ niers S'il faut se
_ra _ biniers Oui des Ca _ ra _ bi _ niers
_ra _ biniers Oui des Ca _ ra _ bi _ niers
Harm:
Tromb:


Fra
bat_treme voi_là___ me voi _ là
Fal
Halte là pe _ tit hal _ te
Fal
là E_teignons tout faisons si-_ len_ce Plus tard plus
1º Vºn
Fal
tard nous mon_tre_rons du cœur_____ S'il est un
Fl
Hauth:
Fal
temps pour la va _ leur Il en est un pour
Quat


Fal.
la pru _ den _ ce si _ len _ ce si_
1er Vlon
Bon
_len ce si _ len
Fal.
pp
ce J'en _ tends un bruit de bot_tes de bot tes de bot_tes de bot tes de
CHŒUR GÉNÉRAL.
ppp
J'en _ tends un bruit de bot_tes de bot tes de bot_tes de bot tes de
J'en _ tends un bruit de bot_tes de bot tes de bot_tes de bot tes de
J'en _ tends un bruit de bot_tes de bot tes de bot_tes de bot tes de
TUTTI
bot _ tes c'est le pre_mier Ca _ ra _ bi nier c'est le premier ca_
FALS. col 1er Ténor.
bot _ tes c'est le pre_mier ca _ ra _ bi nier c'est le premier ca_
bot _ tes c'est le premier ca _ ra _ bi nier c'est le premier ca_
Tromb.
Caisse roulante


_ra _ binier· Ce sont les bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes les
_ra _ binier Ce sont les bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes les
_ra _ binier Ce sont les bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes les
bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes des ca _
bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes des ca _
bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes des ca _
_ra _ bi _ niers oui des ca _ ra _ bi _ niers
_ra _ bi _ niers oui des ca _ ra _ bi _ niers
_ra _ bi _ niers oui des ca _ ra _ bi _ niers
Clar
Cors
pp
Bon


FALS.
Si - len - ce! si -
C. P. D.
Si - len - ce!
B.
Si - len - ce!
Ténors.
Si - len - ce!
Basses.
Si - len - ce!
CHŒUR.
Fal.
-len - ce!
(Ils disparaissent tous deux dans les roches)
C.P. D.
si - len - ce!
B.
si - len - ce!
t.
si - len - ce!
b
si - len - ce!
ritenuto.
più rit.
Clar.
Cors.
p
Quatuor.



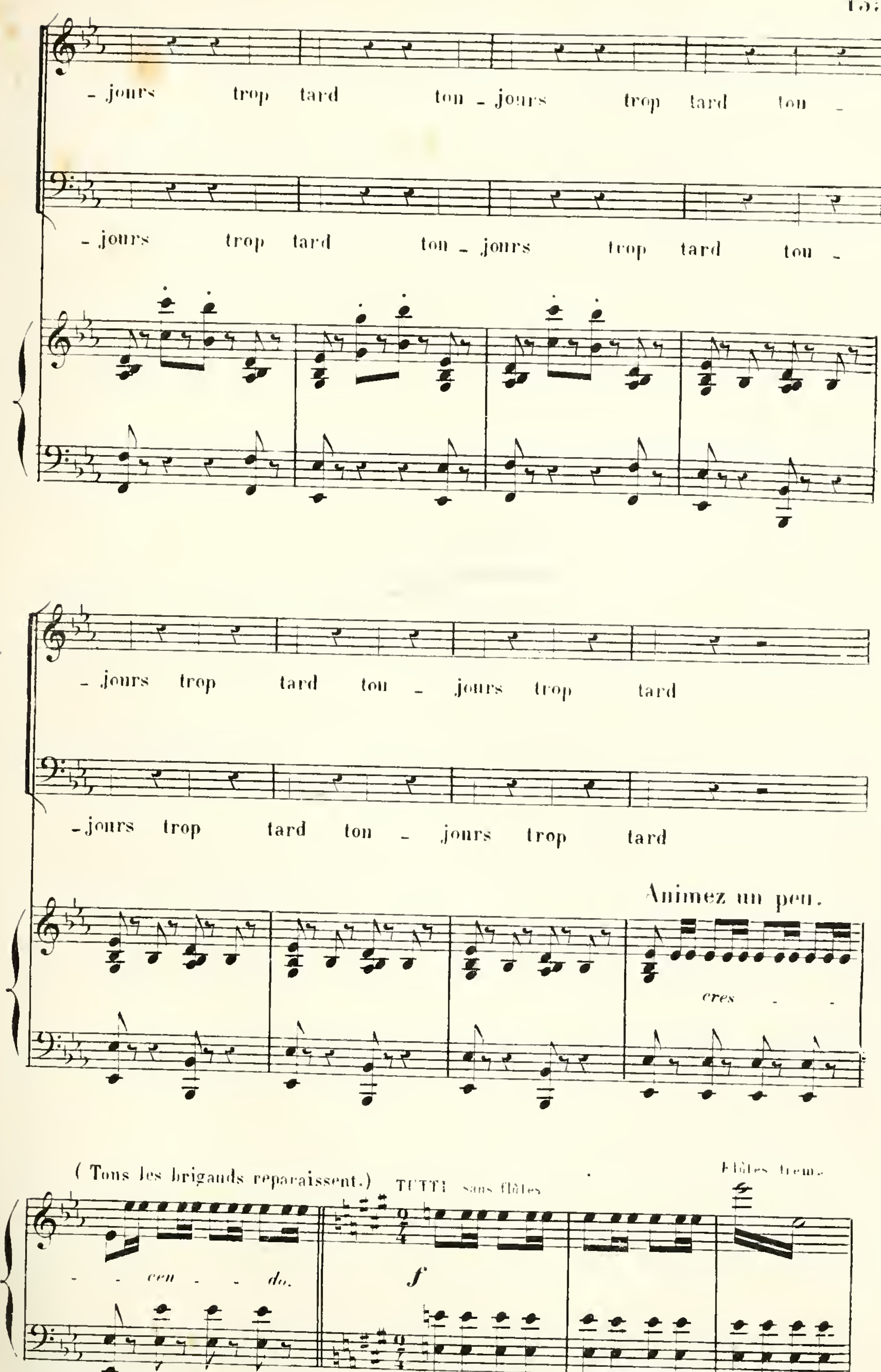
(*) Le chef des carabiniers peut dire seul les 5 premiers vers.


(Presque avec colere)
t.
-vons nous ar-ri-vons toujours trop tard tou-jours trop
b.
-vons nous ar-ri-vons toujours trop tard tou-jours trop
Hauth.
t.
tard tou-jours trop tard tou - jours trop
b.
tard tou-jours trop tard tou - jours trop
(Quelques brigands se montrent)
DOMINO.
La
t.
tard tou - jours trop tard.
b.
tard tou - jours trop tard.
Clar.


D.
ron _ de est-el-le ter-mi - né _ e? On y'a-
Hautb.
J.
La
D.
-t-il un' se-cond' tour - né _ e?
Fl.
J.
ron _ de n'est pas ter-mi - né _ e Voi-
Hautb.
J.
_ci la se-con-de tour - né _ e Cachons-nous
Clar.
Bon


Tempo 1°
Fals
bien
C
P
ne di_sons rien
D
ne di_sons rien
B
ne di_sons rien
t
ne di_sons rien
b
ne di_sons rien
Bon
CHŒUR des CARABINIERS (au 1er plan.)
Nous sommes les ca_ra_bi_niers La sécurité des foy_
Nous sommes les ca_ra_bi_niers La sécurité des foy_
Hauth.


_ers Mais par un_mal_heu_reux ha_sard
_ers Mais par un mal_heu_reux ha_sard
Timb.
cresc.
au secours des par_ti_cu_liers Nous ar_ri_vons nous ar_ri_
cresc.
au secours des par_ti_cu_liers Nous ar_ri_vons nous ar_ri_
(Presque avec colère)
_vons nous ar_ri_vons tou_jours trop tard tou_
_vons nous ar_ri_vons tou_jours trop tard tou_
Fl.
Hauth


-jours trop tard tou-jours trop tard tou-
-jours trop tard tou-jours trop tard tou-
-jours trop tard tou-jours trop tard
-jours trop tard tou-jours trop tard
Animez un peu.
cres-cen-do.
(Tous les brigands reparaissent.)
TUTTI sans flûtes
f
Flûtes trem.


FLOR. FRAG. ET LES 4 JEUNES FILLES.
ff
Col Sop.
J'en _
CARM. PIET. ET DOM.
ff
Col Ténors
J'en _
BARBAVANO.
ff
Col Basse
J'en _
Soprano.
ff
J'en _ tends un bruit de bot _ tes de bot _ tes de
Ténors.
ff
J'en _ tends un bruit de bot _ tes de bot _ tes de
Basses.
ff
J'en _ tends un bruit de bot _ tes de bot _ tes de
ff
G.C. et Cymb.
FALS.
Si _ len_ce n'en_ten_dez-vous
bot _ tes de bot _ tes de bot _ tes c'est le
bot _ tes de bot _ tes de bot _ tes c'est le
bot _ tes de bot _ tes de bot _ tes c'est le
Quatuor.
ff pp

pas en _ cor le bruit de leurs pas?

Clar

chan _ tez mais bien bas Tout

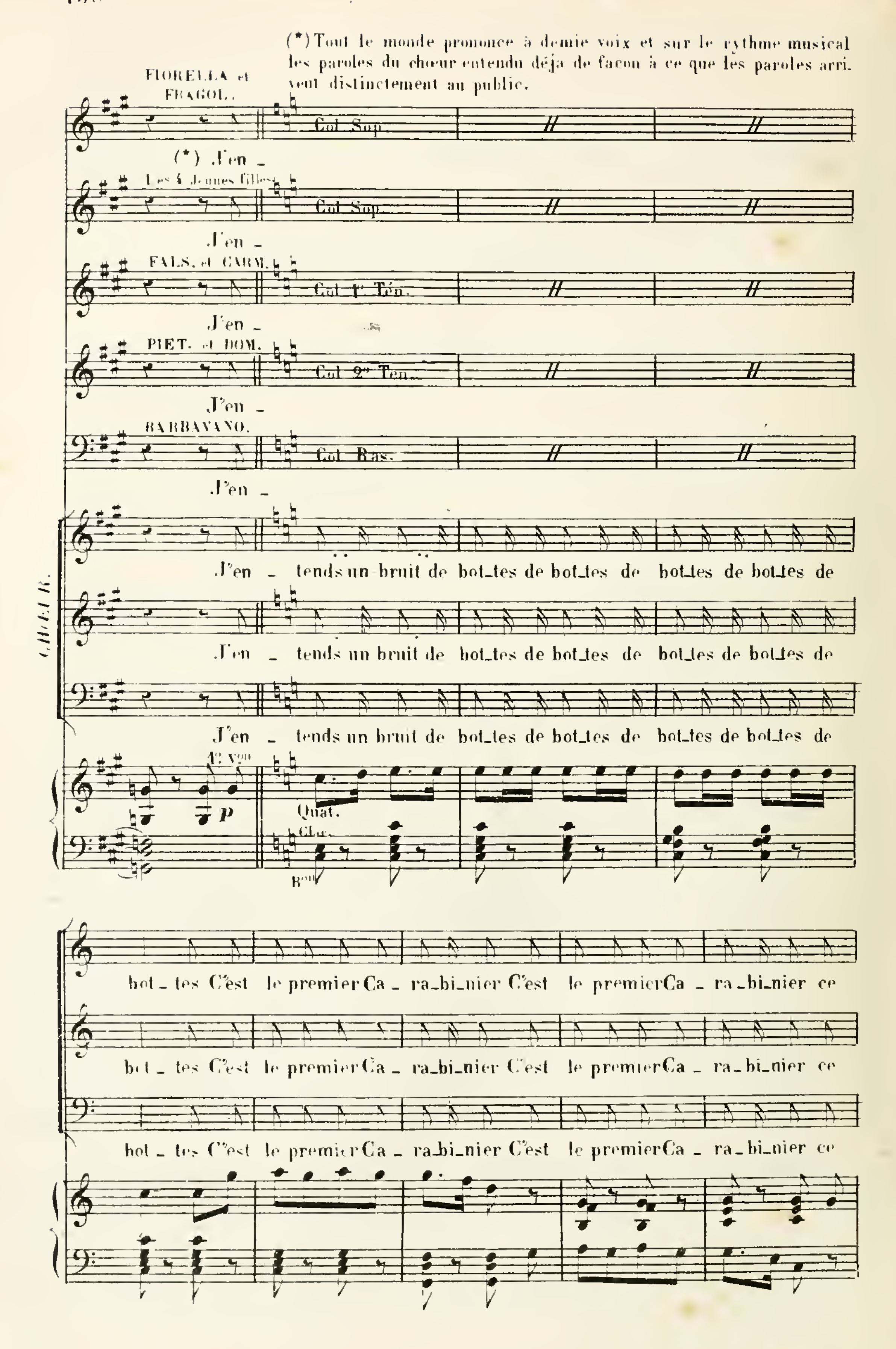
(presque parlé)

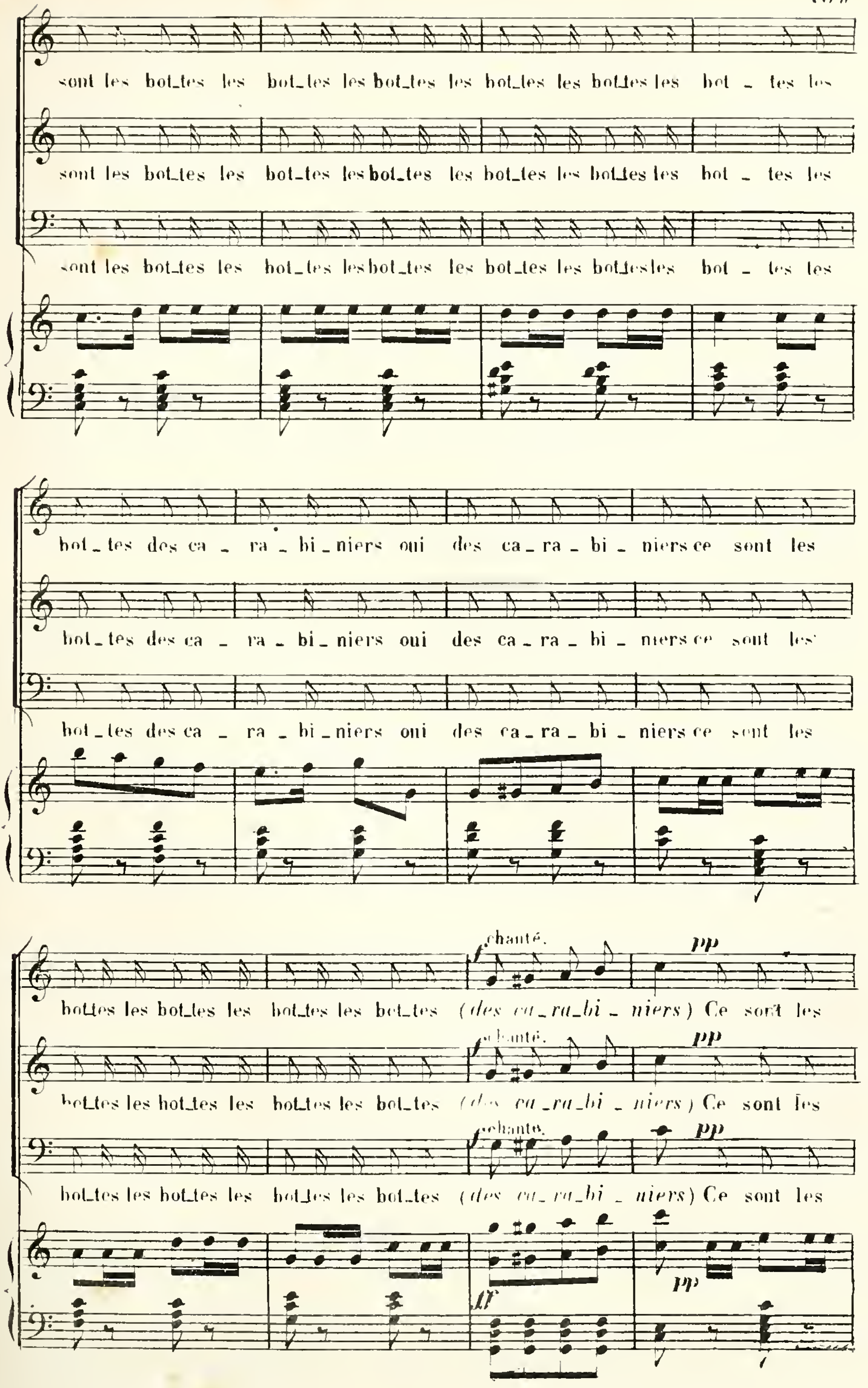
bas bien_ bas pia_no pia_no

(Parlé)

pia _ nis_si _ mo pia _ no

(*) Tout le monde prononce à demie voix et sur le rythme musical les paroles du chœur entendu déja de façon à ce que les paroles arrivent distinctement au public.

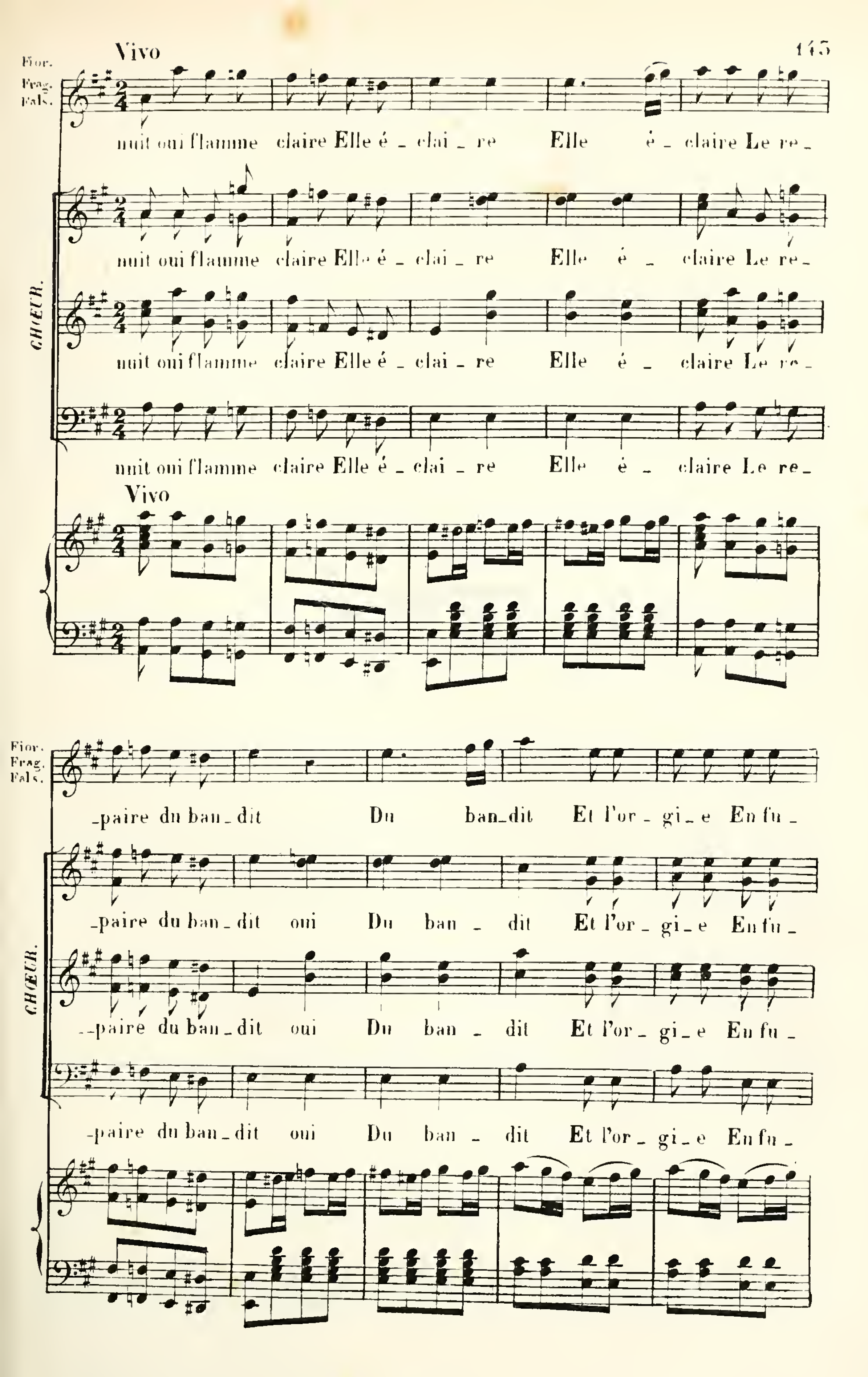



sont les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot _ tes les
sont les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot _ tes les
sont les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot _ tes les
bot _ tes des ca _ ra _ bi _ niers oui des ca _ ra _ bi _ niers ce sont les
bot _ tes des ca _ ra _ bi _ niers oui des ca _ ra _ bi _ niers ce sont les
bot _ tes des ca _ ra _ bi _ niers oui des ca _ ra _ bi _ niers ce sont les
chanté.
f
pp
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes (des ca_ra_bi _ niers) Ce sont les
chanté.
pp
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes (des ca_ra_bi _ niers) Ce sont les
chanté.
pp
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes (des ca_ra_bi _ niers) Ce sont les
ff
pp


f chanté.
pp
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes (des ca_ra_bi _ niers) les bot_tes les
f chanté.
pp
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes (des ca_ra_bi _ niers) les bot_tes les
f chanté.
pp
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes (des ca_ra_bi _ niers) les bot_tes les
ff
pp
f chanté.
All.º vivace.
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes oui (des ca_ra_bi _ niers)
f chanté.
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes oui (des ca_ra_bi _ niers)
f chanté.
bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes oui (des ca_ra_bi _ niers)
All.º vivace.
f
TUTTI al fine.
f


D STRETTE.
FIOR. et FRAG.
a pleine voix.
ff
Flamme clai_re El_le é_
CHŒUR GÉNÉRAL.
ff
Flamme clai_re El_le é_
ff FALS. Col 1r. tén.
Flamme clai_re El_le é
ff
Flamme clai_re El_le é
ff
Caisse roulante.
Gde Caisse et Cymb.
Fior.
_clai_re Le re_pai_re du ban_dit
Frag.
_clai_re
Col Fior.
Fals.
_clai_re Le re_pai_re du ban_dit
clai_re Le re_pai_re du ban_dit
clai_re Le re_pai_re du ban_dit
clai_re Le re_pai_re du ban_dit


Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et
Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et
Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et
Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et
Et l'or - gi - e En fu - ri - e Hurle et
cri - e Dans la nuit Hurle et cri - e dans la
cri - e Dans la
Col 1r Sop.
Col 2e Sop.
cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la
cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la
cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la


Vivo
Fior.
Frag.
Fals.
nuit oui flamme claire Elle é _ clai _ re Elle é _ claire Le re _
nuit oui flamme claire Elle é _ clai _ re Elle é _ claire Le re _
CHŒUR.
nuit oui flamme claire Elle é _ clai _ re Elle é _ claire Le re _
nuit oui flamme claire Elle é _ clai _ re Elle é _ claire Le re _
Vivo
Fior.
Frag.
Fals.
_paire du ban _ dit Du ban _ dit Et l'or _ gi _ e En fu _
_paire du ban _ dit oui Du ban _ dit Et l'or _ gi _ e En fu _
CHŒUR.
_ _paire du ban _ dit oui Du ban _ dit Et l'or _ gi _ e En fu _
_paire du ban _ dit oui Du ban _ dit Et l'or _ gi _ e En fu _



FIOR. FRAG. FALS. avec le chœur
CHŒUR
_ri_e hurle et cri_e dans la nuit et l'or_gi_e en fu_ri_e hurle et
_ri_e hurle et cri_e dans la nuit et l'or_gi_e en fu_ri_e hurle et
_ri_e hurle et cri_e dans la nuit et l'or_gi_e en fu_ri_e hurle et
cri_e dans la nuit
cri_e dans la nuit
cri_e dans la nuit
Più lento.
fff
ffff

ACTE II.

N° 8

ENTR'ACTE.

Orchestre Complet.
Clar en LA.
Cors en LA.
Pistons en LA.
Timb
Tamb Triang
Gde C. et Cymb.





TUTTI al fine.

Triang.
G. C. et Cymb.

f

cres - - cen - - - - do.

tr

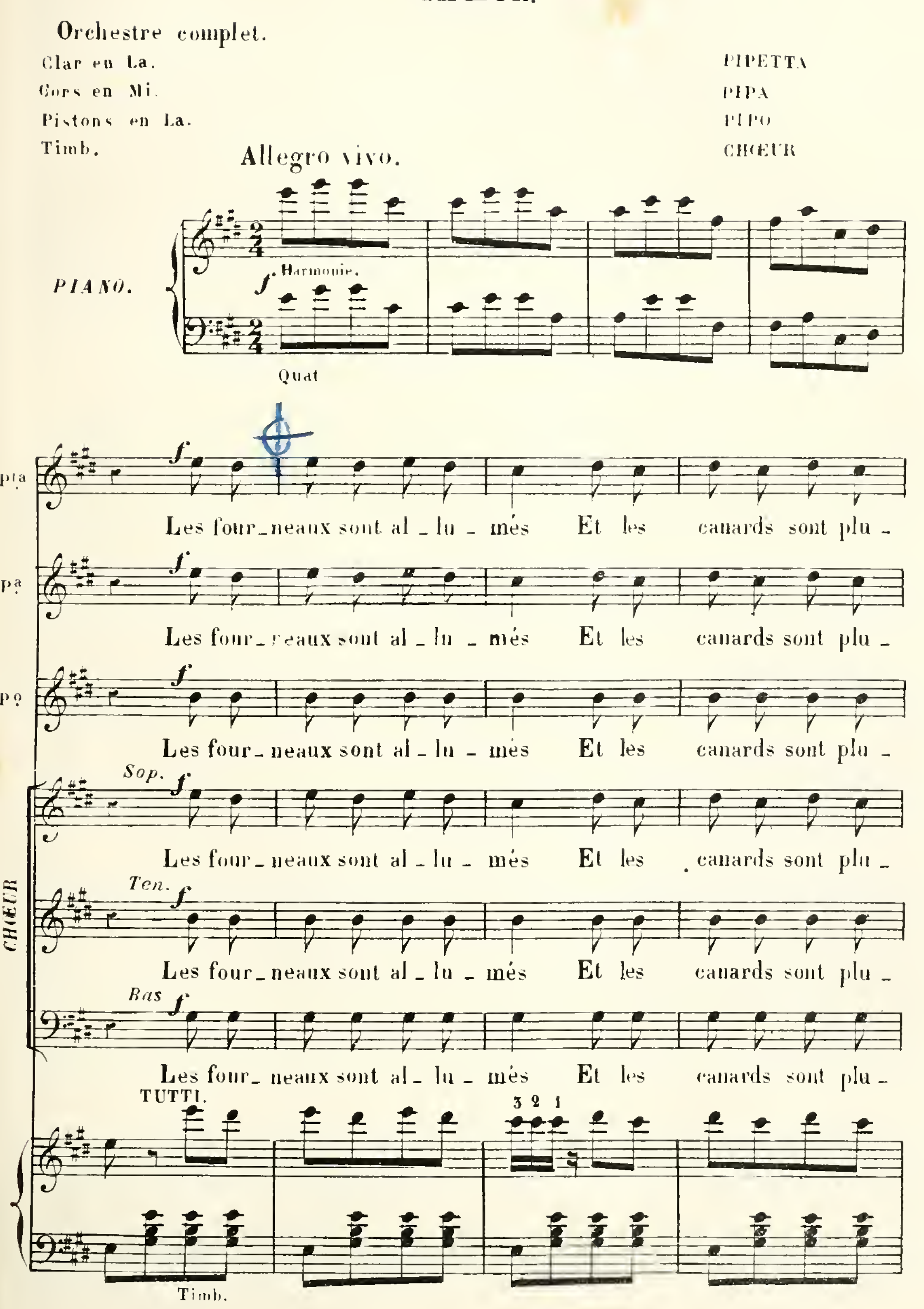
ff

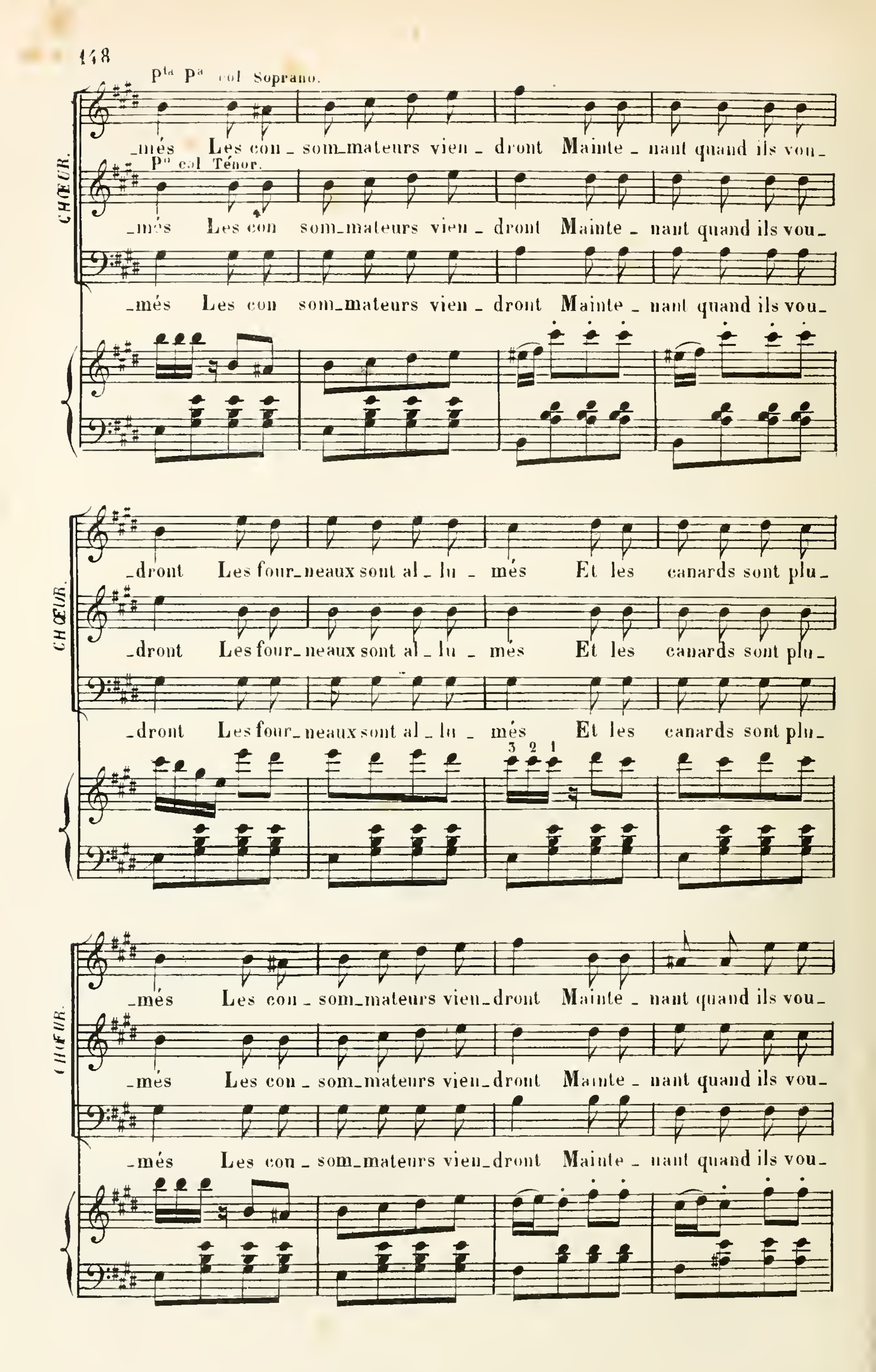
Rideau.

enchainez avec le N° 9.

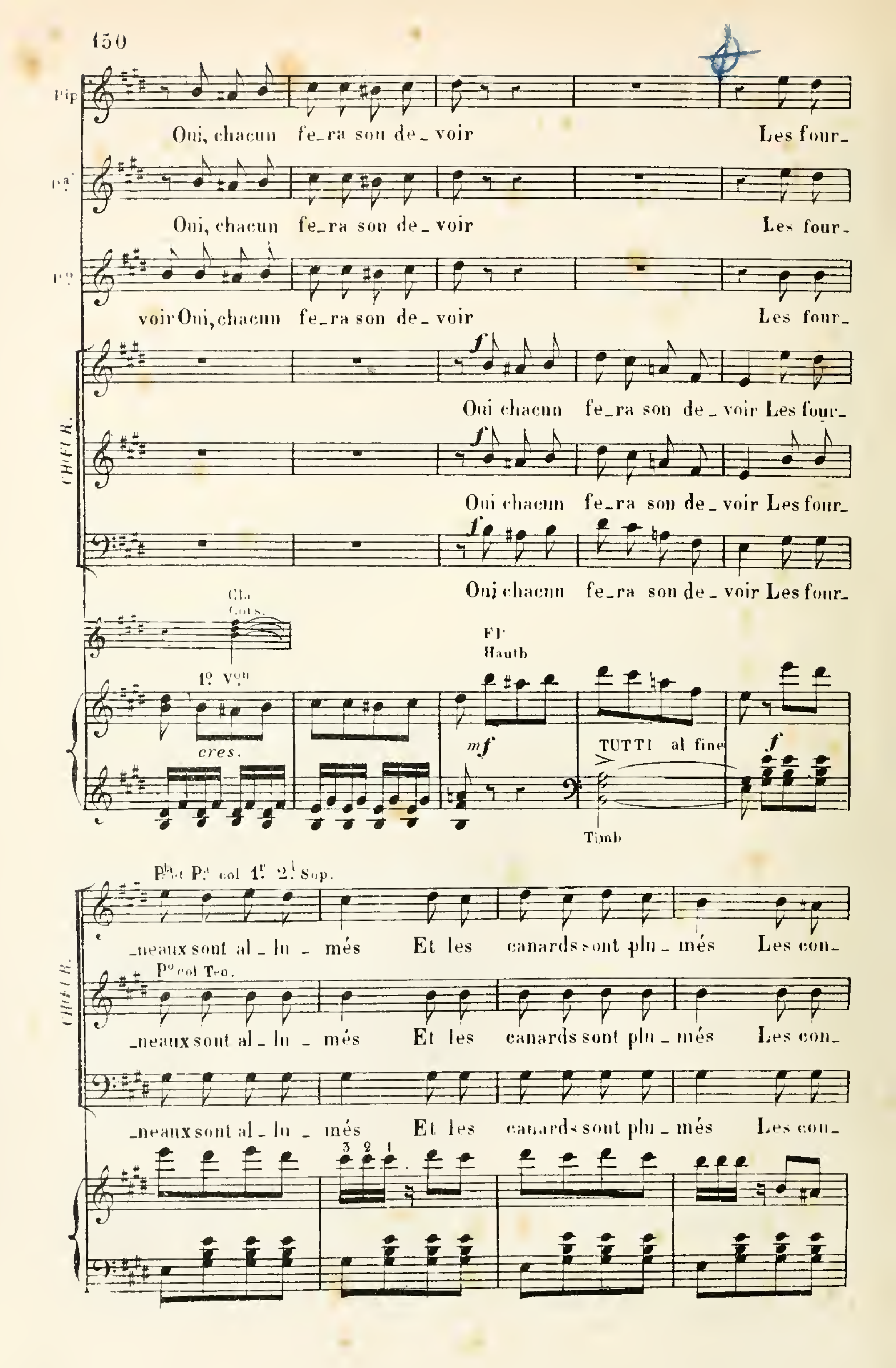
N° 9

CHŒUR.


Orchestre complet.
Clar en La.
Cors en Mi.
Pistons en La.
Timb.
PIPETTA
PIPA
PIPO
CHŒUR
Allegro vivo.
PIANO.
f Harmonie.
Quat
Pta
Pa
Po
Sop.
Ten.
Bas
CHŒUR
f
Les four_neaux sont al_lu_més Et les canards sont plu_
TUTTI.
3 2 1
Timb.


Pta Pa col Soprano.
CHŒUR.
_més Les con_som_mateurs vien_dront Mainte_nant quand ils vou_
Pa col Ténor.
_més Les con som_mateurs vien_dront Mainte_nant quand ils vou_
_més Les con som_mateurs vien_dront Mainte_nant quand ils vou_
CHŒUR.
_dront Les four_neaux sont al_lu_més Et les canards sont plu_
_dront Les four_neaux sont al_lu_més Et les canards sont plu_
_dront Les four_neaux sont al_lu_més Et les canards sont plu_
3 2 1
CHŒUR.
_més Les con_som_mateurs vien_dront Mainte_nant quand ils vou_
_més Les con_som_mateurs vien_dront Mainte_nant quand ils vou_
_més Les con_som_mateurs vien_dront Mainte_nant quand ils vou_


CHŒUR
_dront maintenant quand ils vou_dront main_te_nant quand ils vou_dront
_dront maintenant quand ils vou_dront main_te_nant quand ils vou_dront
_dront maintenant quand ils vou_dront main_te_nant quand ils vou_dront
1º Von
p Quat:
PIPO.
Ro_tis_seurs pe_tits et grands Mes a_
Fl Hautb Clar
1º Von
Cors. Bon
Pip
_mis et mes en_fants _Au_jour_d'hui J'en
Pip
ai l'es_poir Vous fe_rez tous vô_tre de_


Pip
Oui, chacun fe_ra son de_voir Les four_
Oui, chacun fe_ra son de_voir Les four_
voir Oui, chacun fe_ra son de_voir Les four_
CHŒUR.
Oui chacun fe_ra son de_voir Les four_
Oui chacun fe_ra son de_voir Les four_
Oui chacun fe_ra son de_voir Les four_
1º Von
cres.
Fl.
Hauth
mf
TUTTI al fine
f
Timb
_neaux sont al_lu_més Et les canards sont plu_més Les con_
_neaux sont al_lu_més Et les canards sont plu_més Les con_
_neaux sont al_lu_més Et les canards sont plu_més Les con_


Pta Pa Po avec le Ch.
CHŒUR.
_sommateurs vien_dront main_te_nant quand ils von_dront Les four_
_sommateurs vien_dront main_te_nant quand ils vou_dront Les four_
_sommateurs vien_dront main_te_nant quand ils vou_dront Les four_
CHŒUR.
_neaux sont al_lu_més Et les canards sont plu_més Les con_
_neaux sont al_lu_més Et les canards sont plu_més Les con_
_neaux sont al_lu_més Et les canards sont plu_més Les con_
3 2 1
CHŒUR.
_som_mateurs vien_dront main_te_nant quand ils vou_dront Oui
_som_mateurs vien_dront main_te_nant quand ils vou_dront Oui
_som_mateurs vien_dront main_te_nant quand ils vou_dront Oui


CHŒUR.
main _ te _ nant quand ils vou _ dront Oui
main _ te _ nant quand ils vou _ dront Oui
main _ te _ nant quand ils vou _ dront Oui
8a
tr
tr
CHŒUR.
main _ te _ nant quand ils vou _ dront
main _ te _ nant quand ils vou _ dront
main _ te _ nant quand ils vou _ dront
8a
tr
tr

RÉP. Et faites ce que j'ai dit.

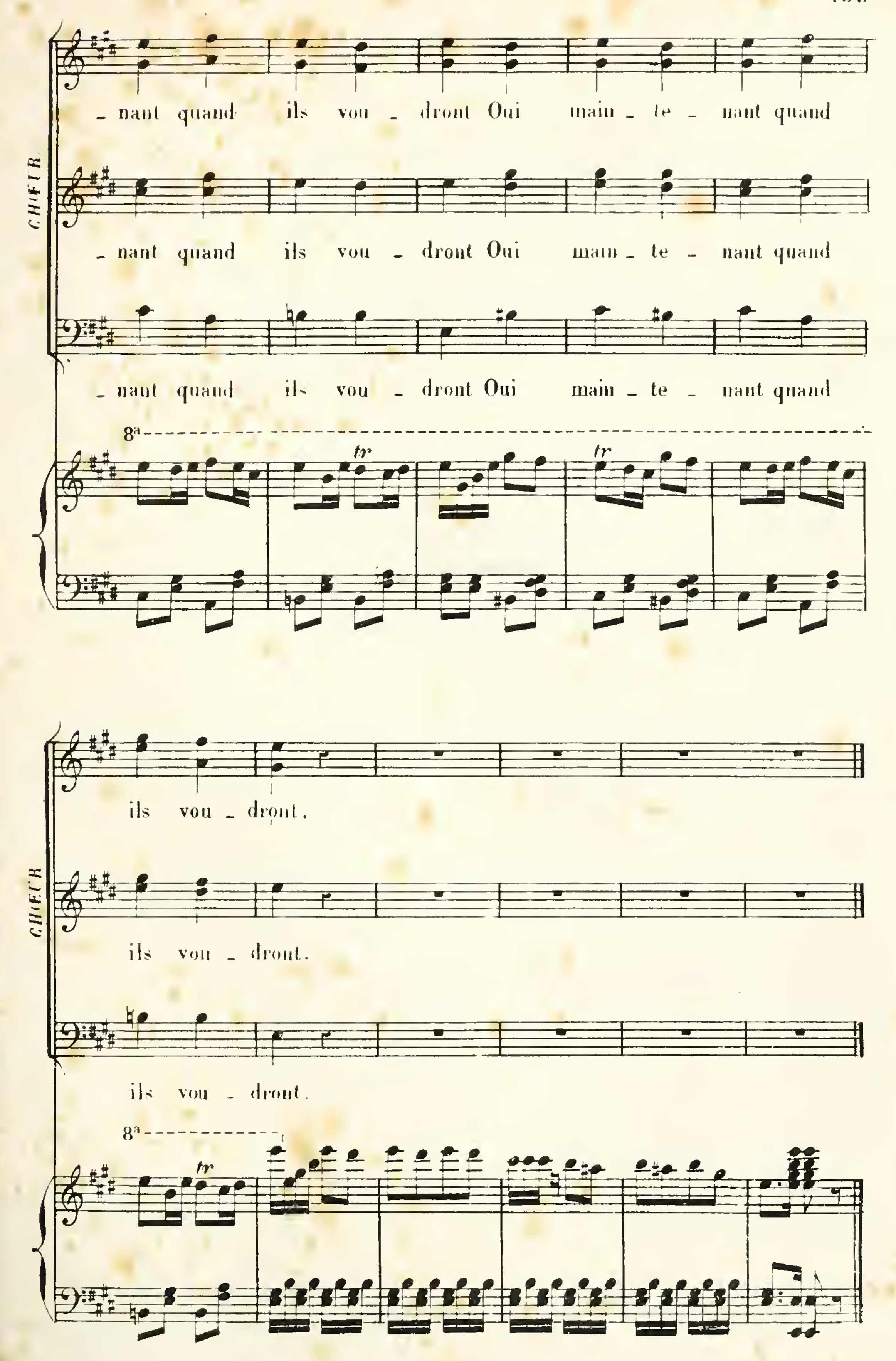
N° 9 bis.

SORTIE.

Orchestre complet.
Clar: en La
Cors en Mi.
Pistons en La.
Timb:

PIPETTA.
PIPA.
PIPO.
CHŒUR.


PIPETTA. PIPA. PIPO avec le chœur.
CHŒUR
-dront mainte - nant quand ils vou - dront Les four - neaux sont al - lu -
-més Et les canards sont plu - més Les con - som-mateurs vien -
-dront main-te - nant quand ils vou - dront Oui main - te -
8a
tr



CHŒUR.
_nant quand ils vou _ dront Oui main _ te _ nant quand
_nant quand ils vou _ dront Oui main _ te _ nant quand
_nant quand ils vou _ dront Oui main _ te _ nant quand
8a
tr
tr
CHŒUR
ils vou _ dront.
ils vou _ dront.
ils vou _ dront.
8a
tr

RÉP: Ne perdez pas une minute.

N°. 10.

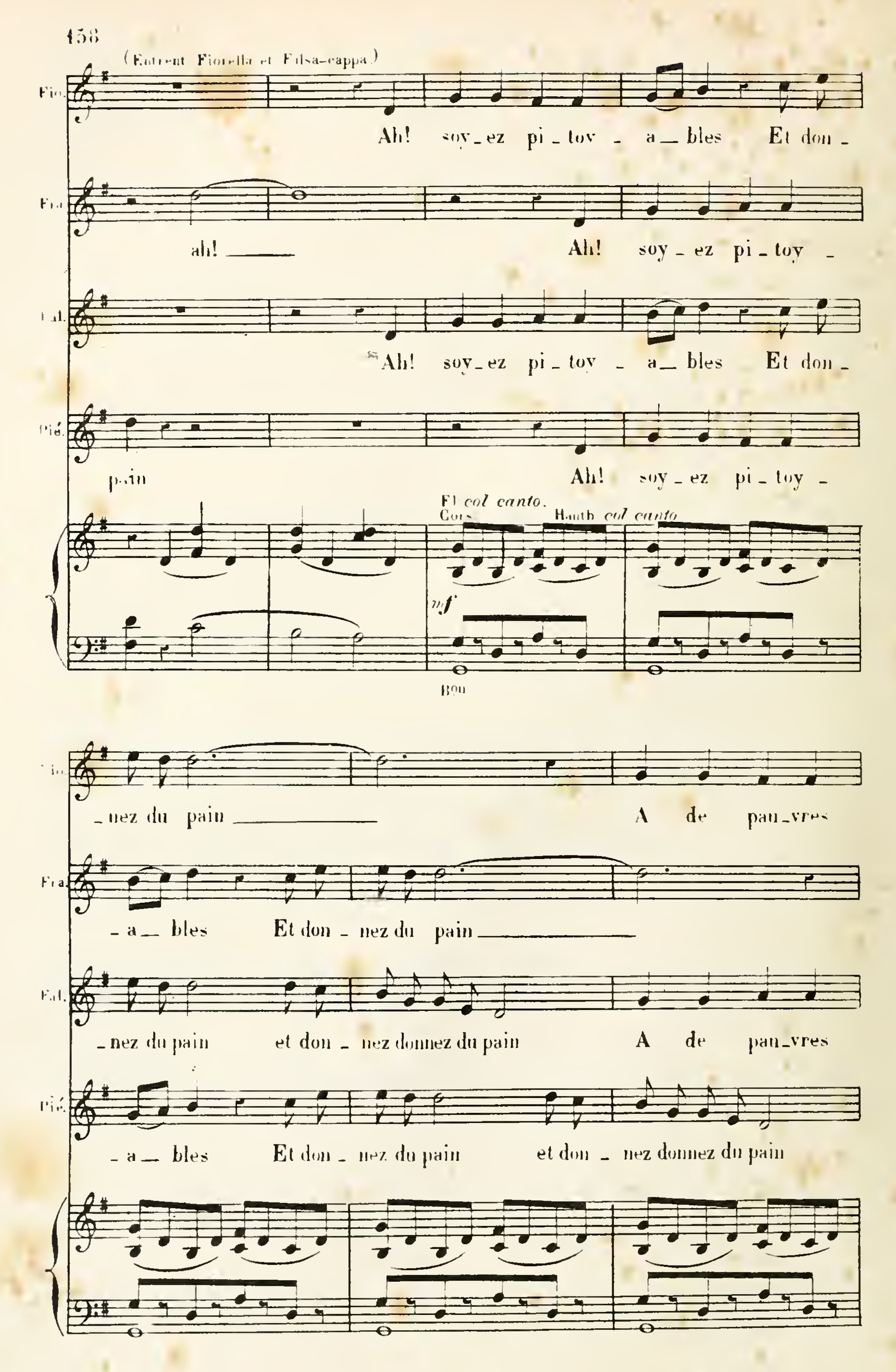
CANON.

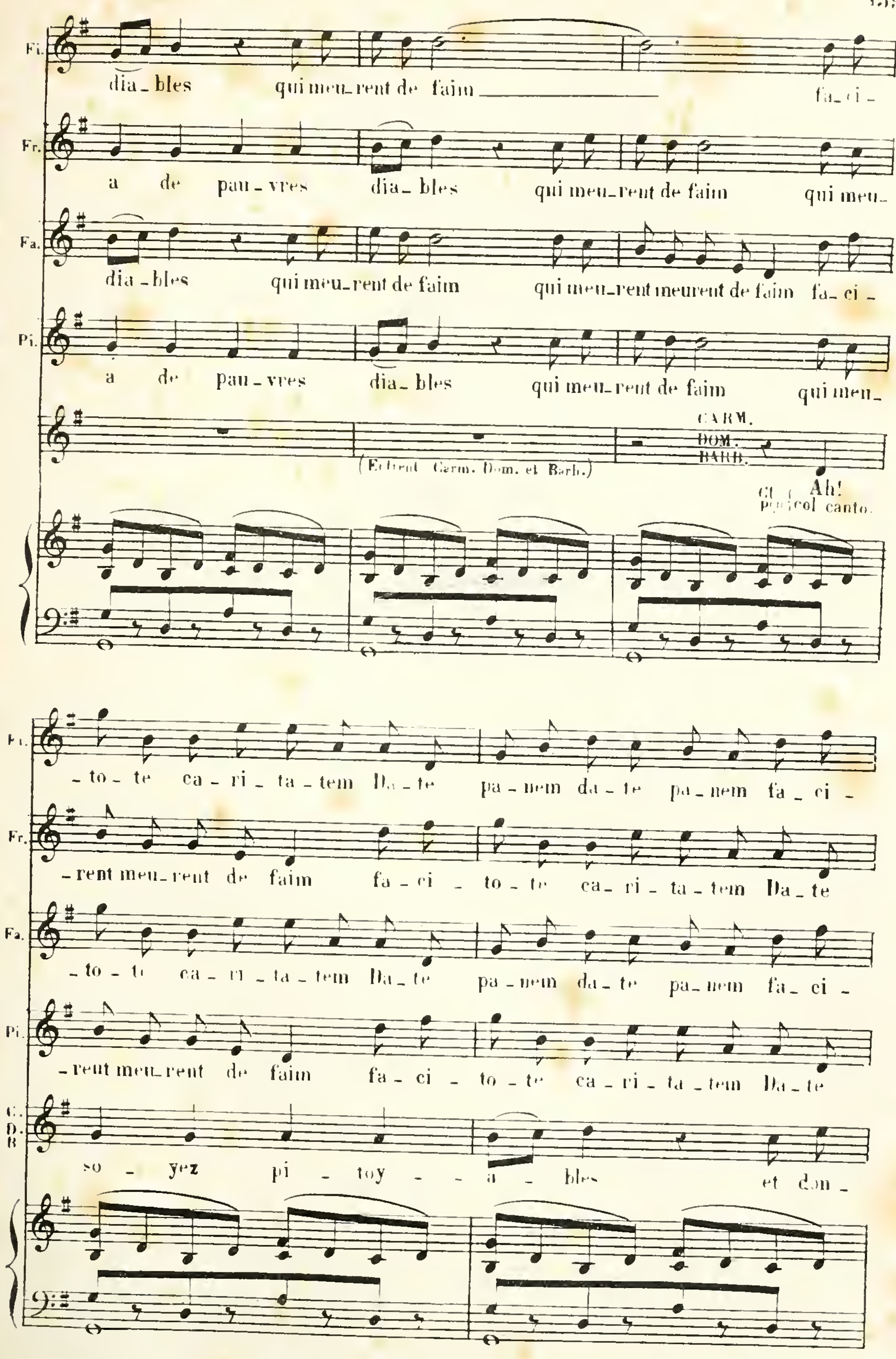
Orchestre complet.
Clar en Ut.
Cors en Sol.
Piston Si ♭.
Timb:
Gde Caisse et Cymb.

FIORELLA.
FRAGOLETTO.
FALSACAPPA.
PIETRO.
CARMAGNOLA.
DOMINO.
BARBAVANO.
LES 4 JEUNES FILLES.
CHŒUR.




Fra.
_ to_te ca_ri_ta_temDate panem da_te panemFaci _ to te ca_ri_ta temDate
Pie.
_ to_te ca_ri_ta_temDate panem da_te panemFaci _ to te ca_ri_ta temDate
Fra.
pa_nem da_te pa_nem don _ nez don_nez du pain don _
Pie.
pa_nem da_te pa_nem don _ nez don_nez du pain don _
Harmonie
Fra.
_nez don_nez du pain don_nez du pain
Pie.
_nez du pain du pain du
Hauth.


(Entrent Fiorella et Falsa-cappa.)
Fio.
Ah! soy_ez pi_toy _ a_bles Et don_
Fra.
ah!
Ah! soy_ez pi_toy _
Fal.
Ah! soy_ez pi_toy _ a_bles Et don_
Pié.
pain
Ah! soy_ez pi_toy _
Fl. col canto.
Cors
Hautb. col canto
mf
Bon
Fio.
_nez du pain
A de pau_vres
Fra.
_a_bles Et don_nez du pain
Fal.
_nez du pain et don_nez donnez du pain
A de pau_vres
Pié.
_a_bles Et don_nez du pain et don_nez donnez du pain


Fi.
dia_bles qui meu_rent de faim fa_ci_
Fr.
a de pau_vres dia_bles qui meu_rent de faim qui meu_
Fa.
dia_bles qui meu_rent de faim qui meu_rent meurent de faim fa_ci_
Pi.
a de pau_vres dia_bles qui meu_rent de faim qui meu_
CARM.
DOM.
BARB.
(Entrent Carm. Dom. et Barb.)
Ah!
Fi.
_to_te ca_ri_ta_tem Da_te pa_nem da_te pa_nem fa_ci_
Fr.
_rent meu_rent de faim fa_ci_to_te ca_ri_ta_tem Da_te
Fa.
_to_te ca_ri_ta_tem Da_te pa_nem da_te pa_nem fa_ci_
Pi.
_rent meu_rent de faim fa_ci_to_te ca_ri_ta_tem Da_te
C.
D.
B.
so_yez pi_toy_a_bles et don_



Entrée des Soprani.

Fl. _to _ te Ca _ ri _ ta _ tem Da _ te pa _ nem da _ te pa _ nem Ah! ___

Fr. pa _ nem da _ te pa _ nem fa _ ci _ to _ te Ca _ ri _ ta _ tem Da _ te

Fa. _ to _ te Ca _ ri _ ta _ tem Da _ te pa _ nem da _ te pa _ nem Ah! ___

Pr. pa _ nem da _ te pa _ nem fa _ ci _ to _ te Ca _ ri _ ta _ tem Da _ te

C. D. B. _ nez du pain et don _ nez don _ nez du pain fa _ ci _

Sop. Ah!

(Entrent les 4 jeunes filles et les Soprani)

Fl. 1re Fl. Hauth. col canto

Fl. ___ ah! soy _ ez pi _ toy _

Fr. pa _ nem da _ te pa _ nem ah! ___ ah!

Fa. ___ ah! soy _ ez pi _ toy _

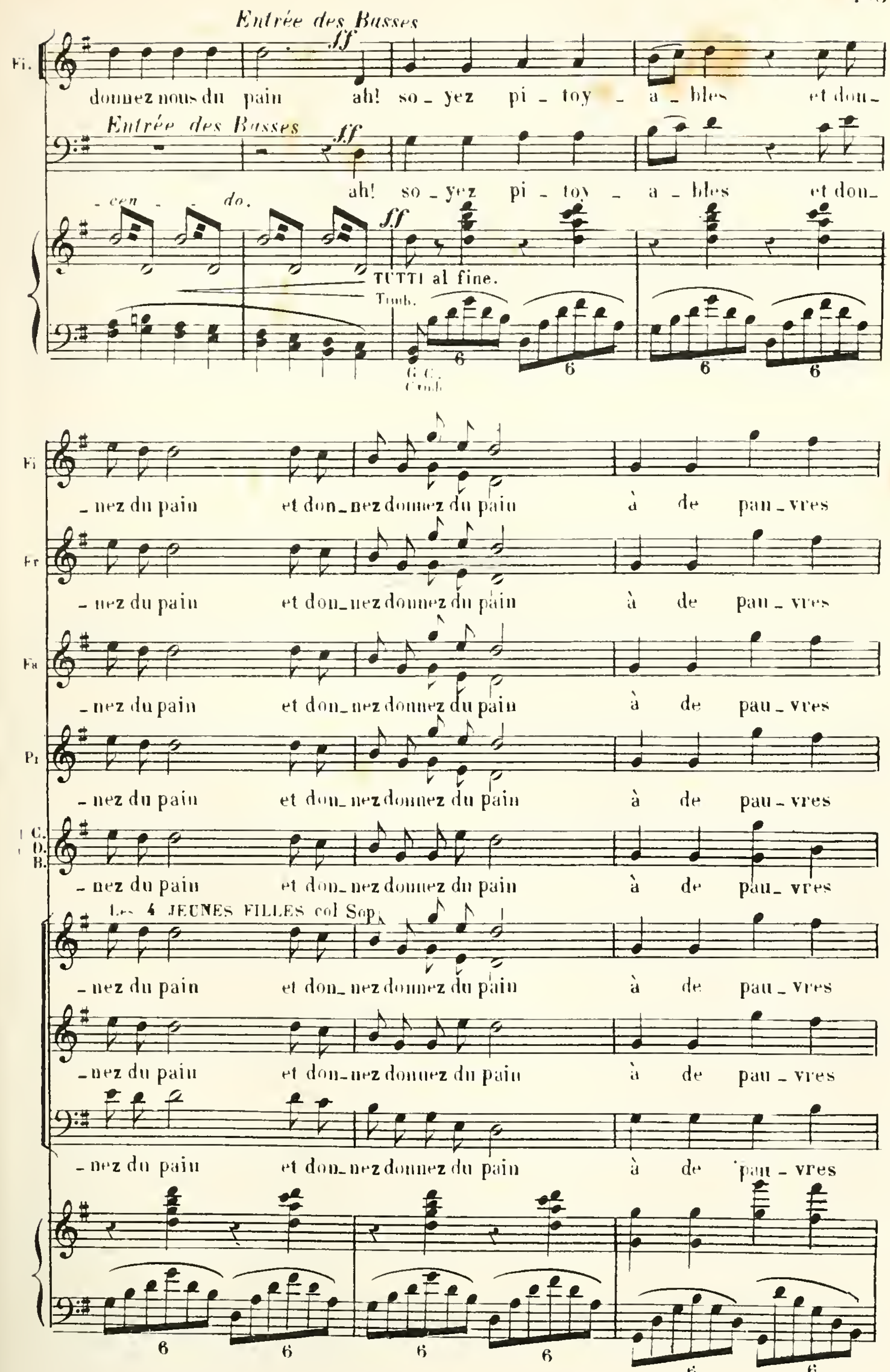
Pr. pa _ nem da _ te pa _ nem ah! ___ ah!

C. D. B. _ to _ te Ca _ ri _ ta _ tem Da _ te pa _ nem da _ te pa _ nem fa _ ci _

j. f. Sop. soy _ ez pi _ toy _ a _ bles et don _


Entrée des Ténors.
Fl.
_ a _ bles et don _ nez du pain et don _
Fr.
soy _ ez pi _ toy _ a _ bles et don _
Fa.
_ a _ bles et don _ nez du pain et don _
Pi.
soy _ ez pi _ toy _ a _ bles et don _
G. D. B.
_ to _ te Ca _ ri _ ta _ tem Da _ te pa _ nem da _ te pa _ nem ah!
LES 4 JEUNES FILLES col Sop.
Sop.
_ nez du pain et don _ nez don _ nez du pain Fa _ ci _
Ten.
Entrée des Ténors
ah!
Fl.
_ nez don _ nez du pain Fa _ ci _ to _ te Ca _ ri _ ta _ tem Da _ te
Fr.
_ nez du pain et don _ nez don _ nez du pain Fa _ ci _
Fa.
_ nez du pain du pain Fa _ ci _ to _ te Ca _ ri _ ta _ tem Da _ te
Pi.
_ nez du pain et don _ nez don _ nez du pain Fa _ ci _
G. D. B.
ah! so _ yez pi _ toy _
Sop.
_ to _ te Ca _ ri _ ta _ tem Da _ te pa _ nem da _ te pa _ nem Fa _ ci _
Ten.
soy _ ez pi _ toy _ a _ ble et don _


pa_nem da_te pa - - - nem du pain
_to_te ca_ri_ta - - - tem du pain
pa_nem da_te pa - - - nem du pain
to_te Ca_ri_ta - - tem du pain
ya ble don_nez du pain du pain
to_te Ca_ri_ta - - - tem du pain
_nez du pain don_nez du pain du pain
(Tres humble)
du pain Ah! so_yez cha_ri_ta_bles
Col FIORELLA.
du pain
du pain
du pain
du pain
du pain
cres
Timb.


Entrée des Basses
donnez nous du pain ah! so _ yez pi _ toy _ a _ bles et don_
Entrée des Basses
ah! so _ yez pi _ toy _ a _ bles et don_
_ cen _ do.
TUTTI al fine.
Timb.
G. C.
Cym.
_ nez du pain et don_nez donnez du pain à de pau_vres
Les 4 JEUNES FILLES col Sop.


al - lar - gan - do.
Fl.
dia - bles qui meu - rent de faim.
al - lar - gan - do.
Fr.
dia - bles qui meu - rent de faim.
al - lar - gan - do.
Fa
dia - bles qui meu - rent de faim.
al - lar - gan - do.
P.
dia - bles qui meu - rent de faim.
al - lar - gan - do.
C
D
B
dia - bles qui meu - rent de faim.
al - lar - gan - do
dia - bles qui meu - rent de faim.
al - lar - gan - do.
dia - bles qui meu - rent de faim.
al - lar - gan - do.
dia - bles qui meu - rent de faim.
al - lar - gan - do.

REP: C'est ça bon Piétro.




Fr.
E_cou_tez - nous C'est u_ne af_
Fr.
E_cou_tez - nous C'est u_ne af_ fai - - -
faire Pour un con_trat i - ci l'on vous at _ tend
- re Pour un con_trat i - ci l'on vous at _ tend Tour_
pp
Bou
Ar - rê_tez vous no - tai_re
_nez un peu la tê - te Ar - rê_tez vous no _ tai_re No -


Fi
Ne fût - ce qu'un ins - tant
(Faisant le geste d'appeler)
Fr
tai_re ar_rê_tez vous ne fût - ce qu'un ins - tant psit psit
2 Gde Fl.
Hautb.
Cl.
Quat. pizz.
(même jeu)
psit psit psit psit psit
psit psit psit
2 Gde Fl.
Hautb.
Cl.
Quat. pizz.
Hautb.
Cl.
psit Pourquoi donc m'ar_rê - ter Qu'a_vez - vous à me
psit Pourquoi donc m'ar_rê - ter Qu'a_vez - vous à me
Cor
Triang.
Fl.
Vons
p
Bon
Quat.


Fi
di _ re ce qu'on va vous con _ ter ne peut vous mé_con_ten _
Fr
di _ re ce qu'on va vous con _ ter ne peut vous mé_con_ten _
Fi
(faisant le geste d'appeler)
ter psit,psit, psit, psit,psit,psit, psit,psit, psit,psit, psit, psit,psit,psit,
Fr
(faisant le geste d'appeler)
ter psit, psit, psit, psit,psit,psit, psit,psit, psit,psit, psit, psit,psit,psit,
FALS et CARM col 1r Ténor
PIET et DOM col 2d Ténor.
BARB col Basse.
pp Les 4 JEUNES FILLES col Sop.
No_tai _ re garde à vous rien n'est dan - ge_reux
pp (faisant le geste d'appeler)
psit,psit, psit, psit,psit,psit, psit, psit, psit,psit, psit, psit, psit,psit,
pp (faisant le geste d'appeler)
psit,psit, psit, psit,psit,psit, psit, psit, psit,psit, psit, psit,psit,psit,
TUTTI
Triang.
Timb.


Fi
Fi
psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit.
comme faire at - ten - dre un jeu - ne homme qui bru - le d'etre un é -
psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,
psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,
Fi
Fr
f
p'sit, i - ci ce
FIOR. col 1r Sop.
FRAG. col 2d Sop.
poux i - ci ce qu'on va vous con - ter Non ne peut vous mé - con - ter
p
p'sit, i - ci ce qu'on va vous con - ter p'sit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,
p'sit, i - ci ce qu'on va vous con - ter psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

7.



Allargando.
f
- ter i - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous méconten_ter
p'sit i - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous méconten_ter
p'sit i - ci ce qu'on va vous con ter non ne peut vous méconten_ter
Allargando.
ff
p
FIOR.
Ma - ri - ez - nous Et tout de
FRAG.
Ma - ri - ez - nous Et tout de sui - - -
Hauth col canto
Cl col canto
suite Dé - pé - chez vous tous deux nous sommes prêts
- te Dé - pé - chez vous tous deux nous sommes prêts
Cor solo.


Fi.
Que nous puis _ sions
bien vi _ te
Fr.
Que nous puis _ sions
bien vi _ te vi
Fi
vi_te aller fla _ ner un peu sous les bos _ quets
Fr.
_ te al _ ler fla _ ner un peu sous les bos _ quets En _
pp
Ped.
Fi.
De ces pro_pos sans sui _ te
Fr.
_ semble et nous te _ nant De ces pro_pos sans sui _ te Pro _


Fi
in _ ter_rom _ pu par des
Fr
(Bruit de baisers.)
_ pos charmants sans ces_se in_ter_rom _ pu par des muz muz
2 Gdes Fl.
Hauth.
Cl.
Quat pizz.
(Bruit de baisers)
muz muz muz muz muz
muz muz muz
Quat pizz.
Hauth.
Cl.
muz Si vous a _ vez un cœur Vous de _ vez nous com_
muz Si vous a _ vez un cœur Vous de _ vez nous com_
Cor.
Fl.
Von
Triang.
p
Quat.


Fi
_prendre si vous a _ vez un coeur as _ su _ rez no_tre bon _
Fr
_prendre si vous a _ vez un coeur as _ su _ rez no_tre bon _
(Bruit de baisers.)
_heur muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz
(Bruit de baisers.)
heur muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz
FALS. et CARM. col 1er Ténor.
PIET et DOM col 2d Ténor
BARB. col Basse.
Les 4 JEUNES FILLES col Sop.
No_tai _ re garde à vous rien n'est dan _ ge_reux
(Bruit de baisers.)
muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz
(Bruit de baisers.)
muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz
TUTTI
Triang.
Timb.


muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz
comme fai_re at _ ten _ dre un jeu_ne homme Qui bru _ le d'être un é _
muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz
muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz
Mon_sieur si vous a _ vez un cœur as _ su_rez nous no _ tre bon _
FIOR. FRAG. col 1º Soprano.
muz I _ ci ce
_ poux I _ ci ce qu'on va vous con _ ter Non ne peut vous mé _ con_ten _
muz I _ ci ce qu'on va vous con _ ter muz muz muz muz muz muz muz
muz I _ ci ce qu'on va vous con _ ter muz muz muz muz muz muz muz

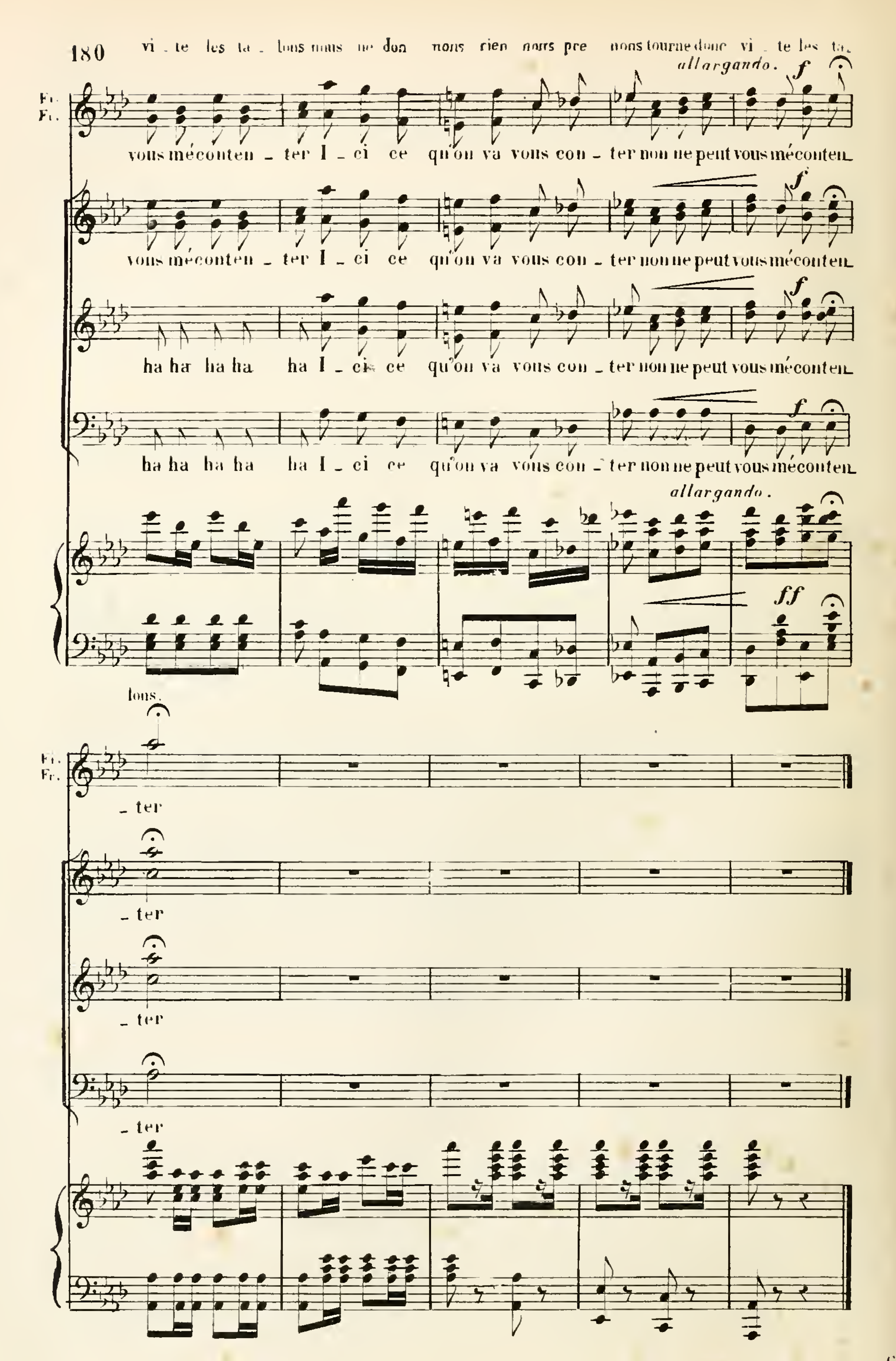

_heur Monsieur si vous a_vez un cœur as_su_rez nous no_tre bon_heur.
Fl.
_ter I_ci ce qu'on va vous con_ter Ne peut vous mécon_ten _ ter
Fl.
_ter I_ci ce qu'on va vous con_ter Ne peut vous mécon_ten _ ter
_ter I_ci ce qu'on va vous con_ter Ne peut vous mécon_ten _ ter
muz I_ci ce qu'on va vous con_ter Ne peut vous mécontenn _ ter
muz I_ci ce qu'on va vous con_ter Ne peut vous mécontenn _ ter
allargando.
Fl.
Si par ha _ sard ce cher no _ tai _ _
Fl.
Si par ha _ sard ce cher no _
Hautb: col canto.
Cl: col canto.


Fi.
-re là fi-ne fleur de nos ta-bel-li-ons
Fr.
-tai-re la fi-ne fleur de nos ta-bel-li-ons
Fi.
Nous ré-cla-mait quelque hono-
Fr.
Nous ré-cla-mait quelque hono-rai-
Fi.
-raire La bonne far-ce et comme nous ri-rions
Fr.
-re La bonne far-ce et comme nous ri-rions Si tu veux conser-
pp


Fl.
ta perruque, ô no _ tai _ re
Fr.
_ ver ta perruque, ô no _ tai _ re ne nous ré _ cla _ me
(rires)
et tourne les ta _ lons ha, ha,
rien et tourne les ta _ lons ha, ha,
2 Gde Fl.
Hautb.
Cl.
Quat: pizz.
(rires presque chantés)
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,
ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,
Cors
Fl.
Vns
Triang
Hautb.
Cl.
p
Bon
Quat:


Fi.
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Fr.
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Fi
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Fr
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
FALS: et CARM: col 1er Ténor.
PIET: et DOM: col 2d Ténor.
BARB: col Basses.
Les 4 JEUNES FILLES col Sop.
Notai _ re garde à vous rien n'est
(rires)
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
(rires)
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
TUTTI al fine.
Triang:
Timb:


Fi.
Fr.
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
dan _ ge_reux Comme faire at_ten _ dre un jeu_ne homme qui brû _
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
Nous ne don _ nons rien nous pre _ nons tour_ne donc
Fi.
Fr.
ha ha ha ha ha I _ ci ce qu'on va vous con _ ter Non ne peut
_ le d'être un é _ poux I _ ci ce qu'on va vous con _ ter Non ne peut
ha ha ha ha ha I _ ci ce qu'on va vous con _ ter ha ha ha
ha ha ha ha ha I _ ci ce qu'on va vous con _ ter ha ha ha


vi _ te les ta _ lons nous ne don nons rien nous pre nons tourne donc vi _ te les ta_
allargando.
Fr.
Fr.
vous méconten _ ter I _ ci ce qu'on va vous con _ ter non ne peut vous méconten_
vous méconten _ ter I _ ci ce qu'on va vous con _ ter non ne peut vous méconten_
ha ha ha ha ha I _ ci ce qu'on va vous con _ ter non ne peut vous méconten_
ha ha ha ha ha I _ ci ce qu'on va vous con _ ter non ne peut vous méconten_
allargando.
ff
lons.
_ ter
_ ter
_ ter
_ ter

PEP: Faites ce que j'ai dit.

N° 11bis

CHŒUR DE SORTIE.




les cent-dix-neuf coups
les cent-dix-neuf coups
les cent-dix-neuf coups
Harm:
p
Quat:
Quat: seul.
pp

RÉP. Et nous lui dirons si gentiment.

Orchestre complet.
Clar: en SI ♭.
Cors en LA ♭.
Pist: en SI ♭.
Timb:
Triangle.
G.C. et Cymb:

Nº 12.

TRIO DES MARMITONS.

FRAGOLETTO.
FALSACAPPA.
PIETRO.

Allegro moderato.

FALSACAPPA.

Ar_rê _ te toi donc je t'en pri _ e Ar_rê _ te - toi viens nous t'in _ vi _ tons A vi _ si _ ter l'hô_tel_le _ ri _ e Des trois jo _ lis jo_lis marmi _ tons Arrê_te - toi dans l'hô_tel_le_ri_e Des trois jo _ lis jo_lis mar _ mi_tons Des trois jo _ lis jo_lis mar _ mi_

TUTTI.

PIANO.

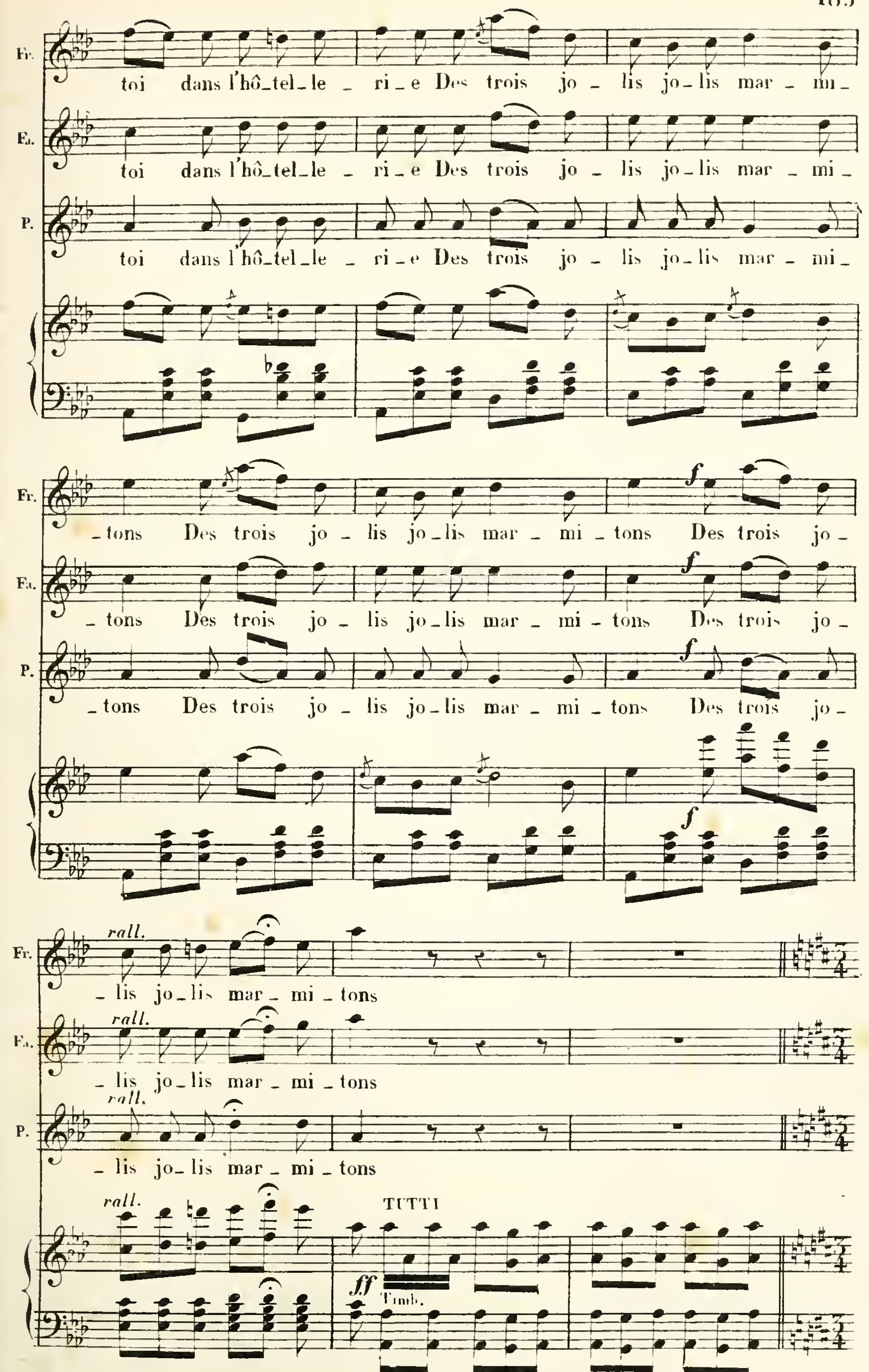
f *p*

Timb.

Fl. et Hautb. col canto

C.B. Cuivres.


FRAG.
Ar_rê _ te toi donc je t'en pri _ e Ar_rê _
Fa.
_tons Ar_rê _ te toi donc je t'en _ e Ar_rê _
PIET.
Ar_rê _ te toi donc je t'en pri _ e Ar_rê _
Harm.
mf
Cordes.
Fr.
_te toi Viens nous t'in _ vi _ tons A vi _ si_ter l'hô_tel_le _
Fa.
_te toi Viens nous t'in _ vi _ tons A vi _ si_ter l'hô_tel_le _
P.
_te toi Viens nous t'in _ vi _ tons A vi _ si_ter l'hô_tel_le _
Fr.
f
_ri _ e Des trois jo _ lis jo _ lis mar _ mi _ tons
pp
Ar_rê_te
Fa.
_ri _ e Des trois jo _ lis jo _ lis mar _ mi _ tons Ar_rê_te
P
_ri _ e Des trois jo _ lis jo _ lis mar _ mi _ tons Ar_rê_te
f TUTTI.
p

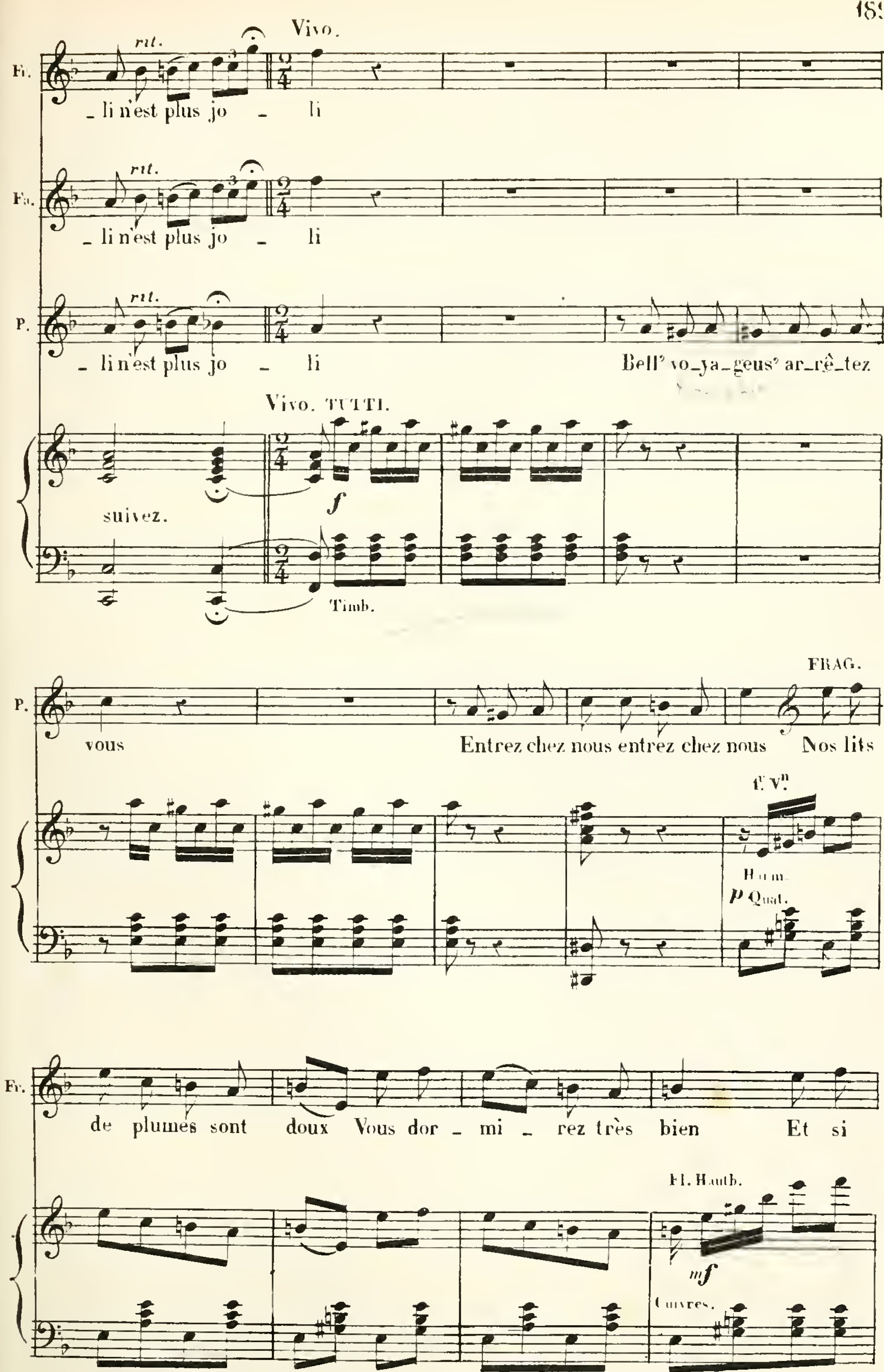

Fr.
toi dans l'hô_tel_le _ ri_e Des trois jo _ lis jo_lis mar _ mi_
Fa.
toi dans l'hô_tel_le _ ri_e Des trois jo _ lis jo_lis mar _ mi_
P.
toi dans l'hô_tel_le _ ri_e Des trois jo _ lis jo_lis mar _ mi_
_tons Des trois jo _ lis jo_lis mar _ mi _ tons Des trois jo_
f
rall.
_lis jo_lis mar_mi_tons
TUTTI
ff
Timb.


Moderato.
FALS.
Et si le vo_ya_geur Est u_ne vo_ya_geu_se Et
FRAG.
Moderato.
Hauth.
Quat. pizz.
Fr.
si le vo_ya_geur Est u_ne vo_ya_geu_se
FALS
Prenant la bouche en
Cl.
cœur Et la voix dou_ce_reu_se Nous dirons tous les
trois Voy_a geuse au gen_til mi_nois Voy_a_geuse au re_gard si
Hauth. Cl
Bn
Quat.



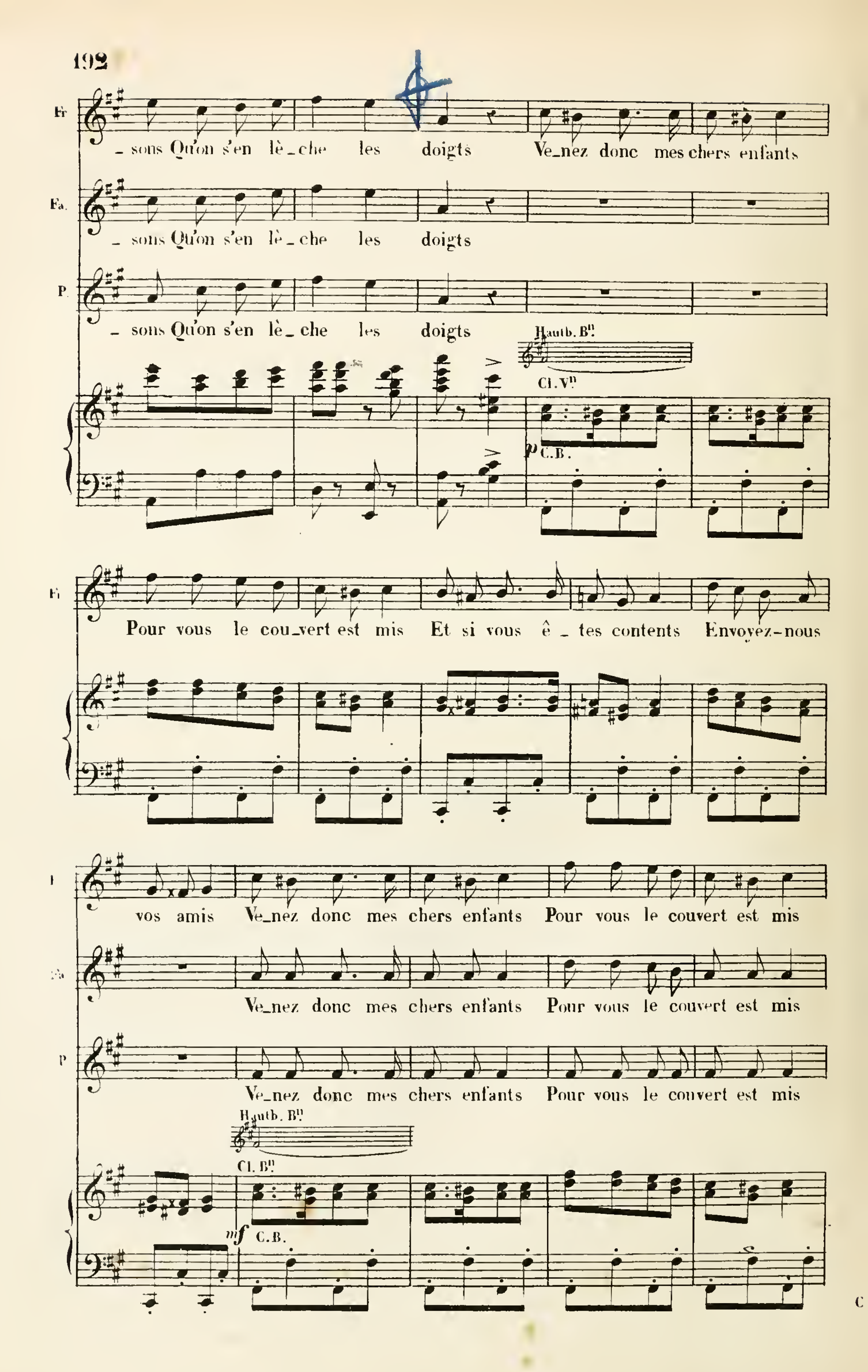
FRAG.
PIET.
Fa.
doux
Où courez - vous?
où courez - vous?
Cors
Allegro.
FALS. (Imitant la voix de femme.)
FRAG.
PIET.
où?
où?
Je cherche une hô_tel_le_ri _ e
Cl.
Allegro.
pp Quat. pizz.
dim.
P.
Mes bons Mes_sieurs
Le repos me rendrait la vi _ e
Une heure ou
Fl.
Hauth. Cl.
Hauth. Cl.
Bn
rit:
P.
deux
Une heure ou deux
U _ ne heure ou deux
suivez.
p


FRAG. (Imitant la voix d'homme.)
En _ trez i_ci en _trez i_ci Cha_cun de nous se _ ra po_li
Alto.
C.B.
Fr.
Entrez i_ci car nul hôtel n'est plus jo _ li n'est plus jo _ li En _ trez i_ci en_
Fa.
En _ trez i_ci en_
P.
En _ trez i_ci en_
Fr.
_trez i_ci Chacun de nous se _ ra po_li En_trez i_ci car nul hôtel n'est plus jo_
Fa.
_ trez i_ci Chacun de nous se _ ra po_li En_trez i_ci car nul hôtel n'est plus jo_
P.
_ trez i_ci Chacun de nous se _ ra po_li En_trez i_ci car nul hôtel n'est plus jo_

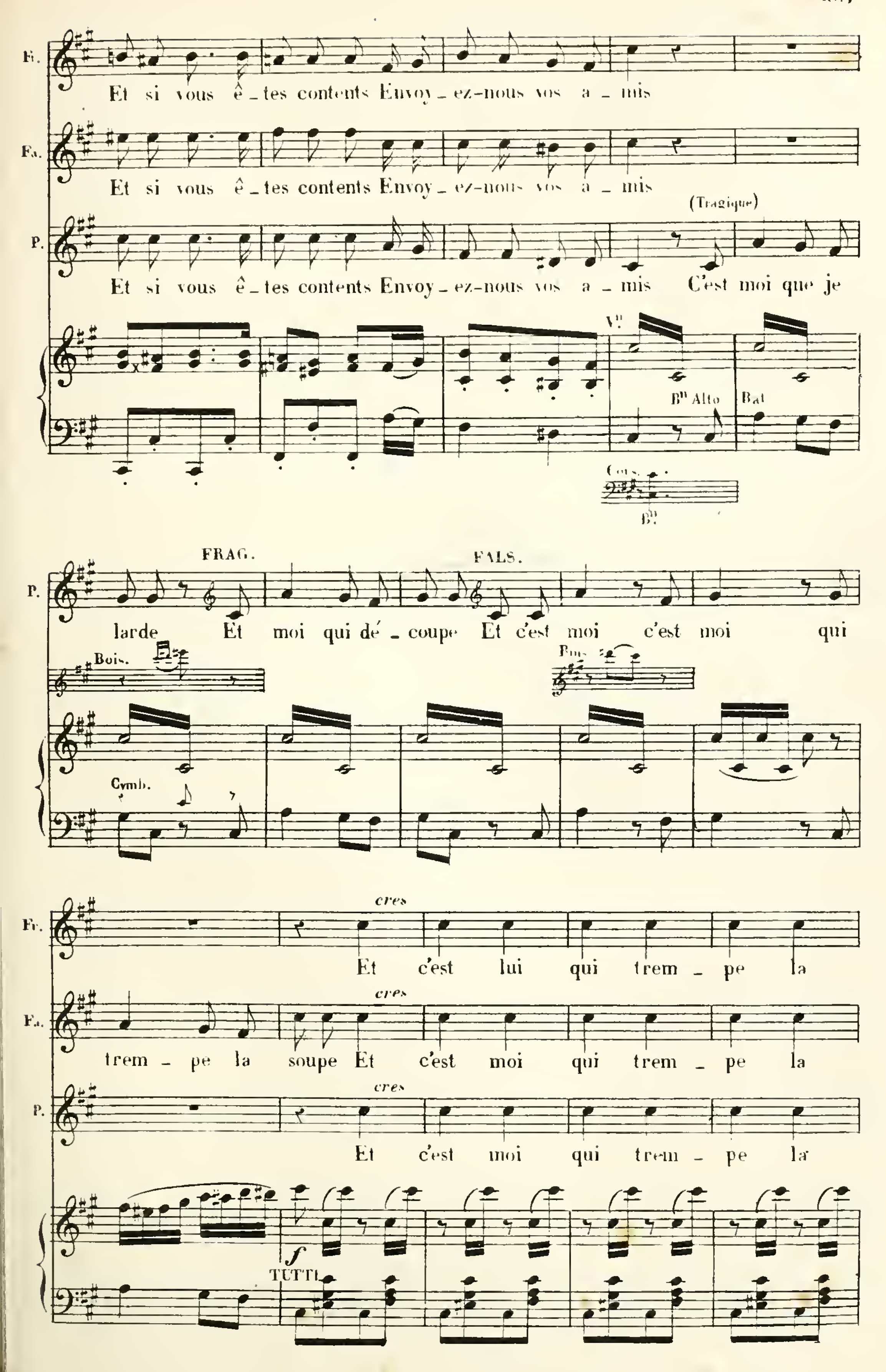

rit.
Vivo.
Fr.
_li n'est plus jo _ li
Fa.
P.
Bell' vo_ya_geus' ar_rê_tez
Vivo. TUTTI.
suivez.
f
Timb.
FRAG.
vous
Entrez chez nous entrez chez nous Nos lits
1r. Vn.
Harm.
p Quat.
de plumes sont doux Vous dor _ mi _ rez très bien Et si
Fl. Hautb.
mf
Cuivres.


Fr.
l'on vous dit qu'chez nous Ya des bèt's n'en croyez rien n'en croyez
n'en croyez
P.
n'en croyez
Timb.
rien n'en croyez rien n'en croyez rien n'en croyez rien Et si
rien n'en croyez rien n'en croyez rien n'en croyez rien
rien n'en croyez rien n'en croyez rien n'en croyez rien
Cors
1.r V.n
rit.
a tempo.
l'on vous dit qu'chez nous Ya des bèt's n'en croyez rien Si l'on tient à
Si l'on tient à
Si l'on tient à
a tempo.
Cl. Cors.
Triang.
Quat.
Quat.


Fr.
la cui_si_ne la cui_si_ne la cui_si_ne Je pense que l'on de_vi_ne
Fa.
la cui_si_ne la cui_si_ne la cui_si_ne Je pense que l'on de_vi_ne
P.
la cui_si_ne la cui_si_ne la cui_si_ne Je pense que l'on de_vi_ne
l'on de_vi_ne l'on de_vi_ne Rien qu'à nous voir tous les trois tous les trois
l'on de_vi_ne l'on de_vi_ne Rien qu'à nous voir tous les trois tous les trois
l'on de_vi_ne l'on de_vi_ne Rien qu'à nous voir tous les trois tous les trois
Fl
tous les trois Que nous la fai_sons la cui _ si _ ne nous la fai _
tous les trois Que nous la fai_sons la cui _ si _ ne nous la fai _
tous les trois Que nous la fai_sons la cui _ si _ ne nous la fai _
TUTTI.
Triang
Timb



Fr.
_ sons Qu'on s'en lè _ che les doigts Ve_nez donc mes chers enfants
Fa.
_ sons Qu'on s'en lè _ che les doigts
P.
_ sons Qu'on s'en lè _ che les doigts
Hautb. B.
Cl. V.
p C.B.
Fr.
Pour vous le cou_vert est mis Et si vous ê _ tes contents Envoyez-nous
vos amis Ve_nez donc mes chers enfants Pour vous le couvert est mis
Fa.
Ve_nez donc mes chers enfants Pour vous le couvert est mis
P.
Ve_nez donc mes chers enfants Pour vous le couvert est mis
Hautb. B.
Cl. B.
mf C.B.


Fr.
Et si vous ê_tes contents Envoy_ez-nous vos a_mis
Fa.
Et si vous ê_tes contents Envoy_ez-nous vos a_mis
(Tragique)
P.
Et si vous ê_tes contents Envoy_ez-nous vos a_mis C'est moi que je
Vl.
Bn Alto
Bat
Cors.
FRAG.
FALS.
P.
larde Et moi qui dé_coupe Et c'est moi c'est moi qui
Bois.
Cymb.
Fr.
cres
Et c'est lui qui trem_pe la
Fa.
cres
trem_pe la soupe Et c'est moi qui trem_pe la
P.
cres
Et c'est moi qui trem_pe la
f
TUTTI


Fr.
soupe la soupe la soupe Ah! Si l'on tient à
Fa.
soupe la soupe la soupe Ah! Si l'on tient à
P.
soupe la soupe la soupe Ah! Si l'on tient à
Haut.
dimi nu en do.
Quat
Timb.
G.C. et Cimb.
la cui_si_ne la cui_si_ne la cui_si_ne Je pense que
l'on de_vi_ne l'on de_vi_ne l'on de_vi_ne Rien qu'à nous voir
Fl.
Hautb. Bns

C.


Fr.
Fa.
P.
tous les trois tous les trois tous les trois Que nous la fai_
Triang.
Timb.
Presto.
_sons Qu'on s'en lè_che les doigts Ve_nez, ve_
_sons Qu'on s'en lè_che les doigts Ve_nez, ve_nez _ve_
_sons Qu'on s'en lè_che les doigts Ve_nez, ve_nez ve_
Presto
TUTTI al fine.
_nez, ve_nez, ve_nez, ve_nez donc, ve_nez
_nez, ve_nez, ve_nez, ve_nez, ve_nez donc, ve_nez


Fr.
Fa.
P.
cresc.
donc manger les bons mi_ro_tons Que nous fri_cottons, fricot_tons
f
Jo_lis mar_mi_tons.
ff
C.

REP. Si nos hommes sont prêts qu'ils viennent

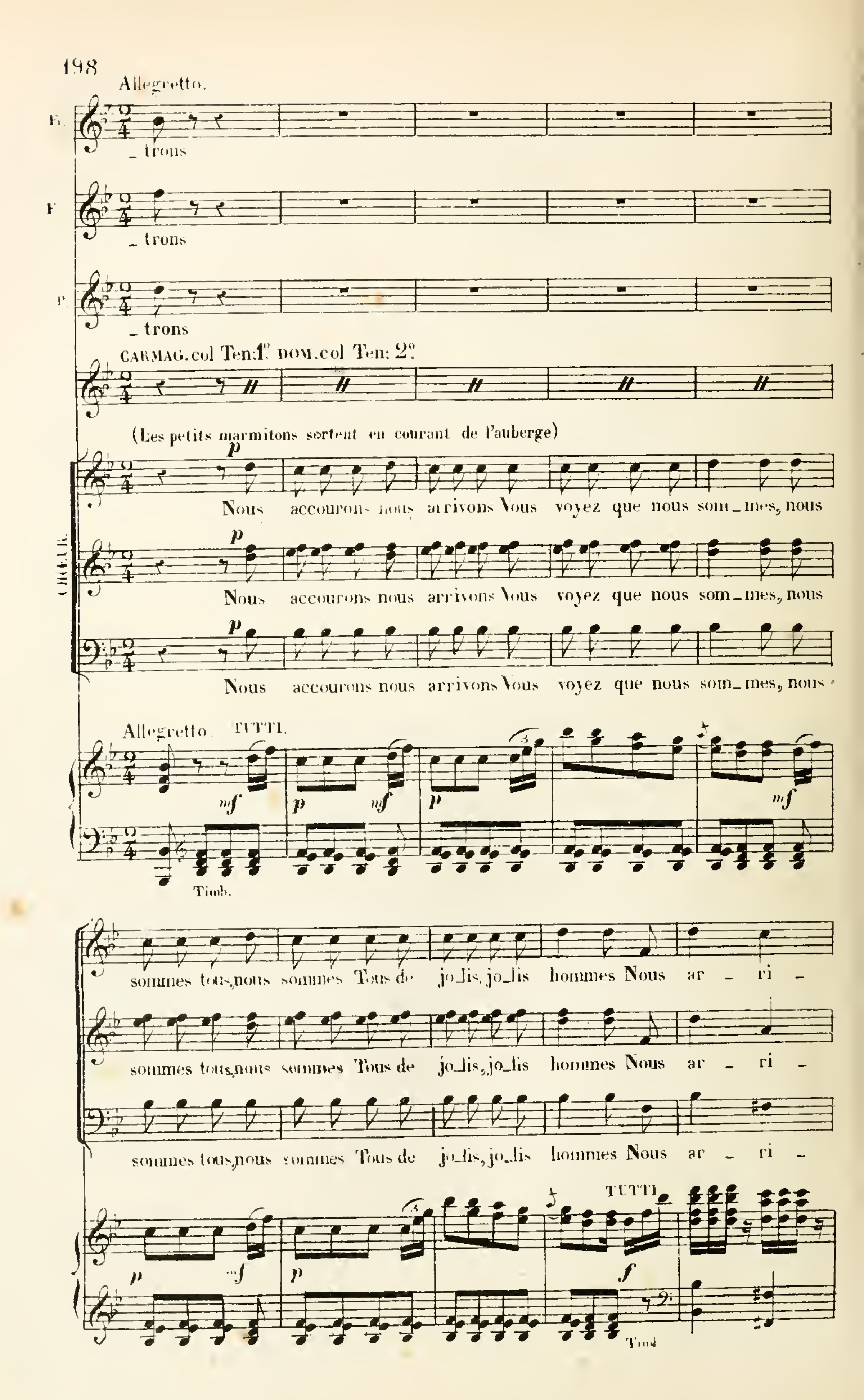
N° 15.

CHŒUR ET MÉLODRAME

Orchestre complet.
Clar: en SI ♭.
Cors en FA.
Pist: en SI ♭.
Timb:

FRAGOLETTO.
FALSACAPPA.
PIETRO.
CARMAGNOLA.
DOMINO.
CHŒUR.




Allegretto.
_ trons
_ trons
_ trons
CARMAG. col Ten:1º. DOM. col Ten: 2º.
(Les petits marmitons sortent en courant de l'auberge)
CHŒUR.
Nous accourons nous arrivons Vous voyez que nous som_mes, nous
sommes tous, nous sommes Tous de jo_lis, jo_lis hommes Nous ar _ ri _
Allegretto. TUTTI.
Timb.
TUTTI
Timb.



Enchaînez avec le No 14.

RÉP._Ayez l'air de vrais marmitons.

FRAGOLETTO.
LES 4 JEUNES FILLES.
FALSACAPPA.
PIETRO.
CARMAGNOLA.
CAMPO TASSO.
DOMINO.
LE CAPITAINE.
L'AMBASSADE.

N° 14

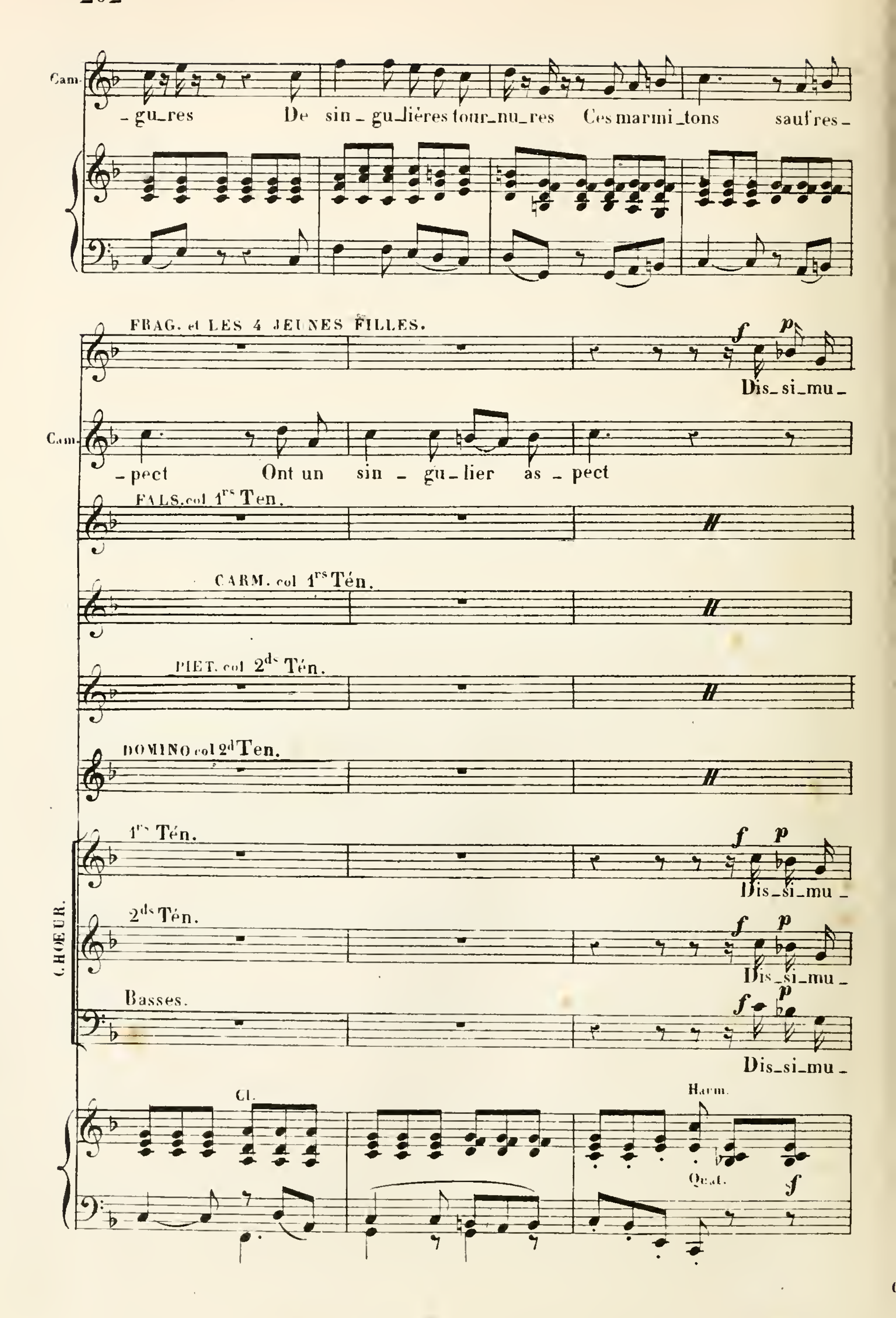
Orchestre complet.
Clar. UT
Cors FA
Pist SI b.
Timb.

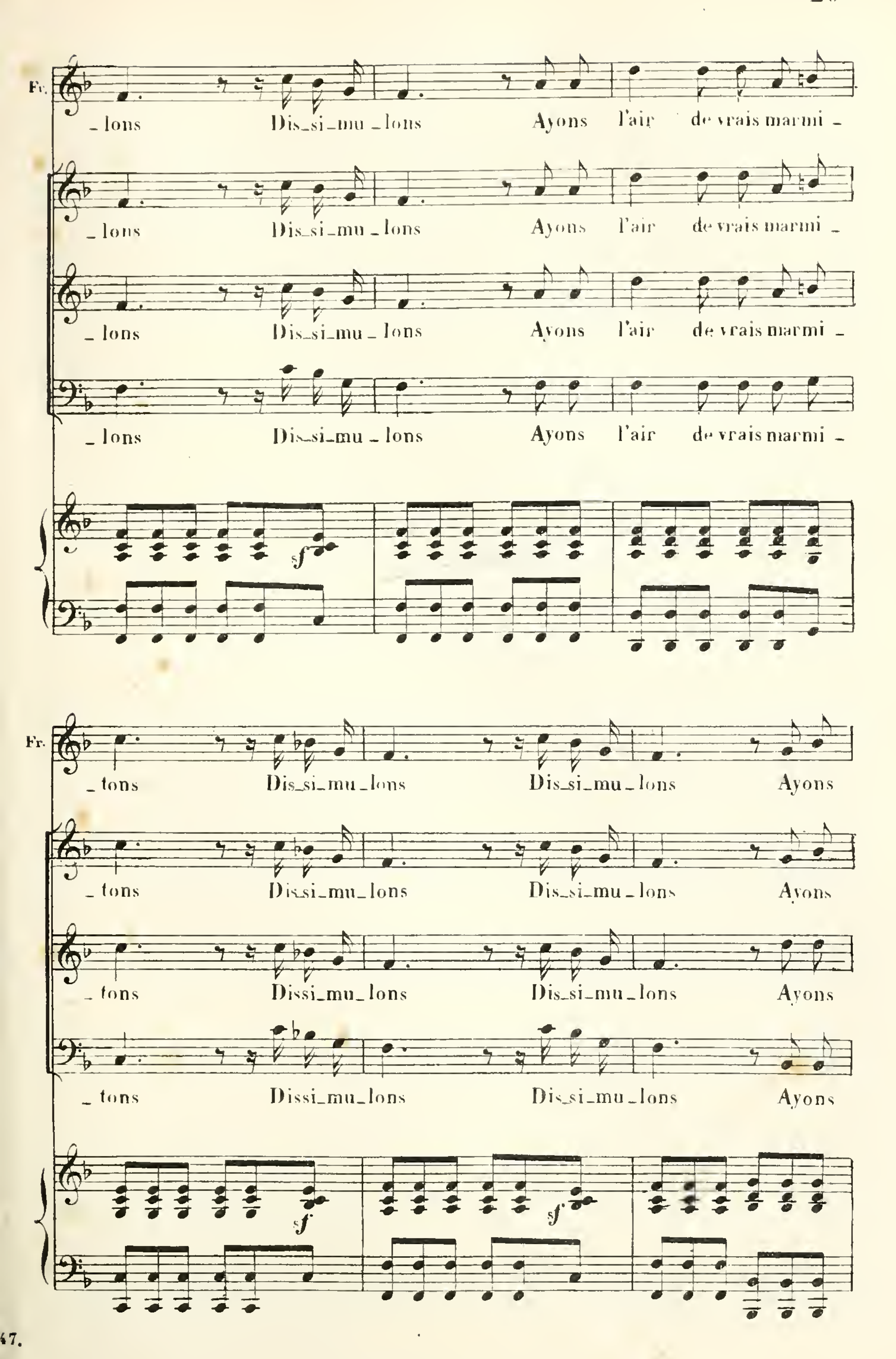
A CHŒUR.

B COUPLETS DE L'AMBASSADE.

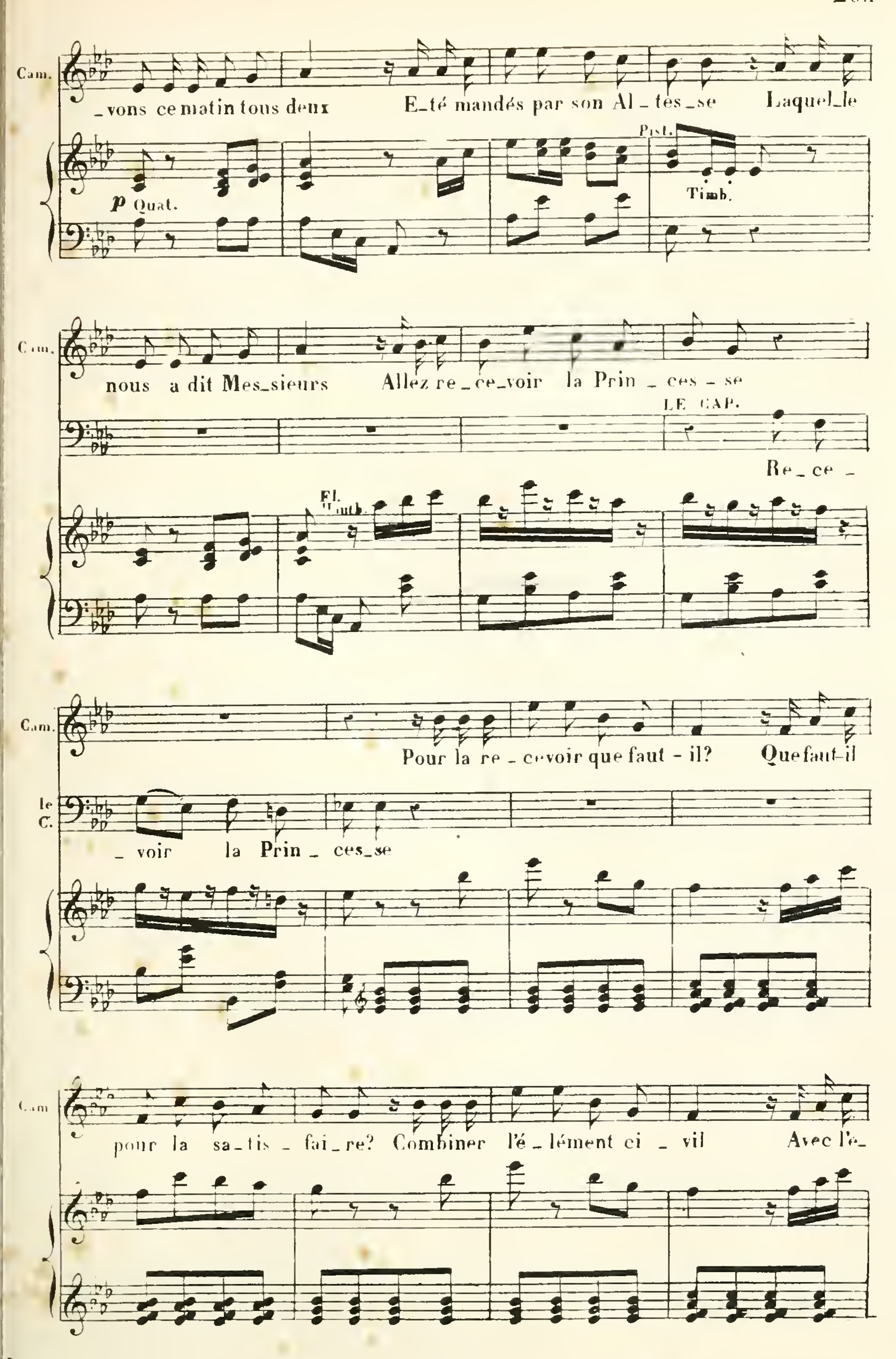



Fr.
l'air de vrais marmi _ tons Dis_si_mu_lons Dis_si_mu_
l'air de vrais marmi _ tons Dis_si_mu_lons Dissi_mu_
l'air de vrais marmi _ tons Dis_si_mu_lons Dissi_mu_
l'air de vrais marmi _ tons Dis_si_mu_lons Dissi_mu_
sf
sf
Fr.
_lons Ayons l'air de vrais marmi_tons
CAM.
Voi _ là d'étranges fi _
_lons Ayons l'air de vrais marmi_tons
_lons Ayons l'air de vrais marmi_tons
_lons Ayons l'air de vrais marmi_tons
Fl.
Hautb.
p

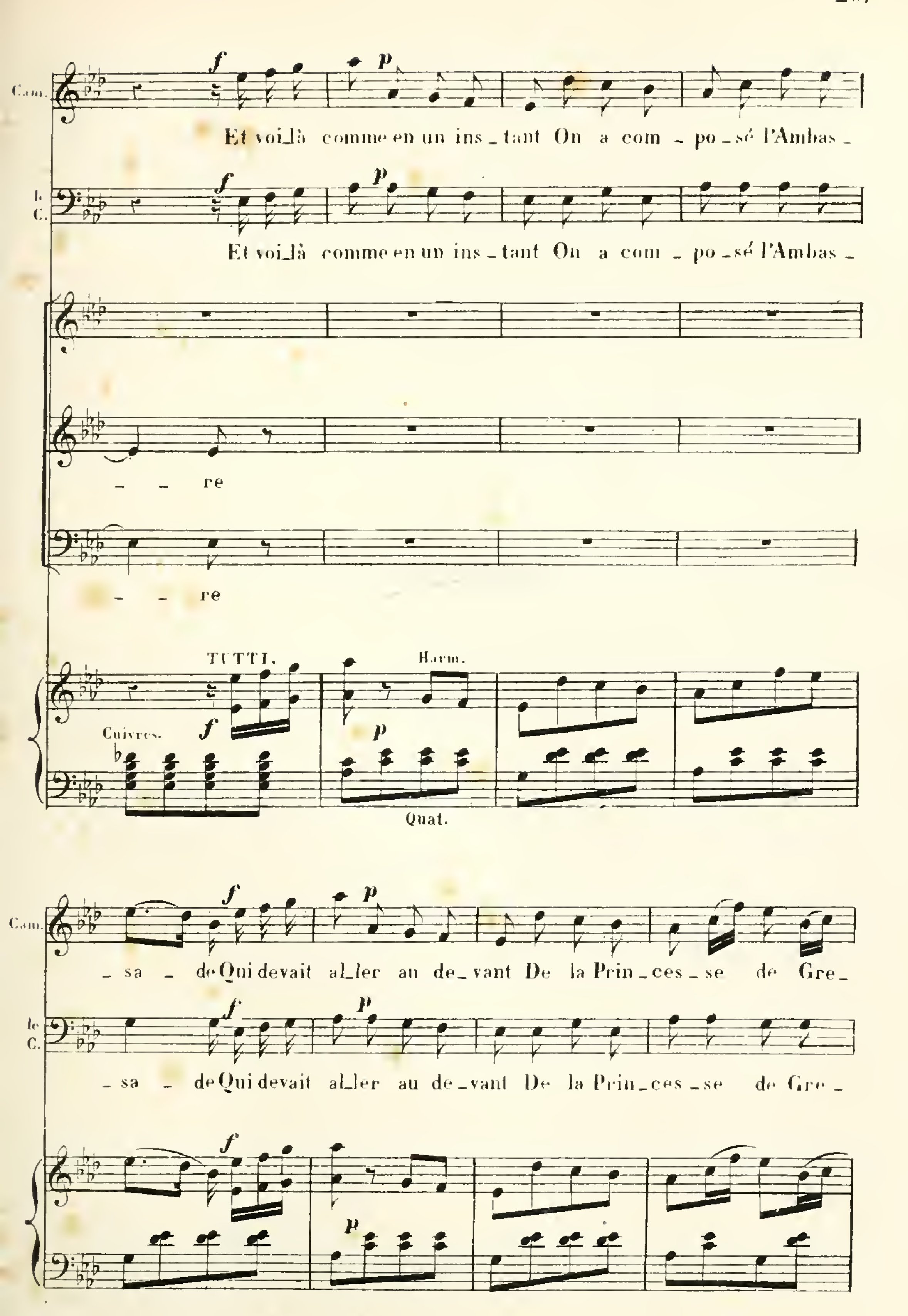

Cam.
-gu-res De sin-gu-lières tour-nu-res Ces marmi-tons sauf res-
FRAG. et LES 4 JEUNES FILLES.
Dis-si-mu-
Cam.
-pect Ont un sin-gu-lier as-pect
FALS. col 1rs Ten.
CARM. col 1rs Tén.
PIET. col 2ds Tén.
DOMINO col 2d Ten.
1rs Tén.
Dis-si-mu-
2ds Tén.
Dis-si-mu-
Basses.
Dis-si-mu-
CHOEUR.
Cl.
Harm.
Quat.


Fr.
_lons Dis_si_mu_lons Ayons l'air de vrais marmi_
_lons Dis_si_mu_lons Ayons l'air de vrais marmi_
_lons Dis_si_mu_lons Ayons l'air de vrais marmi_
_lons Dis_si_mu_lons Ayons l'air de vrais marmi_
sf
Fr.
_tons Dis_si_mu_lons Dis_si_mu_lons Ayons
_tons Dis_si_mu_lons Dis_si_mu_lons Ayons
_tons Dissi_mu_lons Dis_si_mu_lons Ayons
_tons Dissi_mu_lons Dis_si_mu_lons Ayons
sf
sf

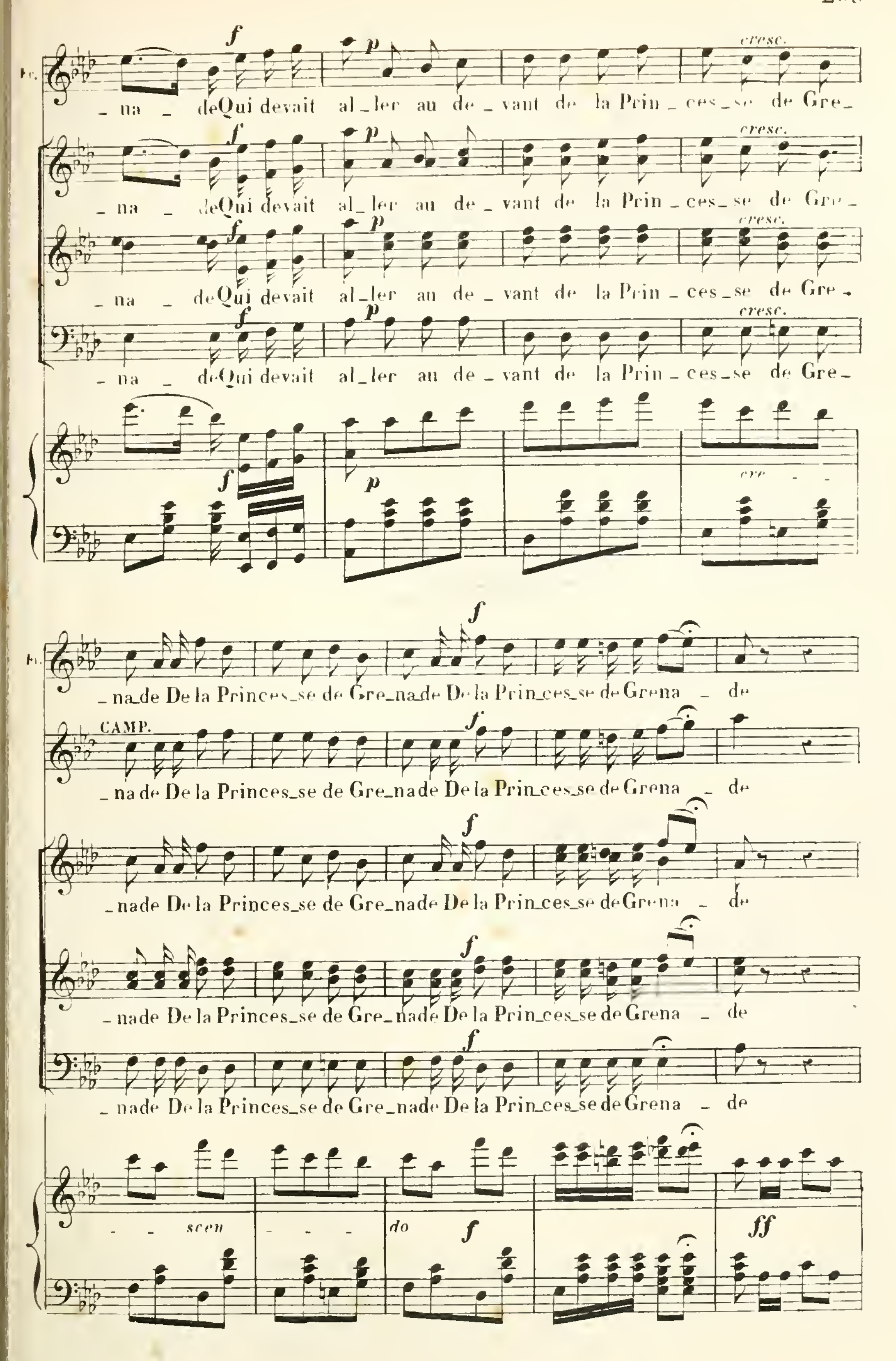

Fl.
pp
l'air de vrais marmi _ tons Dis_si_mulons Dis_si_mu _
l'air de vrais marmi _ tons Dis_si_mulons Dis_si_mu _
l'air de vrais marmi _ tons Dis_si_mulons Dis_si_mu _
l'air de vrais marmi _ tons Dissi_mulons Dis_si_mu _
Allegretto.
B COUPLETS DE L'AMBASSADE.
_ lons
CAMPO.
Nous a _
_ lons
_ lons
_ lons
Allegretto.
Fl.
Cl.
1r Vn
p Alto.
C.-B.
TUTTI.
f Timb.


Cam.
_vons ce matin tous deux E_té mandés par son Al_tes_se Laquel_le
Pist.
p Quat.
Timb.
Cam.
nous a dit Mes_sieurs Allez re_ce_voir la Prin_ces_se
LE CAP.
Re_ce_
Fl.
Hauth.
Cam.
Pour la re_cevoir que faut-il? Que faut-il
le C.
_voir la Prin_ces_se
Cam
pour la sa_tis_fai_re? Combiner l'é_lément ci_vil Avec l'e_


Cam
- lement mi - li - tai - re
Il
LE CAP.
Je suis ___ le mi - li - tai - re
Fl.
Hautb.
1.er V.n
fp
Cl.
B.ns
FRAG. LES 4 JEUNES FILLES.
f
Le mi - li - tai - re
FALS. et CARM.
p
Col. Tén.
Le mi - li - tai - re Le mi - li - tai - -
PIET.
Col TEN.
Le mi - li -
est ___ le mi - li - tai - re
DOM.
Col Tén
Le mili -
Le mi - li - tai - re
Le mi - li - tai - re Le mi - li - tai - -
Le mi - li - tai - -


Cam.
Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_
le C.
Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_
re
re
TUTTI.
Harm.
Cuivres.
Quat.
Cam.
_sa_de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre_
le C.
_sa_de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre_

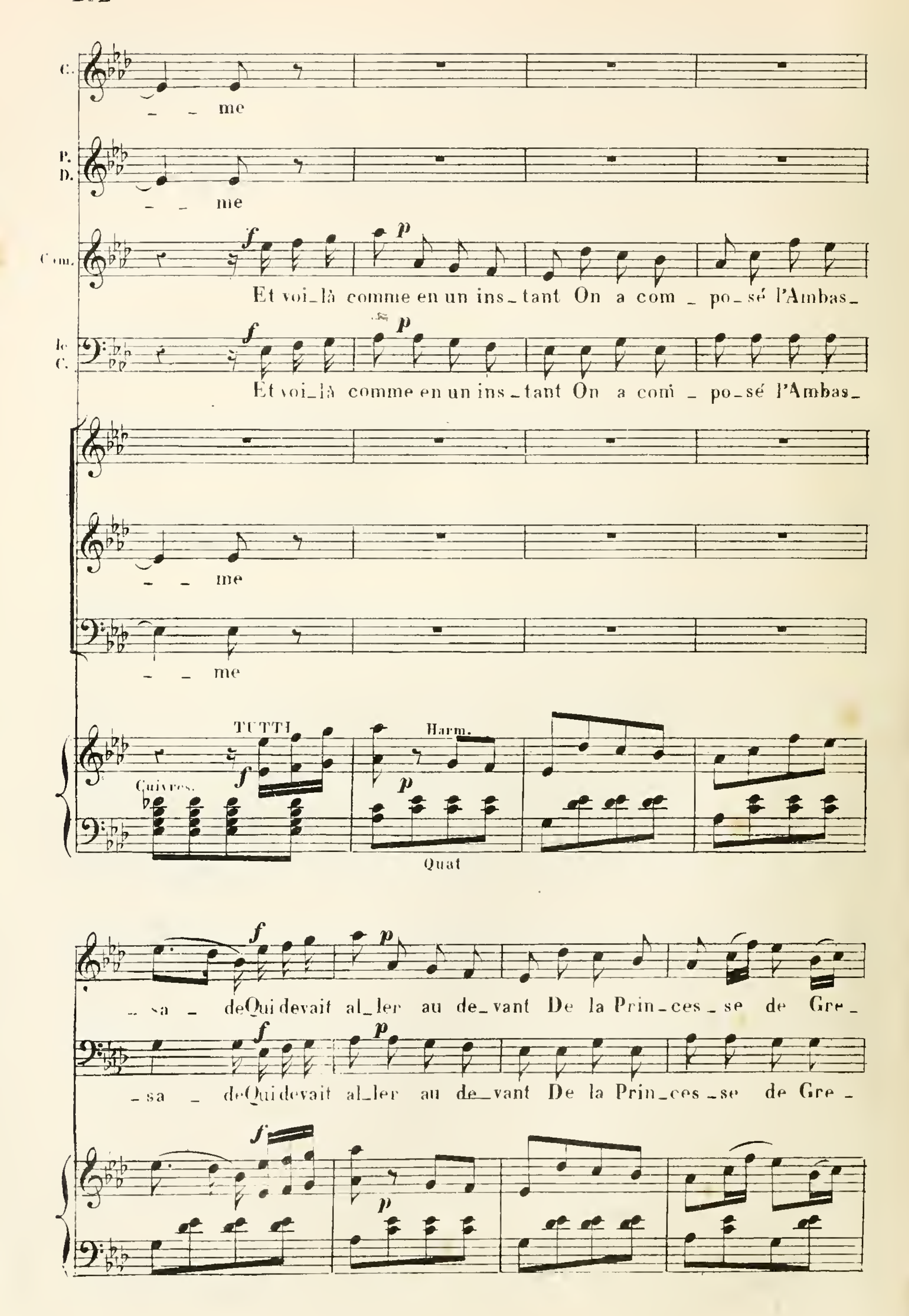

Fl.
Et voi là comme en un ins _ tant On a com _ po_sé l'Ambas_
Fa.
C.
Col 1rs Tén.
Et voi_là comme en un
P.
D.
Col 2ds Tén.
Et voi_là
C.T.
Col 1r Ten.
_na _ de Et voi_là
Col 1res Basses.
_na _ de Et voi_là
LES 4 JEUNES FILLES
col Sop.
Et voi_là comme en un ins _ tant On a com _ po_sé l'Ambas_
Et voi_là comme en un ins _ tant On a com _ po_sé l'Ambas_
Et voi_là comme en un ins _ tant On a com _ po_sé l'Ambas_
TUTTI.
Timb.


_ na _ deQui devait al_ler au de_vant de la Prin_ces_se de Gre_
cresc.
_ na_de De la Princes_se de Gre_na_de De la Prin_ces_se de Grena _ de
CAMP.
_ na de De la Princes_se de Gre_nade De la Prin_ces_se de Grena _ de
cre _ _ scen _ _ _ do



2e COUPLET.
Cam
En nous en_voyant tous les
tr
tr
Quat.
p
(S'inclinant devant le Capitaine).
Cam.
deux
Notre maitre eut raison je pen_se
Il a vou_lu flat_ter les
Pist.
Timb.
Cam.
yeux
Tout autant que l'in_tel_li_gen_ce
LE CAP.
(même jeu).
Ah! c'est beau l'in_tel_li_
Fl.
Hautb.
Cl
Bns
Cam
A ma fu_tu_re s'est-il dit
Il suf_fit d'en_vo_yer en
le C.
_gen_ce


Cam.
somme D'envoyer un homme d'es_prit En le sou_tenant d'un bel
homme
Il est ___ lui le bel
LE CAP.
Je suis ___ moi le bel homme
Fl. Hautb. 1er Vn
fp
Cl. Bn
FRAG. LES 4 JEUNES FILLES.
Ah! le bel hom_me
FALS. CARM.
Ah! le bel hom_me Ah! le bel hom
PIET. DOM.
Ah! le bel hom_me Ah! le bel hom
hom_me
Ah! le bel hom_me
Ah! le bel hom_me Ah! le bel hom
Ah! le bel hom



C.
me
P.
D.
me
Com.
Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_
le
C.
Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_
me
me
TUTTI
Harm.
Cuivres.
Quat
_sa_deQui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre_
_sa_deQui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre_

Fr. *f* Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_

Fa. G. *f* Et voi_là — Col 1rs Tén.

P. D. *f* Et voi_là — Col 2ds Tén.

C. T. _na _ de Et voi_là — *f* Col 1r Ten.

le C. _na _ de Et voi_là — *f* Col 1res Basses.

LES 4 JEUNES FILLES col Sop. *f* Et voi_là *p* comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_

f Et voi_là *p* comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_

f Et voi_là *p* comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_

TUTTI. *f* *p*

Fr. _sa _ de *f* Qui devait *p* al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre_ *cresc.*

_sa _ de *f* Qui devait *p* al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre_ *cresc.*

_sa _ de *f* Qui devait *p* al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre_ *cresc.*

_sa _ de *f* Qui devait *p* al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre_ *cresc.*

f *p* *cre _ _*


Fr.
_na_de De la Prin _ ces_se de Gre _ na_de De la Prin _ ces_se de Grena _
CAMP.
_na_de De la Prin _ ces_se de Gre _ na_de De la Prin_ces_se de Grena _
_na_de De la Prin _ ces_se de Gre _ na_de De la Prin _ ces_se de Grena _
_na_de De la Prin _ ces_se de Gre _ na_de De la Prin _ces_se de Grena _
_na_de De la Prin_ ces_se de Gre _ na_de De la Prin_ces_se de Grena _
_ _ scen _ _ _ do
f
Fr.
_de
Cam.
_de
_de
_de
_de
ff
tr
tr

RÉP: Et ne faites pas les malins.

Nº 15.

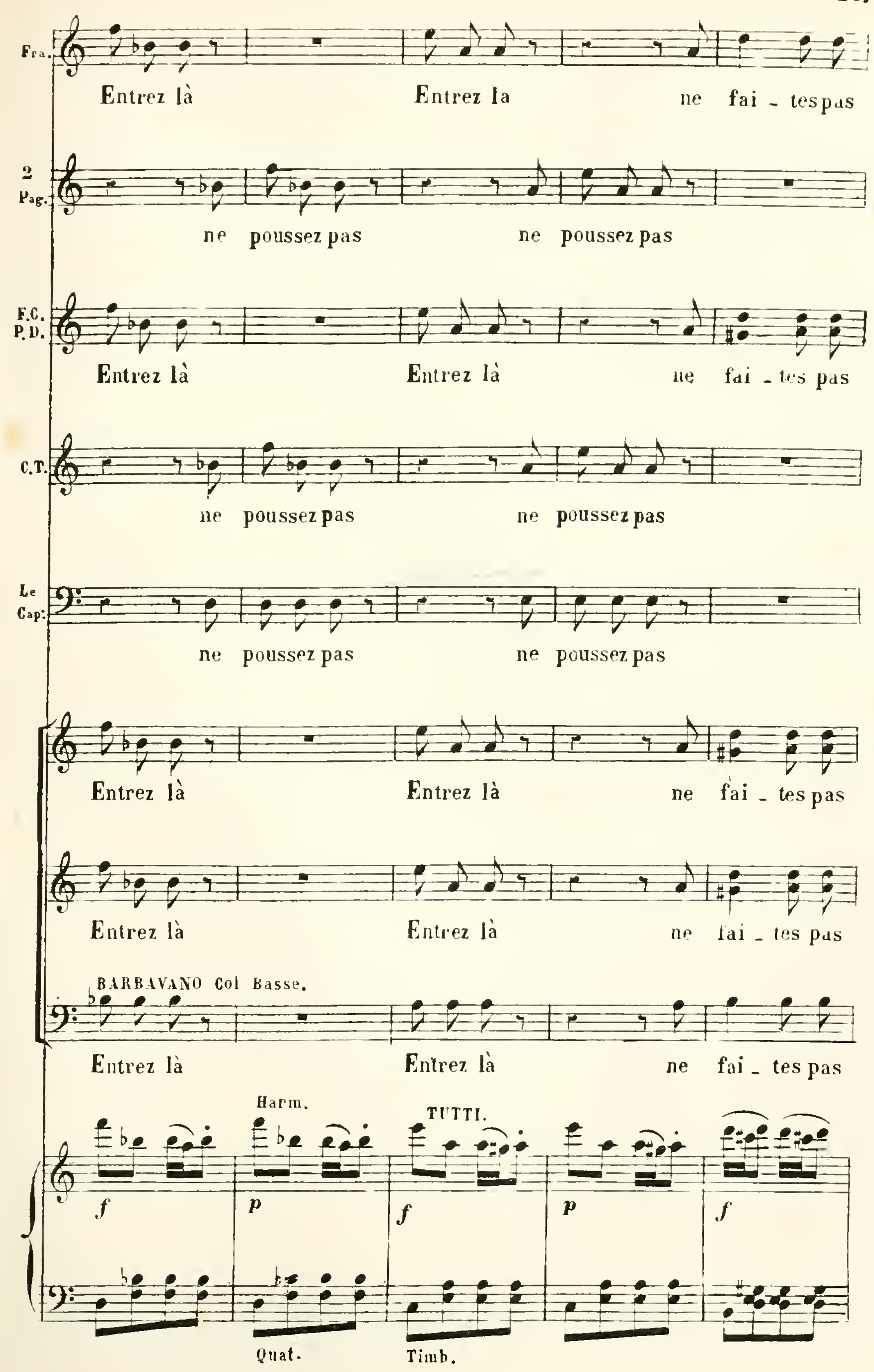
A. CHŒUR.
B. MÉLODRAME et SCÈNE.
C. COUPLETS.

Orchestre Complet.
Clarinettes en La.
Cors Mi.
Pistons La.
Timballes.
Castagnettes.
Tambour basque.
Grosse Caisse et Cymballes.

FRAGOLETTO.
LA PRINCESSE.
LES 4 JEUNES FILLES.
2 PETITS PAGES.
FALSA CAPPA.
GLORIA CASSIS.
ADOLPHE.
CARMAGNOLA.
PIETRO.
DOMINO.
CAMPO TASSO.
LE CAPITAINE.
BARBAVANO.
LE PRÉCEPTEUR.
CHŒUR.

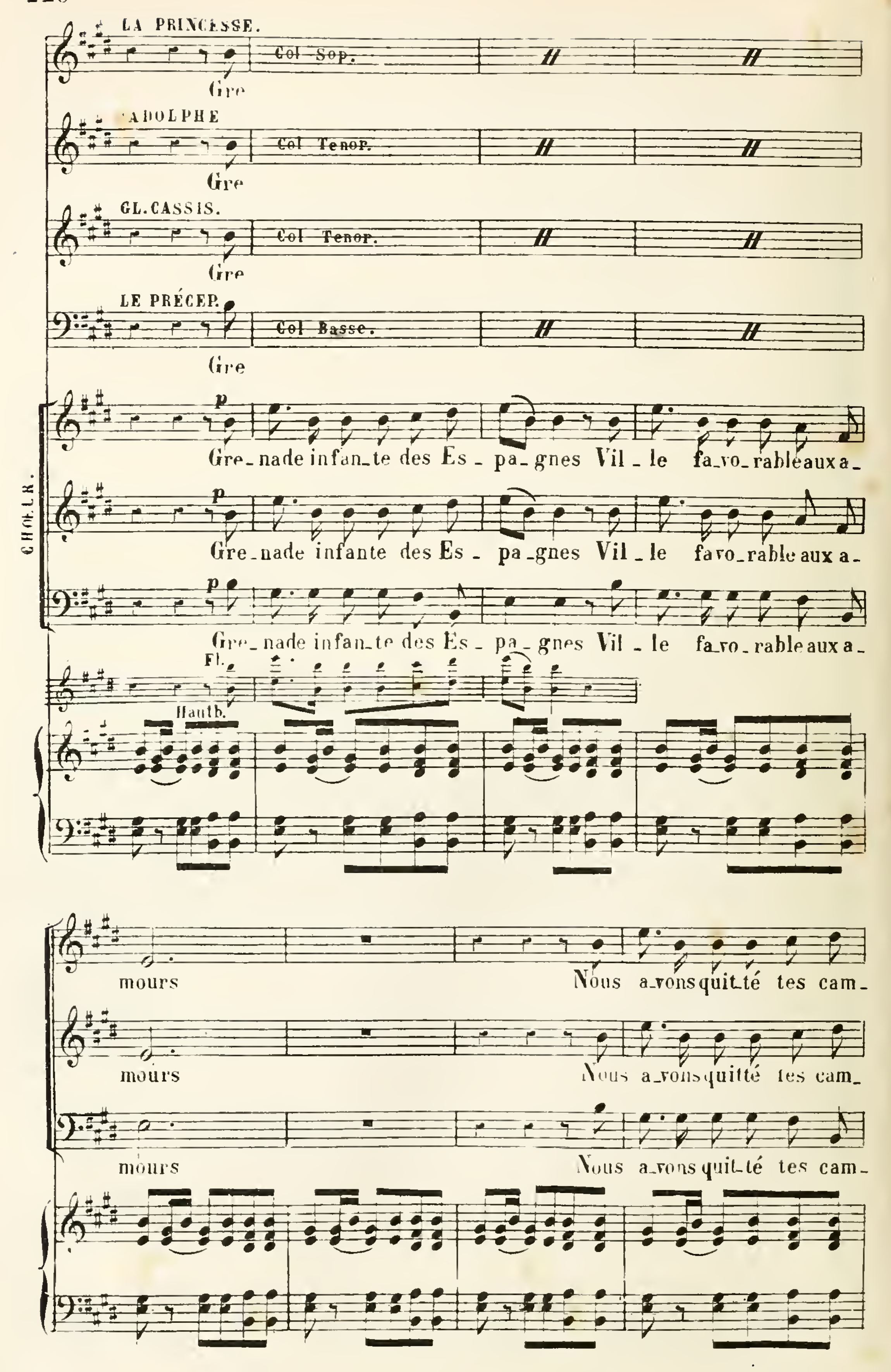



2 PAGES.
f
Eh! la, la!
CAMPO TASSO.
f
Eh! la, la!
LE CAPITAINE.
f
Eh! la, la!
CHOEUR
d'em_bar_ras tant d'em _ bar _ ras.
d'em_bar_ras tant d'em _ bar _ ras.
d'em_bar_ras tant d'em _ bar _ ras
2 P.
Eh! la, la! pas si fort que ça.
C.T.
Eh! la, la! pas si fort que ça.
Le C.
Eh! la, la! pas si fort que ça.

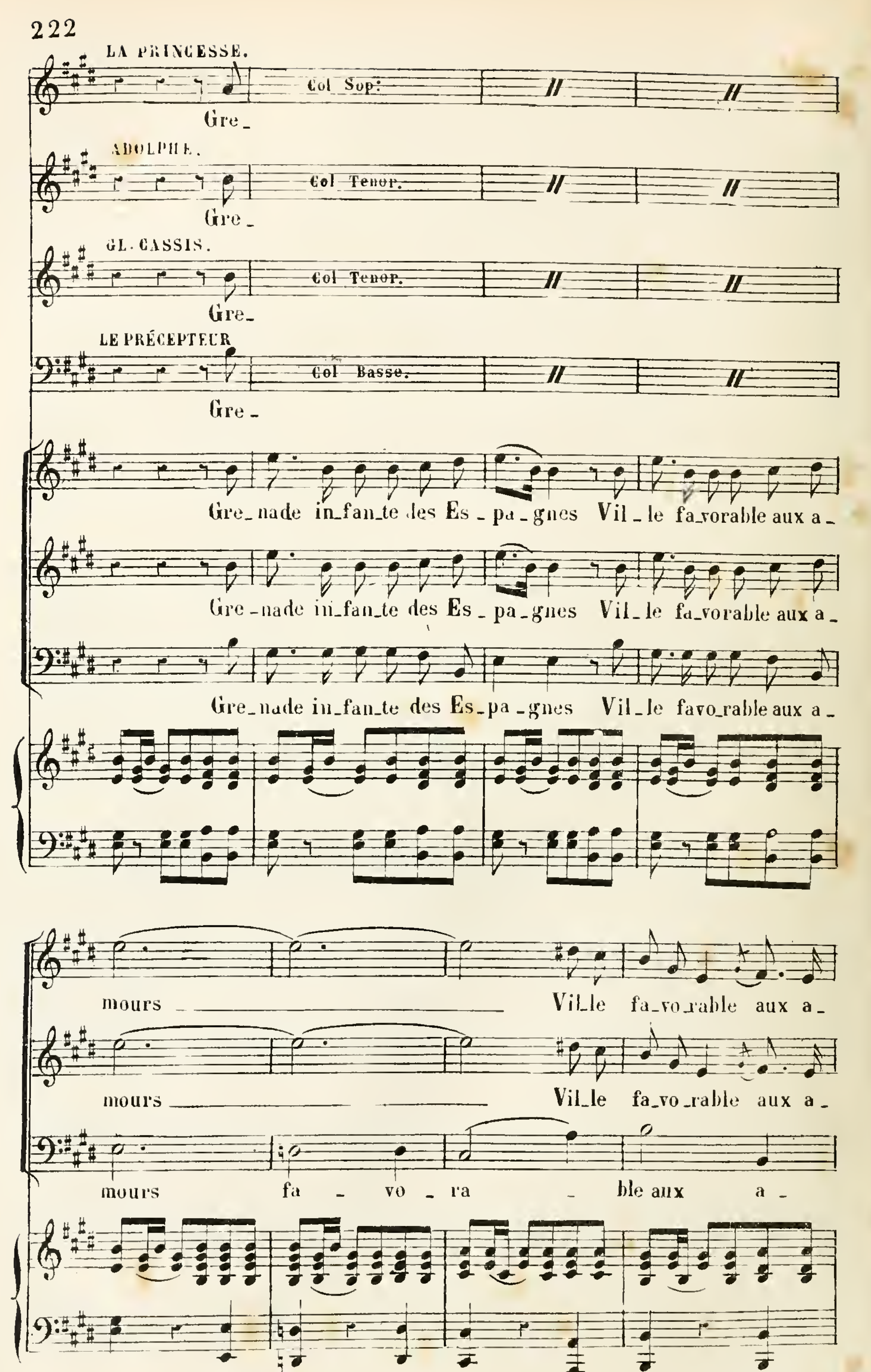

Fra.
Entrez là
Entrez la
ne fai - tes pas
2 Pag.
ne poussez pas
ne poussez pas
F.C. P.D.
Entrez là
Entrez là
ne fai - tes pas
C.T.
ne poussez pas
ne poussez pas
Le Cap.
ne poussez pas
ne poussez pas
Entrez là
Entrez là
ne fai - tes pas
Entrez là
Entrez là
ne fai - tes pas
BARBAVANO Col Basse.
Entrez là
Entrez là
ne fai - tes pas
Harm.
TUTTI.
f
p
f
p
f
Quat.
Timb.


Fr.
tant d'embar_ ras Entrez là Entrez
2.P.
ne poussez pas ne poussez pas
F.C.
P.D.
tant d'embar_ ras Entrez là En_trez
T.
ne poussez pas ne poussez pas
Le Cap.
ne poussez pas ne poussez pas
tant d'embar_ ras Entrez là Entrez
tant d'embar _ras Entrez la Entrez
tant d'embar_ ras Entrez là Entrez


Moderato.
Fr.
là ne fai _ tes pas tant d'em _ bar _ _ ras
F.C.
P.D.
là ne fai _ tes pas tant d'em _ bar _ _ ras
là ne fai _ tes pas tant d'em _ bar _ _ ras
là ne fai _ tes pas tant d'em _ bar _ _ ras
là ne fai _ tes pas tant d'em _ bar _ _ ras
Moderato.
Clar.
Castagn. pp
Tamb: basque. (on parle) Cors.
Basson.
Quat.
B. MÉLODRAME ET SCÈNE.
ENTRÉE DES ESPAGNOLS.
Fl.
Hautb.
p


LA PRINCESSE.
Col Sop.
Gre
ADOLPHE
Col Tenor.
Gre
GL.CASSIS.
Col Tenor.
Gre
LE PRÉCEP.
Col Basse.
Gre
CHOEUR.
Gre_nade infan_te des Es_pa_gnes Vil_le fa_vo_rable aux a_
Gre_nade infante des Es_pa_gnes Vil_le favo_rable aux a_
Gre_nade infan_te des Es_pa_gnes Vil_le fa_vo_rable aux a_
Fl.
Hautb.
mours
Nous a_vons quit_té tes cam_
mours
Nous a_vons quitté tes cam_
mours
Nous a_vons quit_té tes cam_


pa_gnes de_puis déjà quinze grands jours.
pa_gnes de_puis déjà quinze grands jours.
pa_gnes de puis déjà quin_ze grands jours.
ADOLPHE.
Las! il va donc ma charman_te Prin_ces_se Il va
p
A
donc falloir nous quit_ter!
LA PRINCESSE.
Pour m'en al_ler
La Pr.
é_pouser une Al_tes_se Que je ne pourrai sup_por_ter!


LA PRINCESSE.
Col Sop:
Gre_
ADOLPHE.
Col Tenor.
Gre_
GL. CASSIS.
Col Tenor.
Gre_
LE PRÉCEPTEUR
Col Basse.
Gre_
Gre_nade in_fan_te des Es_pa_gnes Vil_le fa_vorable aux a_
Gre_nade in_fan_te des Es_pa_gnes Vil_le fa_vorable aux a_
Gre_nade in_fan_te des Es_pa_gnes Vil_le favo_rable aux a_
mours Vil_le fa_vo_rable aux a_
mours Vil_le fa_vo_rable aux a_
mours fa_vo_ra_ble aux a_

mours

mours

mours

Clar.
Cors.
Bassons.

p

Allegro.

p

Quatuor pizzicato.



C. COUPLETS.



G.C.

nant vous en a_vez deux La nou_vel_le
en, c'est moi qui vous l'dis Pour faire a_voir

G.C.

c'est l'I_ta_li_e L'Es_pagn' c'est cell' de nos ai_
de l'in_flu_en_ce Aux gens de votre an_cien pa_

G.C.

eux Vous de_vez ai_mer la se_con_de
ys Don_nez leur tout l'argent d'Man_tou_e

Hautb col canto.

sfz *p*

G.C.

On vous le di_ra je vous l'dis Mais n'ou_
Et tous les em_plois im_por_tants Si les


G.C.
bli _ ez pour rien au mon _ de Que l'Es _ pa _ gne est
gens d'i _ ci font la mou _ e Les gens d'là _ bas
vot' vrai pa _ ys Que l'Es _ pa _ gne est vot' vrai pa _
se_ront con _ tents Les gens d'là _ bas se_ront con _
Clar. Solo.
1º Piston.
_ ys Ah! y a des gens qui se
_ tents Ah!
Harmonie.
TUTTI.
mf
Quatuor.
dis'nt Es_pa_gnols Et qui ne sont pas du tout Es_pa _
TUTTI.
f
p
Tambour basque.
Gde Caisse et Cymb:


G.C.
gnols pour nous nous sommes de vrais Es_pa_gnols
f p
G.C.
Et ça nous dis_ting' des faux Es_pa_gnols ya des gens ya des
f p
G.C.
gens, ya des gens, ya des gens, ya des gens, ya des gens qui se
G.C.
dis'nt Es_pa_gnols et qui ne le sont pas, qui ne le sont pas



qui ne le sont pas qui ne le sont pas qui ne le sont pas
qui ne le sont pas Es_pa_gnols y a des
mf
LA PRINCESSE.
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es_pa_
ADOLPHE
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es_pa_
GL. CASSIS
gens y a des gens qui se dis'nt Es_pa_
LE PRÉCEP.
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es_pa_
CHOEUR.
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es_pa_
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es_pa_
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es_pa_
TUTTI al fine.
f
mf
f
Castagnettes.
Tambour basque.


gnols et qui n'sont pas Es _ pa _ gnols.
gnols et qui n'sont pas Es _ pa _ gnols.
-gnols et qui n'sont pas Es _ pa _ gnols.
gnols et qui n'sont pas Es _ pa _ gnols
-gnols et qui n'sont pas Es _ pa _ gnols.
-gnols et qui n'sont pas Es _ pa _ gnols.
-gnols et qui n'sont pas Es _ pa _ gnols.
ff
ff
p
1e fois.
pp
2e fois.

REP. Comment vous vous êtes aimés.

N° 16.

COUPLETS.

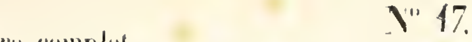
Orchestre complet.
Clarinette Ut.
Cors Fa.
Pistons Si♭.
Timballes.

FIORELLA.
FRAGOLETTO.
LA PRINCESSE.
ADOLPHE.





ment ce_la me vînt — je n'en sais rien — moi mê - - -
ment
col canto.
Hautb.
Clar.
Cors
ten
me Sait on ja_mais pourquoi l'on ai - me pour_quoi pourquoi l'on
pressez
Cuivres pp
1°. Viol.
più forte.
Harm.
Quatuor.
FIORELLA.
ai_me Sait on ja_mais pourquoi l'on ai_me pourquoi l'on ai - me.
rit.
FRAGOLETTO.
Sait on ja_mais pourquoi l'on ai_me pourquoi l'on ai - me.
LA PRINCESSE.
Sait on ja_mais pourquoi l'on ai_me pourquoi l'on ai - me.
ADOLPHE
Sait on ja_mais pourquoi l'on ai_me pourquoi l'on ai - me.
Fl.
Haut.
mf
Cuivres.
a Tempo.
Timb.
TUTTI.
Timb.



N° 17.

FINAL

A __CHŒUR.
B __ENSEMBLE.
C __SCÈNE.
D __STRETTE.

Orchestre complet
Clar. LA.
Cors MI.
Pistons LA.
Timballes.
Tambour.
Gᵈᵉ Caisse.
et Cymbales.

FIORELLA.
FRAGOLETTO.
Les 4 JEUNES FILLES.
LA PRINCESSE.
FALSACAPPA.
GLORIA CASSIS.
CAMPO-TASSO.
ADOLPHE.
PIETRO.
CARMOGNOLA.
DOMINO.
BARBAVANO.
LE CAPITAINE.
LE PRÉCEPTEUR.
CHŒUR.

Allegro vivo.

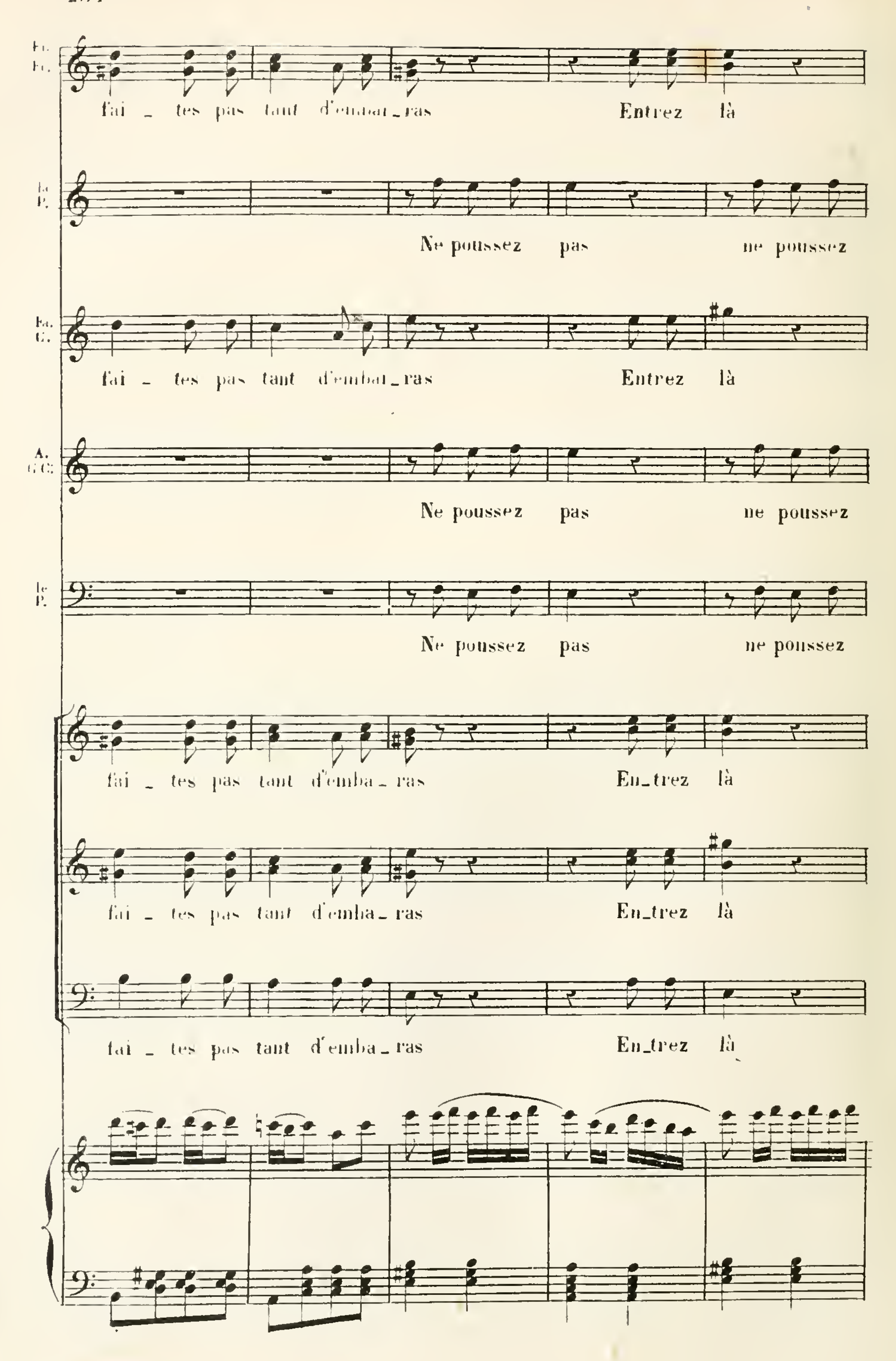
FIORELLA. ZERLINA. FIAMETTA. — Col 1ᵉ Sop.
FRAGOLETTO. BIANCA. CICINELLA. — Col 2ᵈ Sop.
LA PRINCESSE.
ADOLPHE.
FALSACAPPA. — Col 1ᵉ Ten.
GLORIA CASSIS.
CARMAGNOLA. — Col 1ᵉ Ten.
PIETRO. — Col 2ᵈ Ten.
DOMINO. — Col 2ᵈ Ten.
LE PRÉCEPTEUR.
BARBAVANO. — Col Basses.

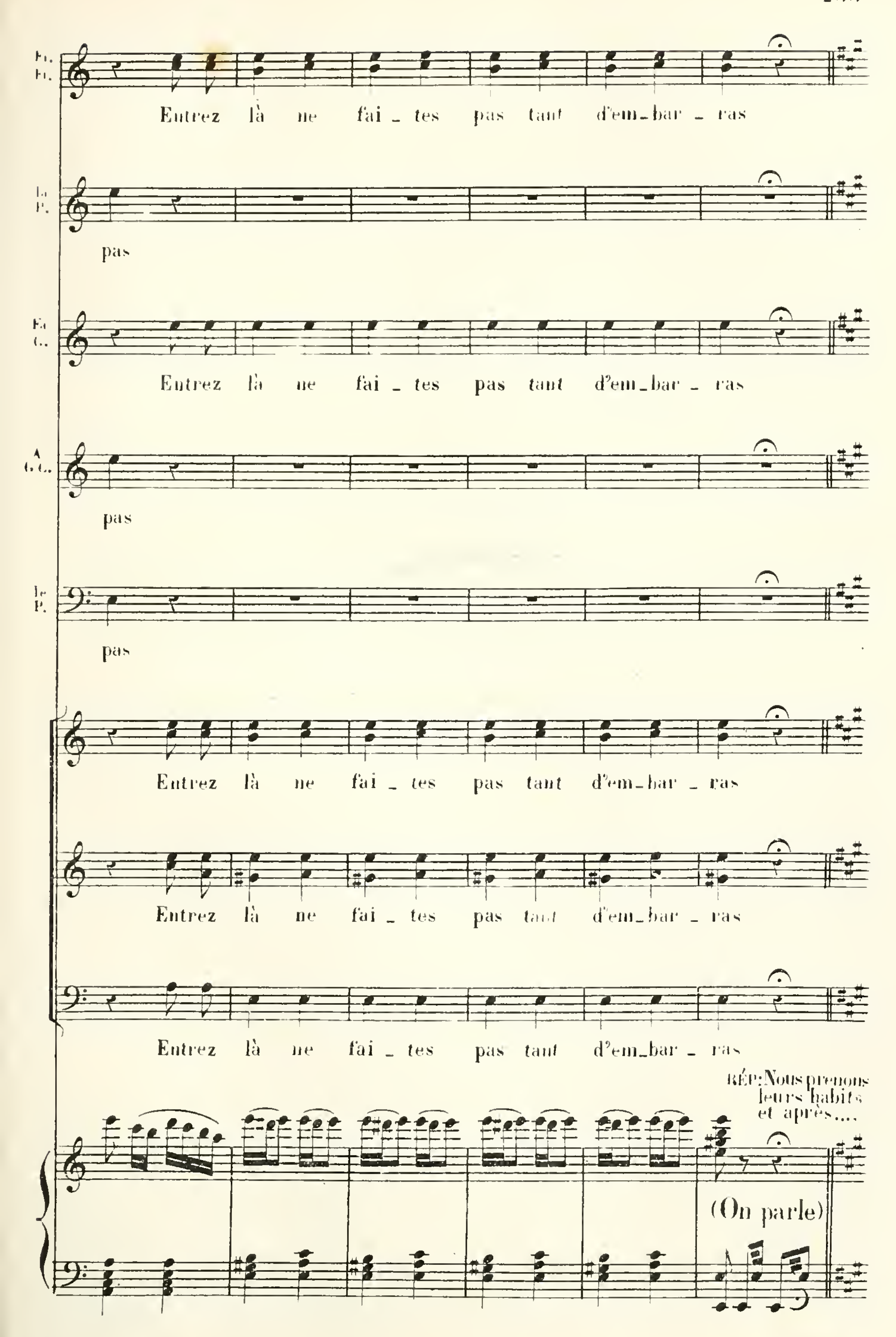
A. CHŒUR.

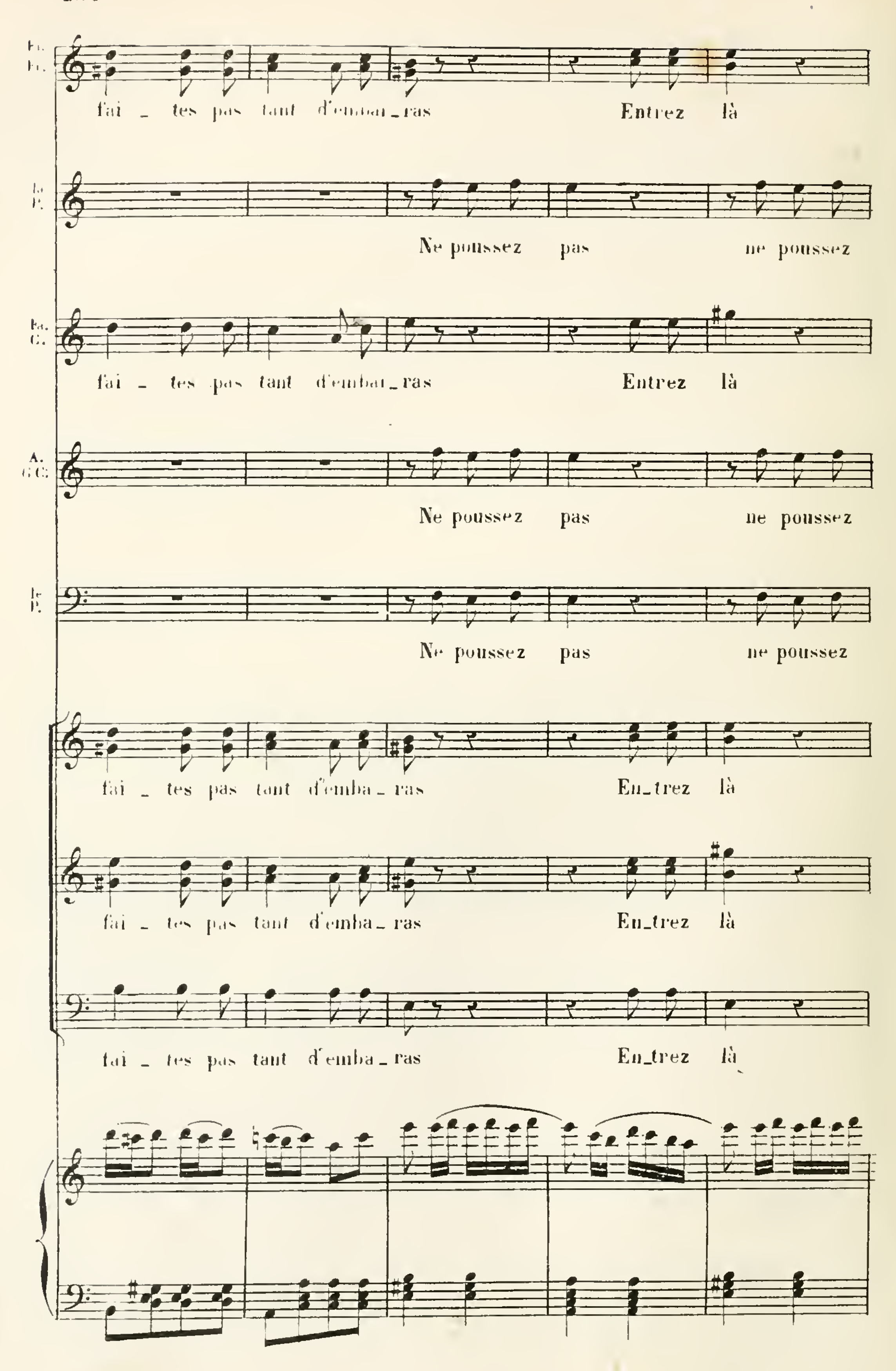
Sopranos. — *f* En_trez là en_trez là
Tenors. — *f* En_trez là en_trez là
Basses. — *f* En_trez là en_trez là

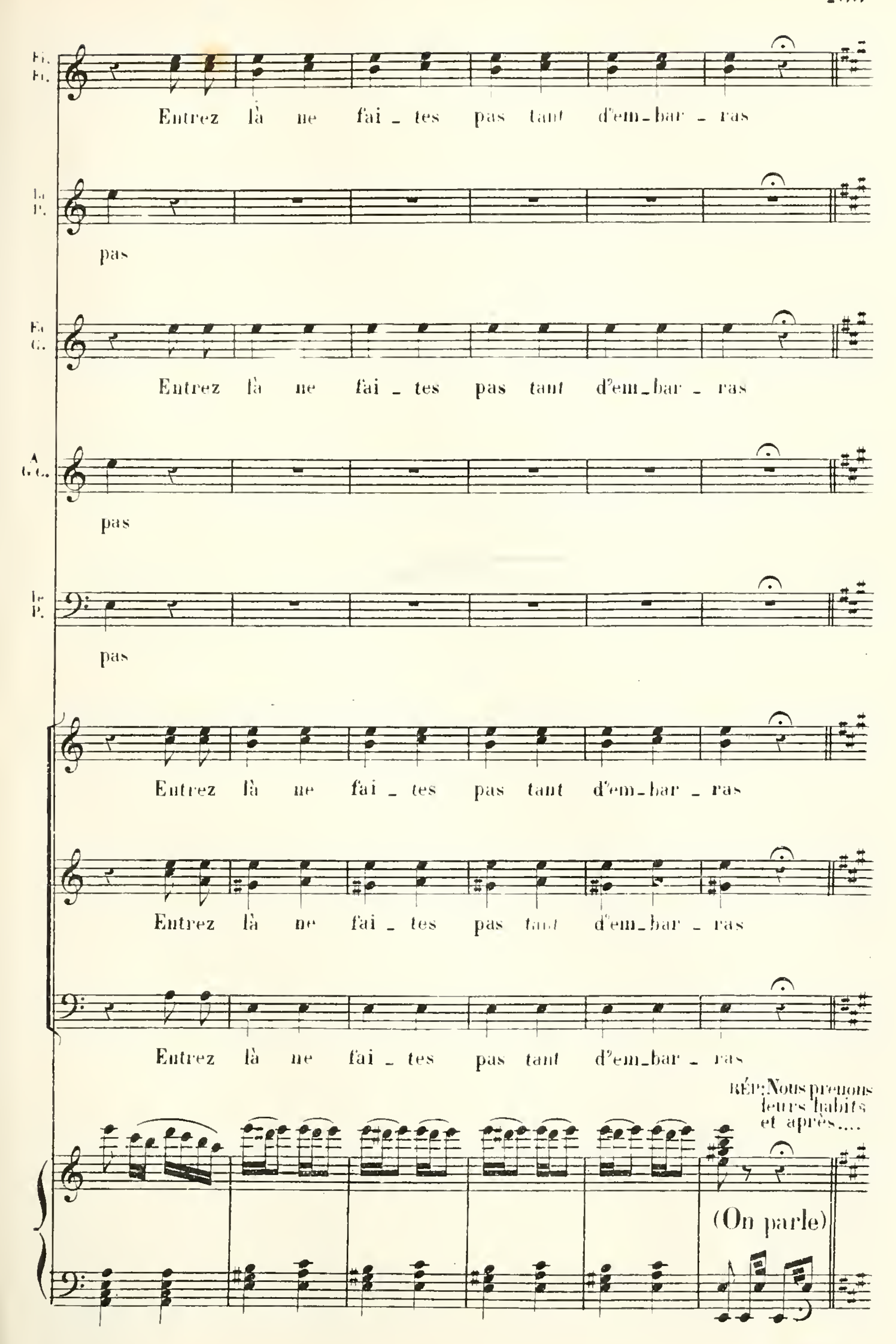
All° vivo.

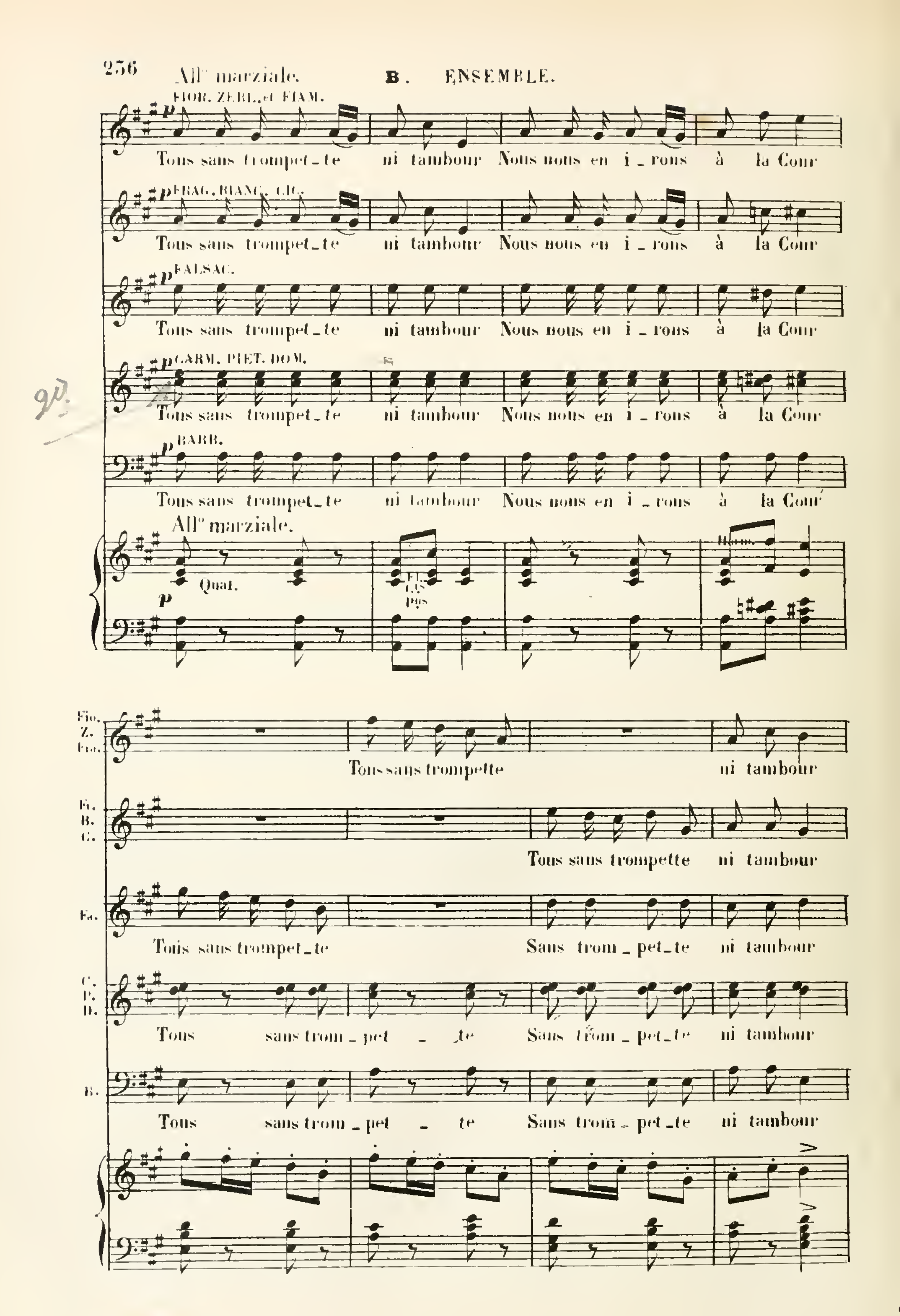
PIANO. — *f* TUTTI.


fai _ tes pas tant d'embar_ras Entrez là
Ne poussez pas ne poussez
fai _ tes pas tant d'embar_ras Entrez là
Ne poussez pas ne poussez
Ne poussez pas ne poussez
fai _ tes pas tant d'emba_ras En_trez là
fai _ tes pas tant d'emba_ras En_trez là
fai _ tes pas tant d'emba_ras En_trez là

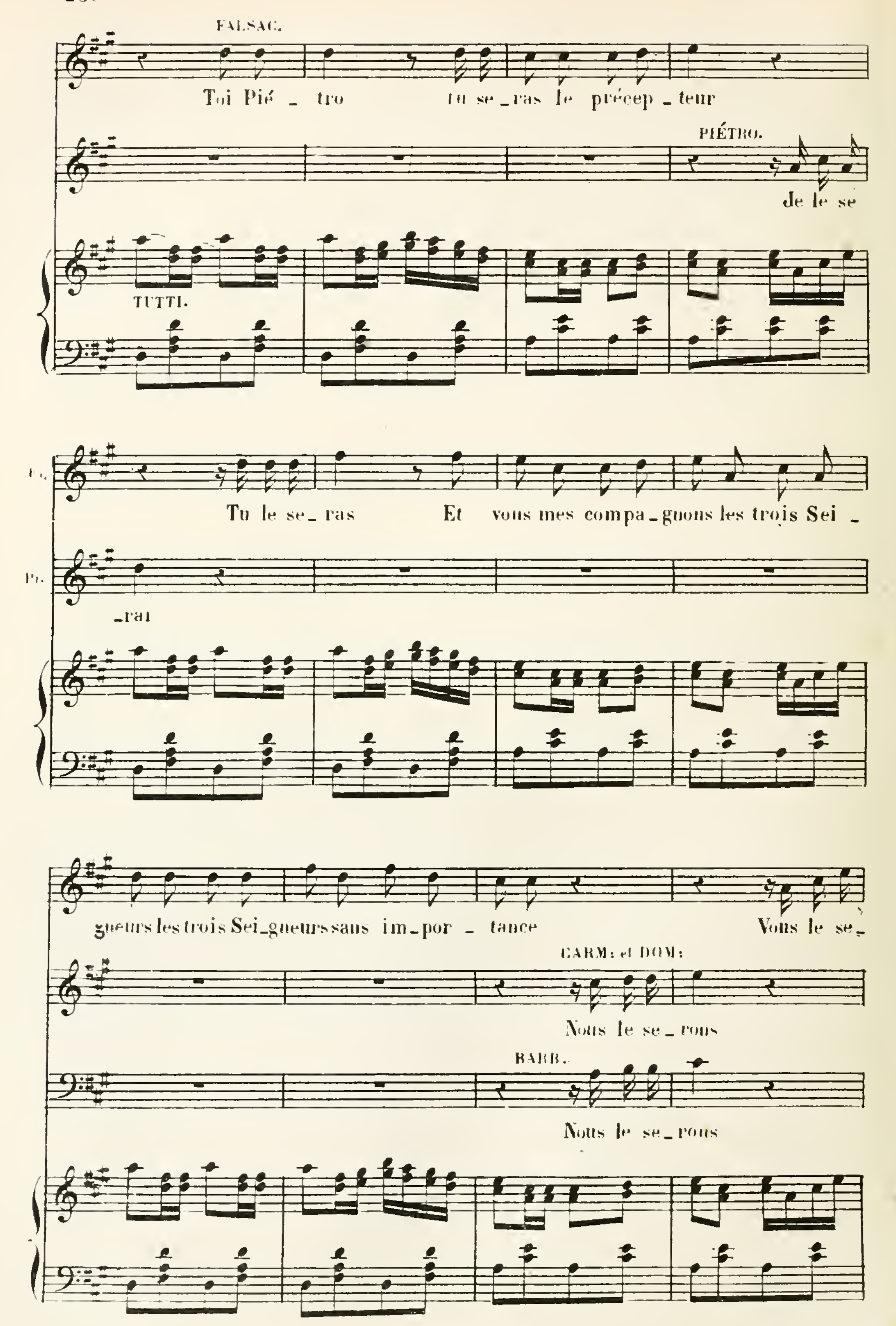

Entrez là ne fai _ tes pas tant d'em_bar _ ras
pas
Entrez là ne fai _ tes pas tant d'em_bar _ ras
pas
pas
Entrez là ne fai _ tes pas tant d'em_bar _ ras
Entrez là ne fai _ tes pas tant d'em_bar _ ras
Entrez là ne fai _ tes pas tant d'em_bar _ ras
RÉP: Nous prenons leurs habits et après....
(On parle)

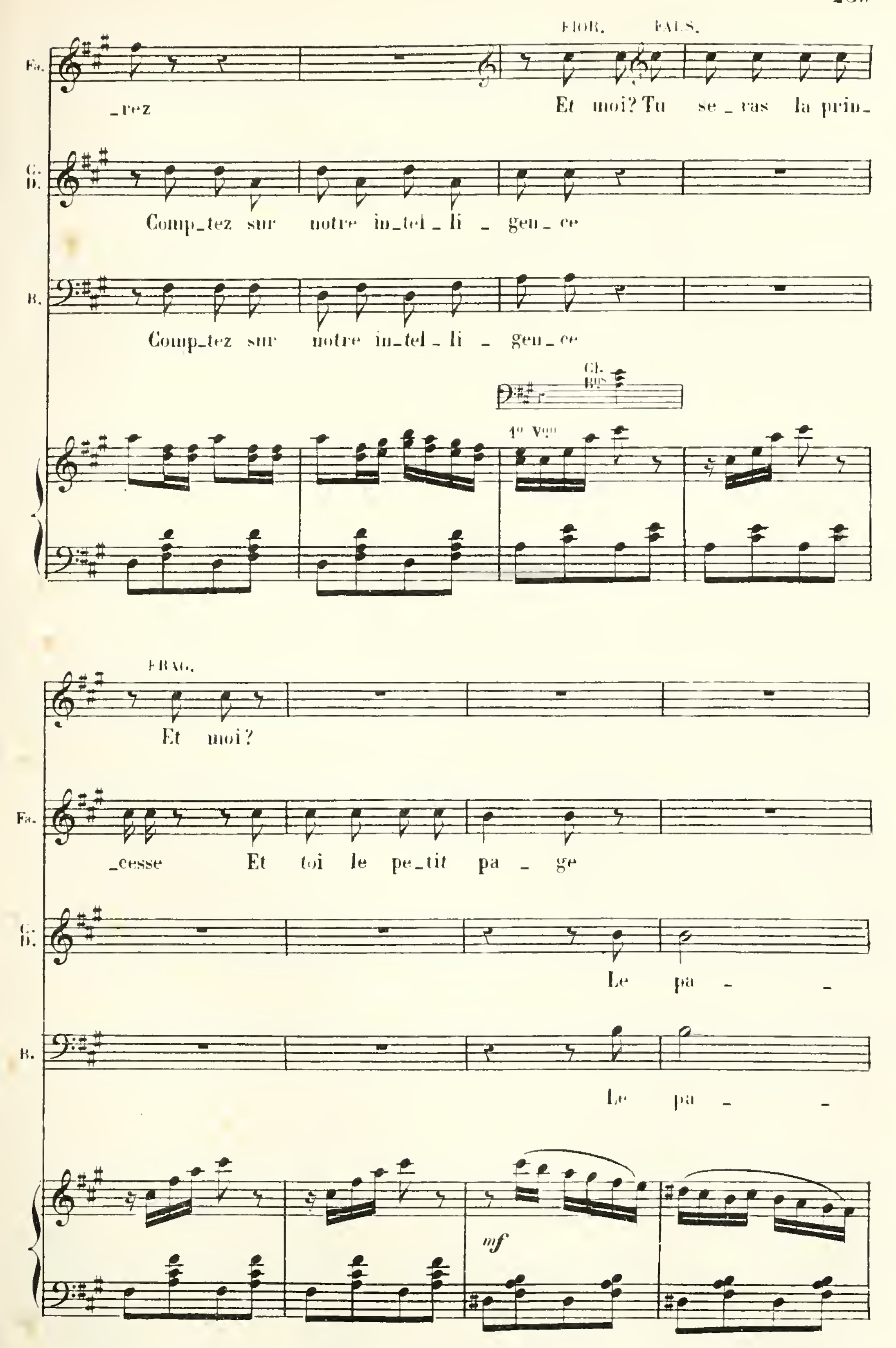

Fi.
Fi.
fai _ tes pas tant d'embar_ras
Entrez là
Ne poussez pas
ne poussez
Fa.
C.
fai _ tes pas tant d'embar_ras
Entrez là
A.
G.C.
Ne poussez pas
ne poussez
Ne poussez pas
ne poussez
fai _ tes pas tant d'emba_ras
En_trez là
fai _ tes pas tant d'emba_ras
En_trez là
fai _ tes pas tant d'emba_ras
En_trez là

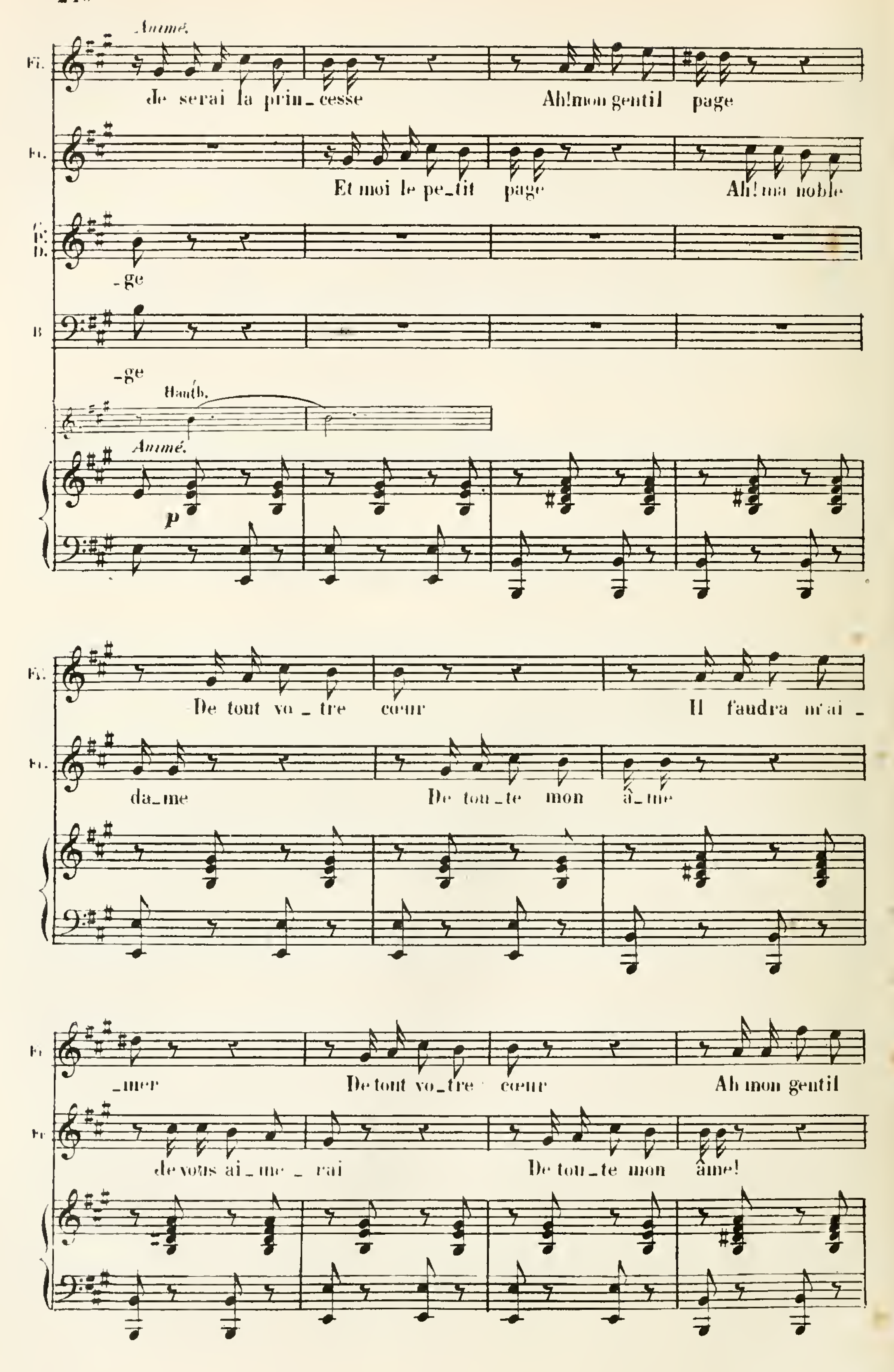

Fl.
Fl.
Entrez là ne fai _ tes pas tant d'em_bar _ ras
L.
P.
pas
F.
G.
Entrez là ne fai _ tes pas tant d'em_bar _ ras
A.
G.C.
pas
L.
P.
pas
Entrez là ne fai _ tes pas tant d'em_bar _ ras
Entrez là ne fai _ tes pas tant d'em_bar _ ras
Entrez là ne fai _ tes pas tant d'em_bar _ ras
RÉP: Nous prenons leurs habits et après....
(On parle)


All° marziale.
B. ENSEMBLE.
FIOR. ZERB. et FIAM.
Tous sans trompet_te ni tambour Nous nous en i_rons à la Cour
FRAG. BIANC. CIC.
Tous sans trompet_te ni tambour Nous nous en i_rons à la Cour
FALSAC.
Tous sans trompet_te ni tambour Nous nous en i_rons à la Cour
CARM. PIET. DOM.
Tous sans trompet_te ni tambour Nous nous en i_rons à la Cour
BARB.
Tous sans trompet_te ni tambour Nous nous en i_rons à la Cour
All° marziale.
Quat.
Fl. Cls Bns
Horn.
Fio. Z. Fia.
Tous sans trompette ni tambour
Fr. B. C.
Tous sans trompette ni tambour
Fa.
Tous sans trompet_te Sans trom_pet_te ni tambour
C. P. D.
Tous sans trom_pet _te Sans trom_pet_te ni tambour
B.
Tous sans trom_pet _te Sans trom_pet_te ni tambour

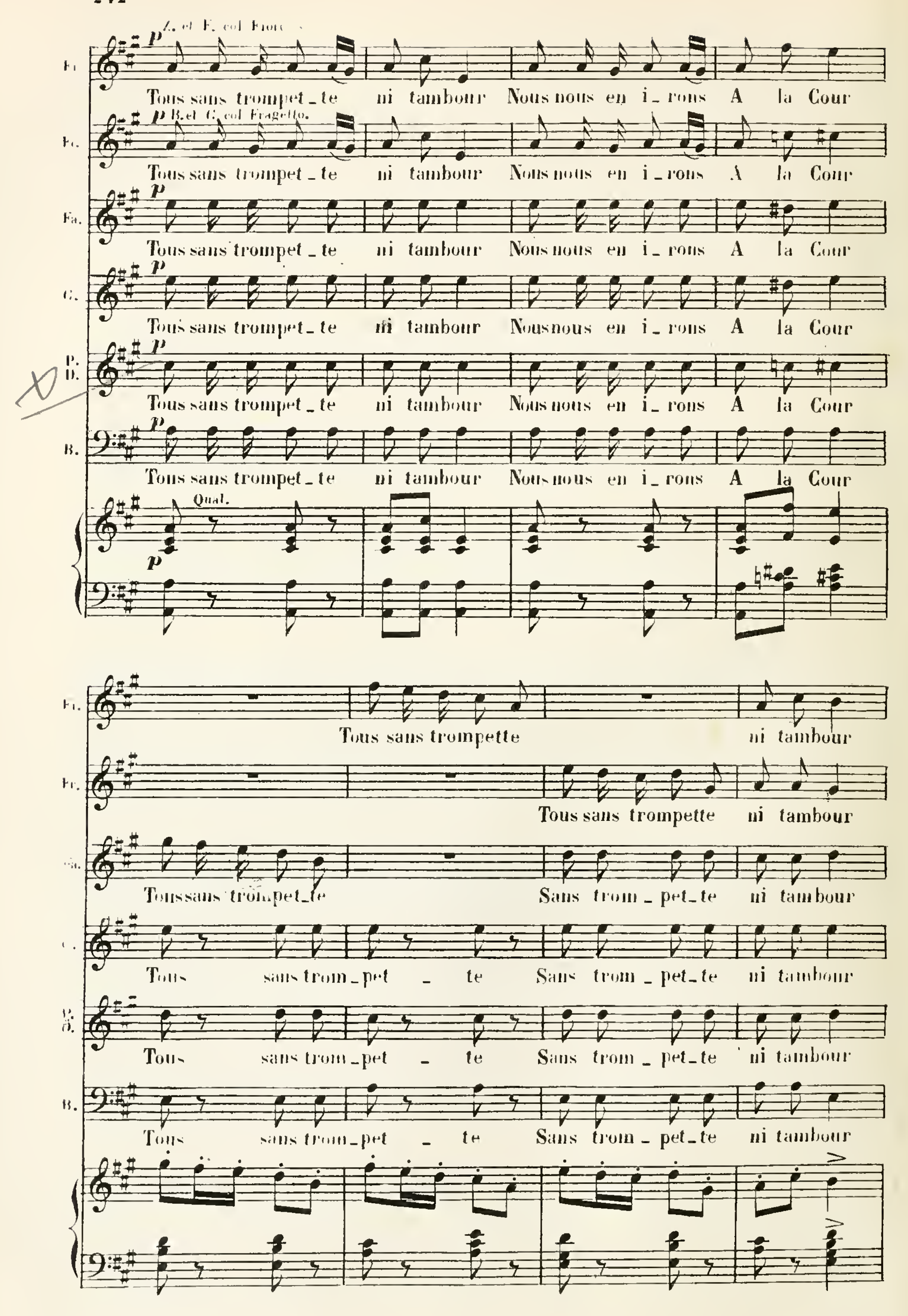

Fi. Z. Fia.
Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met _ trons les trois mil_lions
Fr. B. C.
Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met _ trons les trois mil_lions
Fa.
Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met _ trons les trois mil_lions
I. G.
Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met _ trons les trois mil_lions
P. D.
Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met _ trons les trois mil_lions
B.
Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met _ trons les trois mil_lions
p
Harm.
Fi. Z. Fia.
Et dans nos poches les millions
Fr. B. C.
Et dans nos poches les millions
Fa.
Et dans nos poches Et dans nos poches les millions
G.
Et dans nos po _ ches Et dans nos poches les millions
P. D.
Et dans nos po _ ches Et dans nos poches les millions
B.
Et dans nos po _ ches Et dans nos poches les millions
p Bois.


FALSAC.
Toi Pié _ tro tu se _ ras le précep _ teur
PIÉTRO.
Je le se
TUTTI.
Fa.
Tu le se _ ras Et vous mes compa _ gnons les trois Sei _
Pi.
_rai
gneurs les trois Sei_gneurs sans im_por _ tance
Vous le se_
CARM: et DOM:
Nous le se _ rons
BARB.
Nous le se _ rons

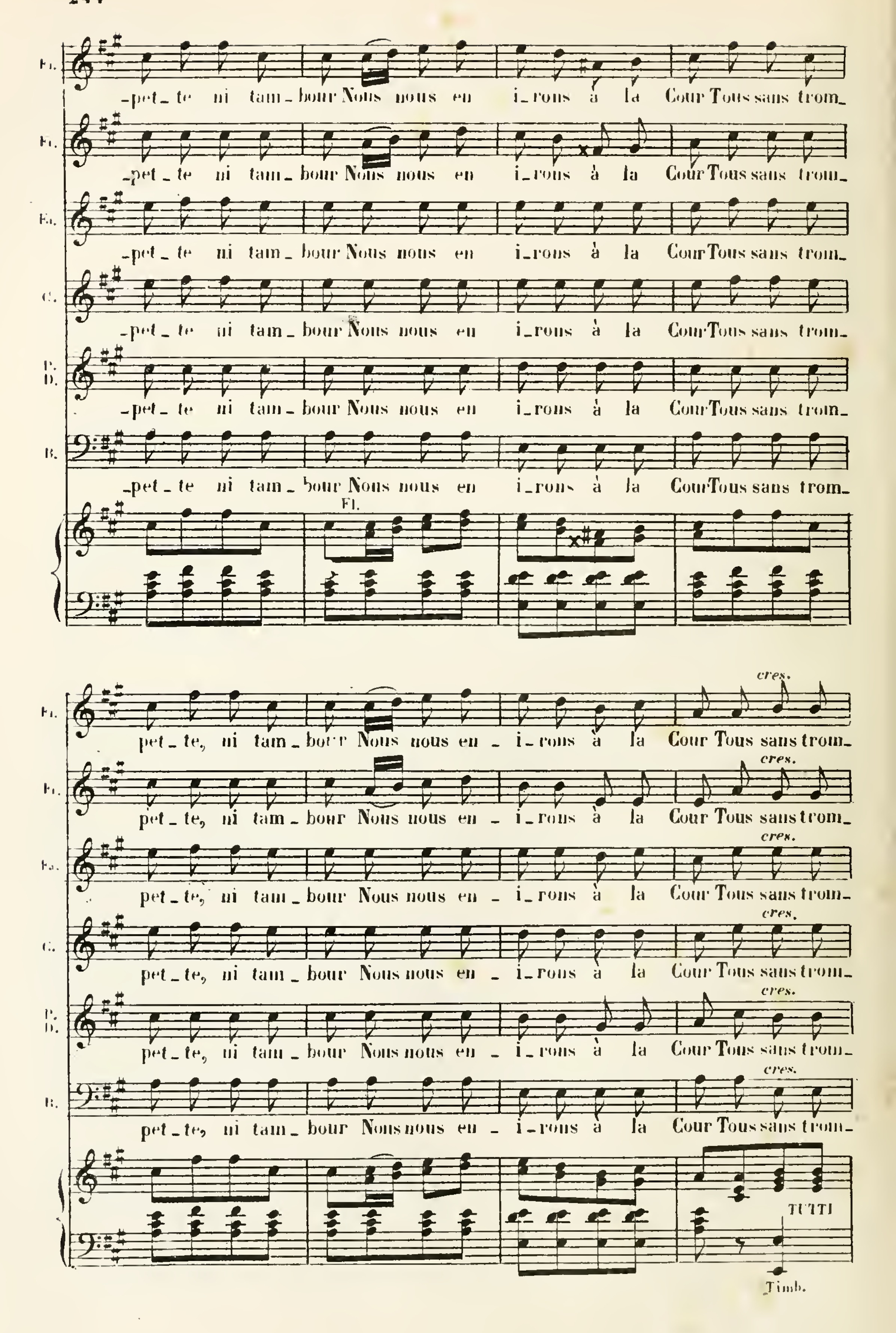

FIOR.
FALS.
Fa.
_rez
Et moi? Tu se_ras la prin_
C.
D.
Comp_tez sur notre in_tel_li_gen_ce
B.
Comp_tez sur notre in_tel_li_gen_ce
Cl.
Bns
1er Von
FRAG.
Et moi?
Fa.
_cesse Et toi le pe_tit pa_ge
C.
D.
Le pa_
B.
Le pa_
mf


Animé.
Fr.
Je serai la prin_cesse
Ah! mon gentil page
Et moi le pe_tit page
Ah! ma noble
-ge
B
-ge
Hautb.
Animé.
p
De tout vo_tre cœur
Il faudra m'ai_
da_me
De tou_te mon â_me
_mer
De tout vo_tre cœur
Ah mon gentil
Je vous ai_me_rai
De tou_te mon âme!

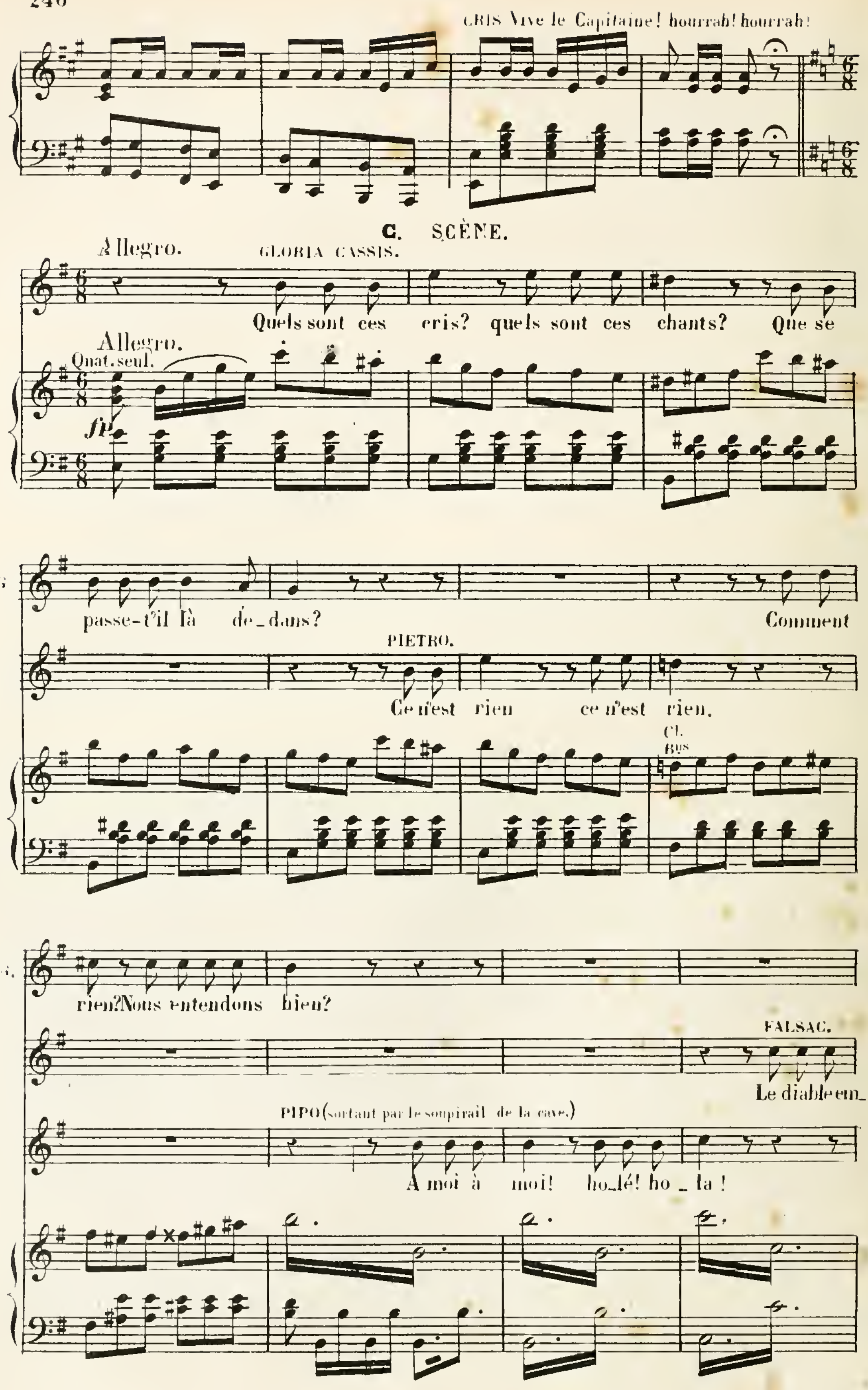

Fl.
page
Fl.
Ah! ma noble dame
Fa.
Ils sont charmants
C.
Ils sont charmants Ils sont char_
P. D.
Ils sont charmants Ils sont char_
B.
Ils sont charmants Ils sont char_
Hautb.
Cl.
C.rs
Fa.
Ils sont charmants, mais ne perdons pas notre temps
C. P. D.
_mants Ils sont charmants notre temps
B.
_mants Ils sont charmants notre temps
C.rs
Basses.


Z. et F. col Flore
Fl.
Tous sans trompet_te ni tambour Nous nous en i_rons A la Cour
B. et C. col Fragello.
Fr.
Tous sans trompet_te ni tambour Nous nous en i_rons A la Cour
Fa.
Tous sans trompet_te ni tambour Nous nous en i_rons A la Cour
C.
Tous sans trompet_te ni tambour Nous nous en i_rons A la Cour
P.
D.
Tous sans trompet_te ni tambour Nous nous en i_rons A la Cour
B.
Tous sans trompet_te ni tambour Nous nous en i_rons A la Cour
Qual.
Fl.
Tous sans trompette ni tambour
Fr.
Tous sans trompette ni tambour
Tous sans trompet_te Sans trom_pet_te ni tambour
Tous sans trom_pet _ te Sans trom_pet_te ni tambour
Tous sans trom_pet _ te Sans trom_pet_te ni tambour
B.
Tous sans trom_pet _ te Sans trom_pet_te ni tambour


Fl.
Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met_trons les trois mil_lions
Fr.
Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met_trons les trois mil_lions
Fa.
Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met_trons les trois mil_lions
C.
Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met_trons les trois mil_lions
P. D.
Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met_trons les trois mil_lions
B.
Et dans nos po_ches Nous mettrons nous met_trons les trois_mil_lions
p
Fl.
Et dans nos poches les trois mil_lions Tous sans trom
Fr.
les trois mil_lions Tous sans trom_
Fa.
Et dans nos poches les trois mil_lions Tous sans trom_
C.
Et dans nos po _ ches les trois mil_lions Tous sans trom_
P. D.
Et dans nos po _ ches les trois mil_lions Tous sans trom_
B.
Et dans nos po _ ches les trois mil_lions Tous sans trom_

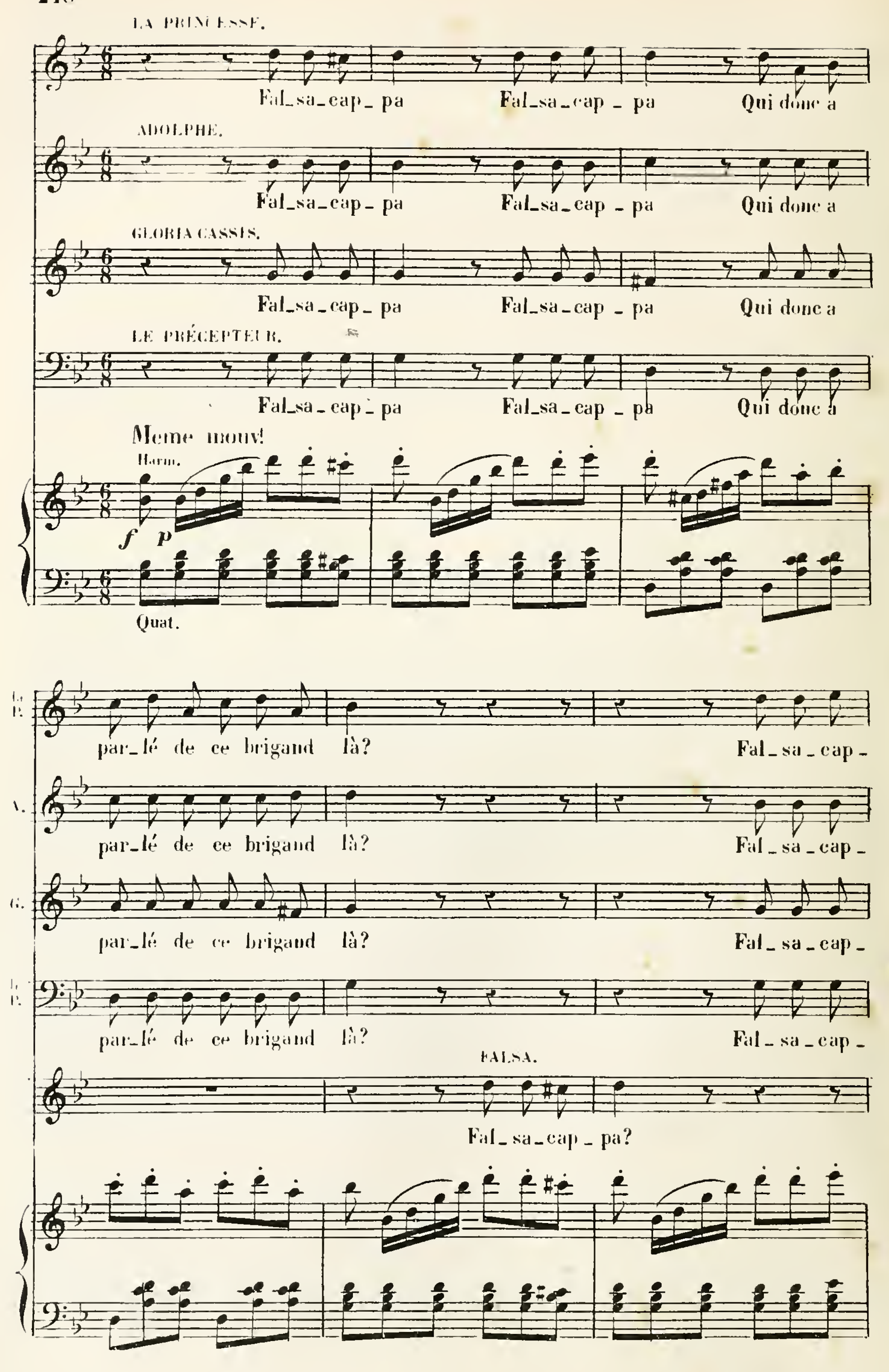

-pet - te ni tam - bour Nous nous en i - rons à la Cour Tous sans trom-
Fl.
pet - te, ni tam - bour Nous nous en - i - rons à la Cour Tous sans trom-
cres.
TUTTI
Timb.


-pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour
-cen - - do
(Trompettes de Cavalerie dans la Coulisse.)


CRIS Vive le Capitaine! hourrah! hourrah!
C. SCÈNE.
Allegro.
GLORIA CASSIS.
Quels sont ces cris? quels sont ces chants? Que se
Allegro.
Quat. seul.
fp
passe-t'il là de_dans?
Comment
PIETRO.
Ce n'est rien ce n'est rien.
Cl.
Bns
rien? Nous entendons bien?
FALSAC.
Le diable en_
PIPO (sortant par le soupirail de la cave.)
A moi à moi! ho_lé! ho _ la !

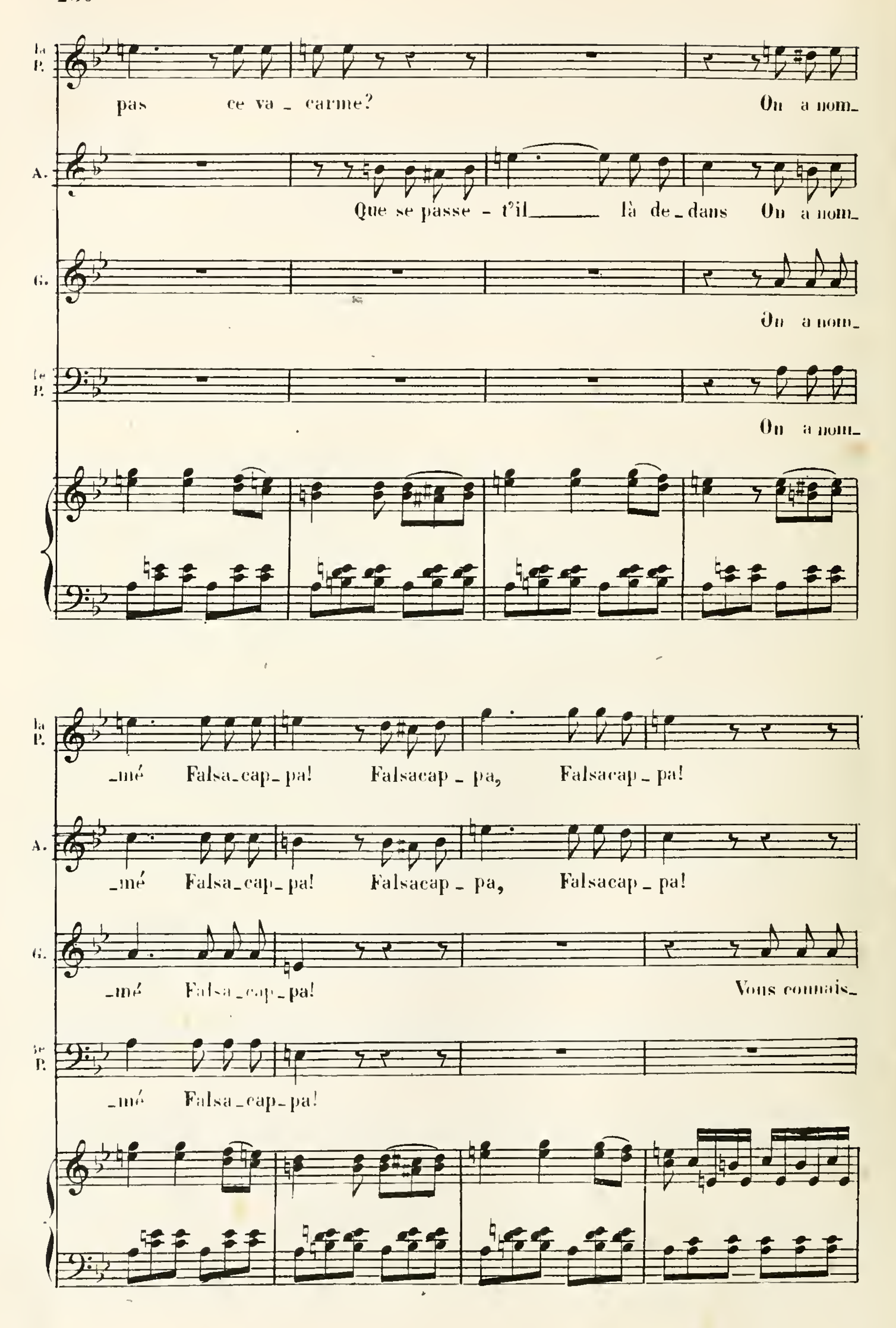


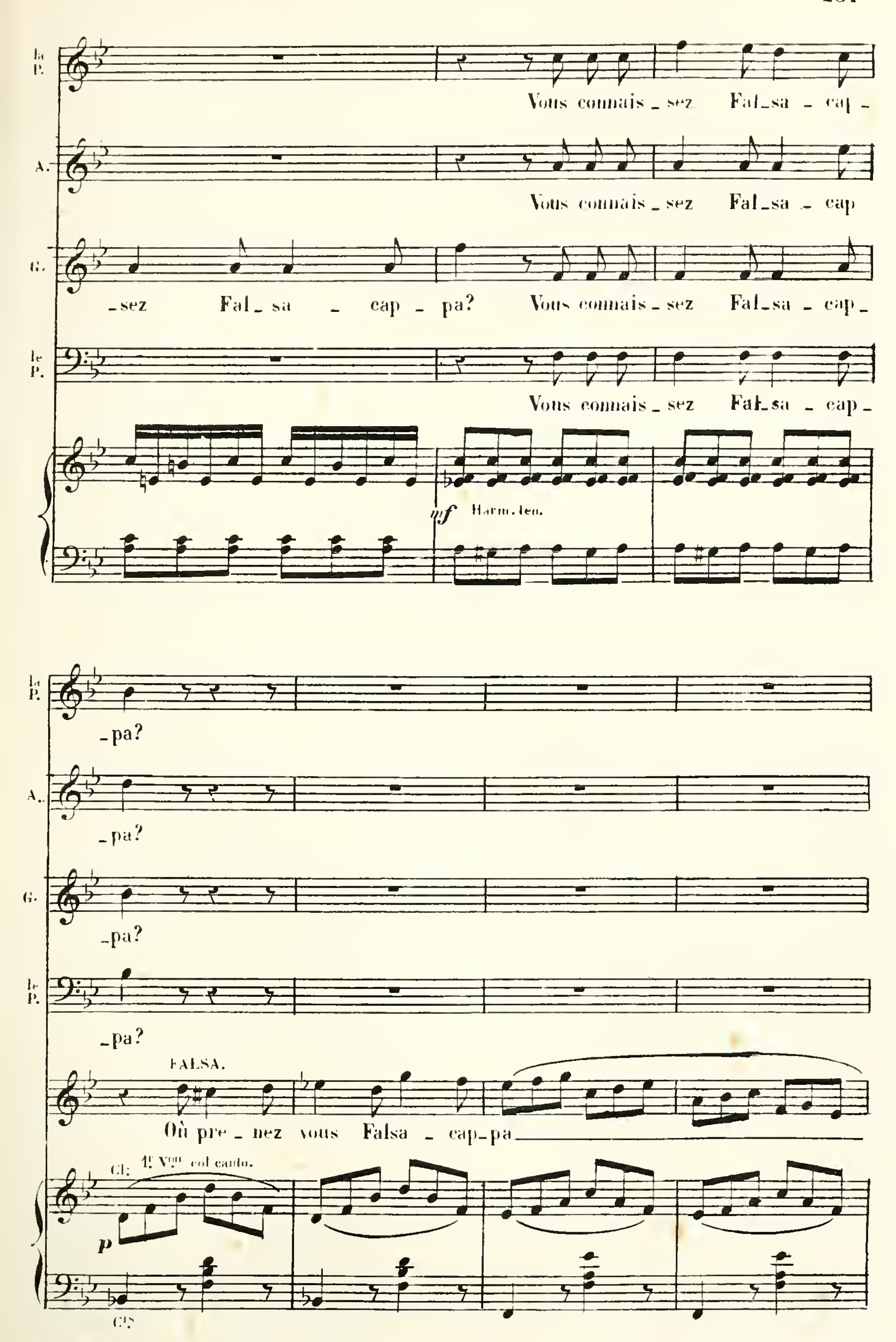
(1) Tenir le point d'orgue jusqu'à l'entrée des Espagnols.

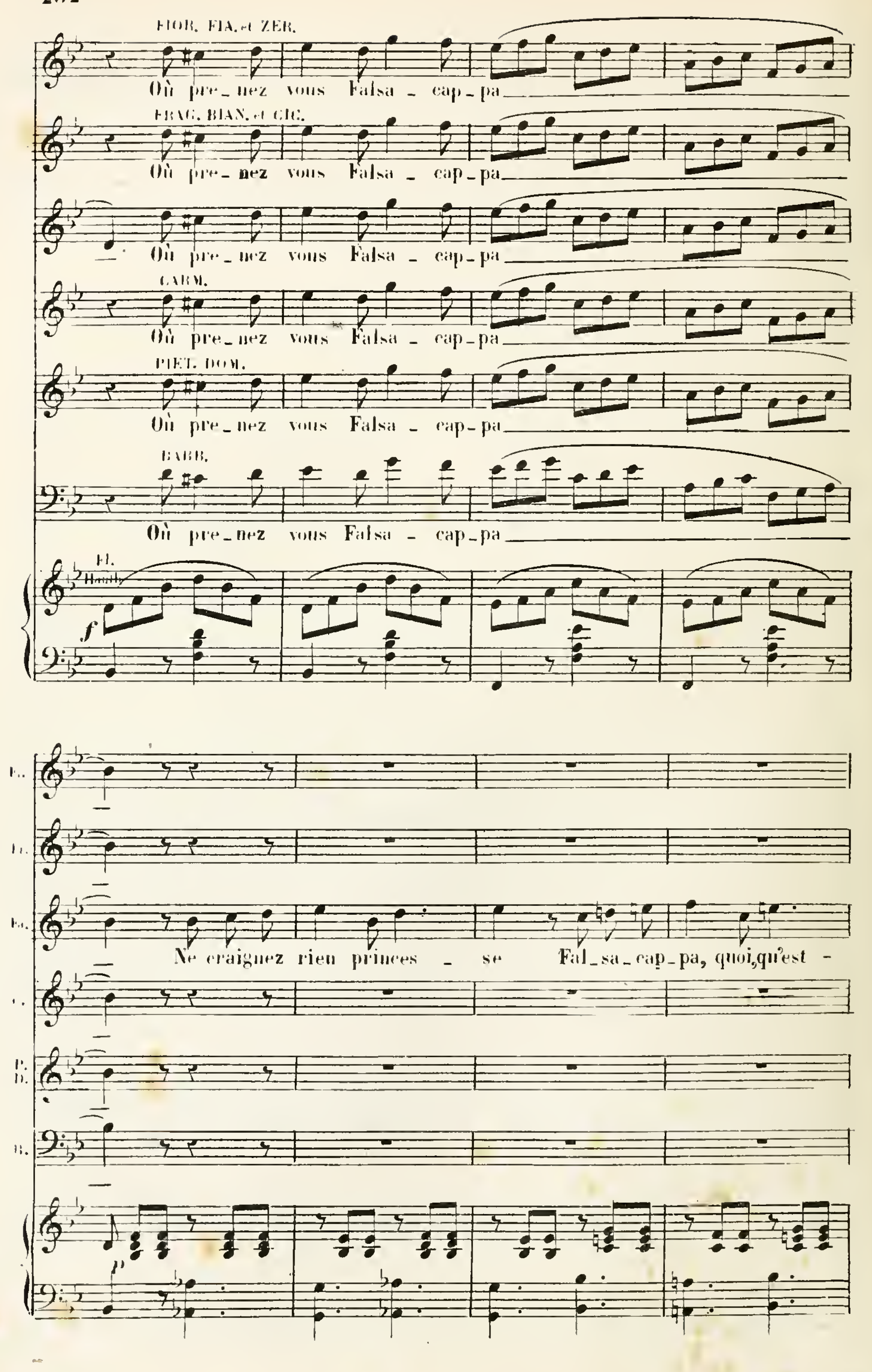

LA PRINCESSE.
Fal_sa_cap_ pa Fal_sa_cap _ pa Qui donc a
ADOLPHE.
Fal_sa_cap_ pa Fal_sa_cap _ pa Qui donc a
GLORIA CASSIS.
Fal_sa_cap_ pa Fal_sa_cap _ pa Qui donc a
LE PRÉCEPTEUR.
Fal_sa_cap_ pa Fal_sa_cap _ pa Qui donc a
Meme mouv!
Harm.
f p
Quat.
par_lé de ce brigand là? Fal_sa_cap_
par_lé de ce brigand là? Fal_sa_cap_
par_lé de ce brigand là? Fal_sa_cap_
par_lé de ce brigand là? Fal_sa_cap_
FALSA.
Fal_sa_cap_pa?

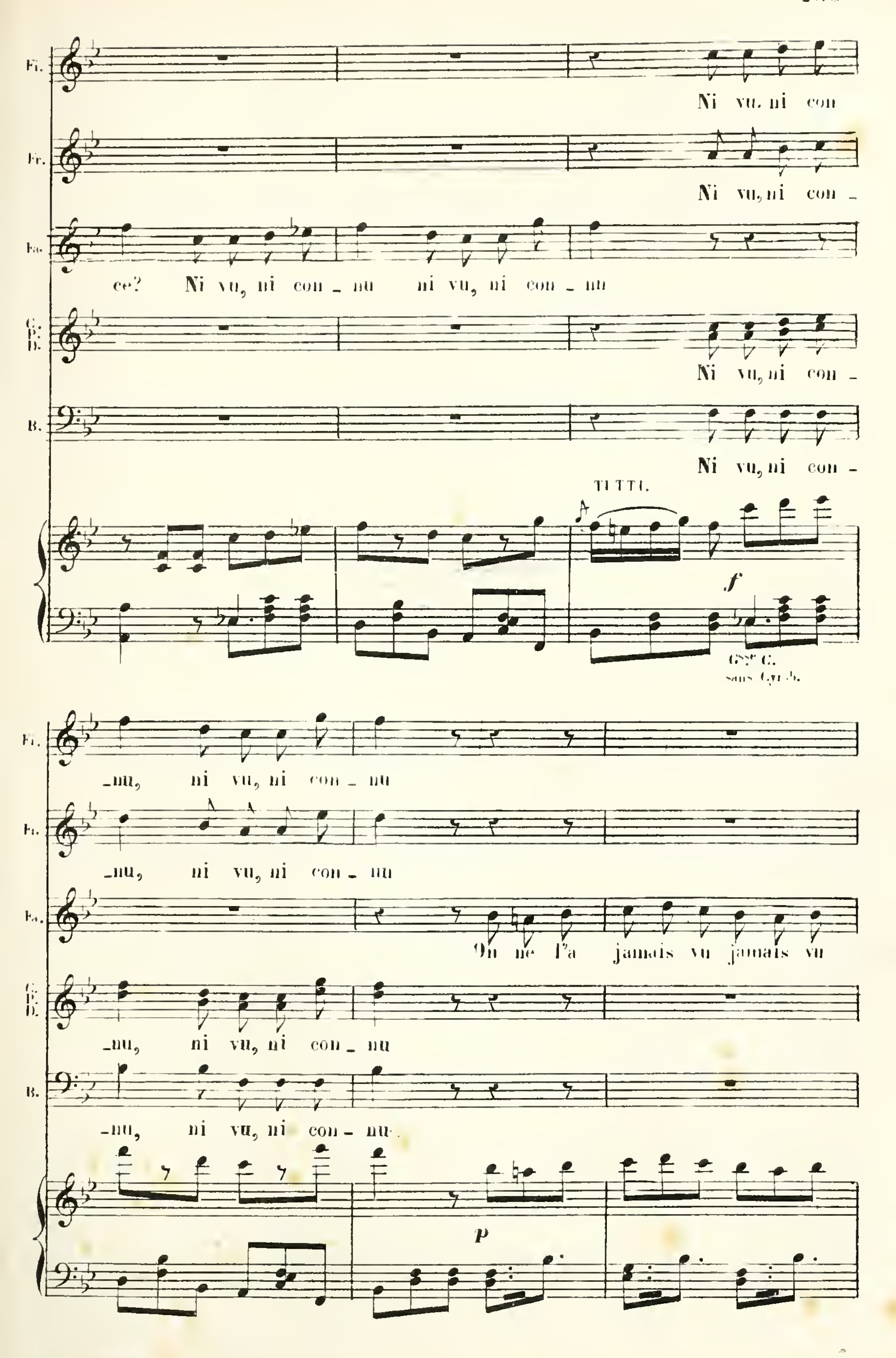


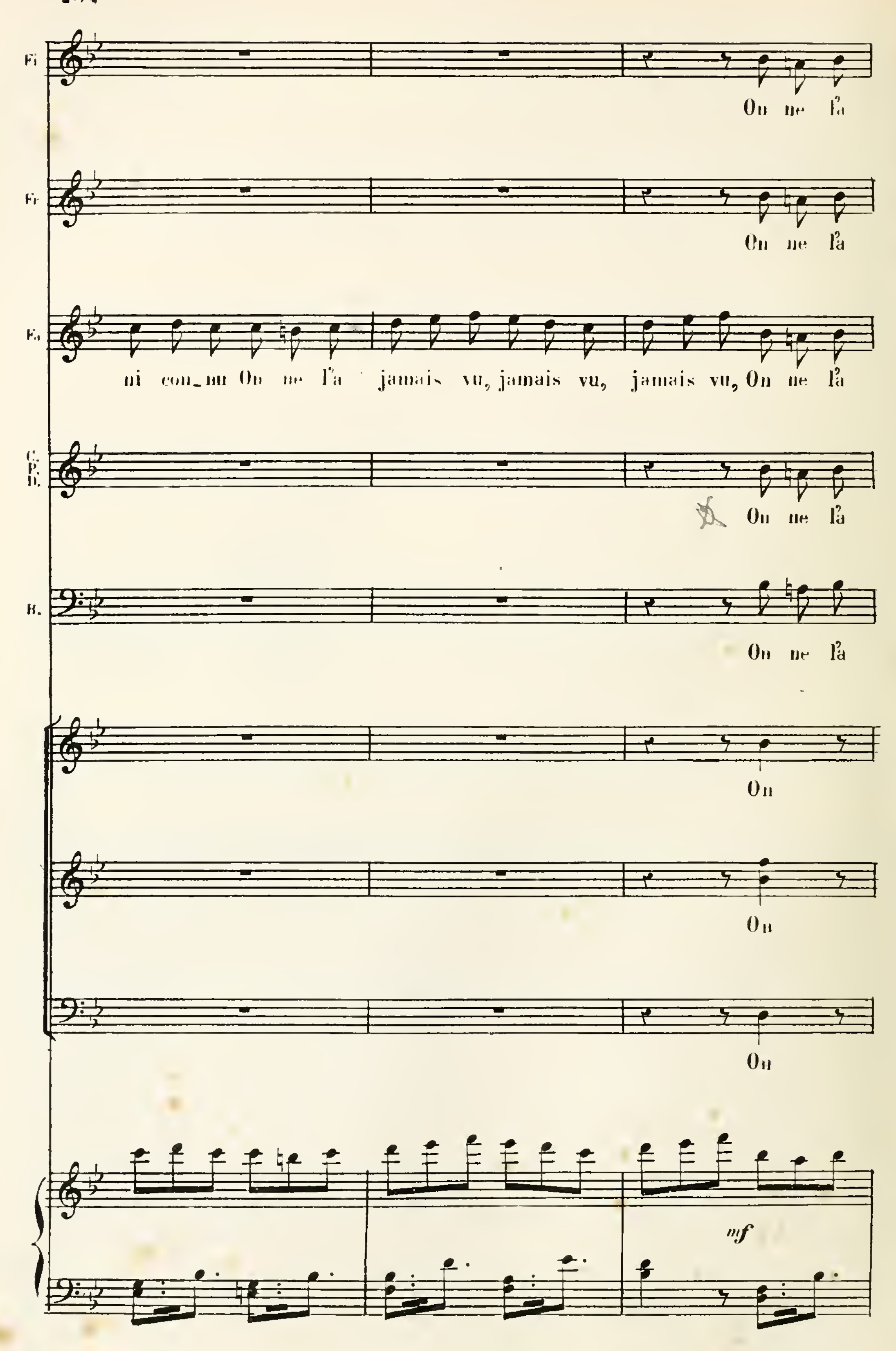
1er P.
-pa Qui donc a parlé de ce brigand là
A.
-pa Qui donc a parlé de ce brigand là
G.
-pa Qui donc a parlé de ce brigand là
1er P.
-pa Qui donc a parlé de ce brigand là
FALS.
Fa.
Prin-
-ces - se Prin-ces-se d'où vient cette a-lar - me
Fl.
Hauth.
Cl.
Bns
Gsse Caisse sans cymb.
LA PRIN.
N'enten-dez vous
Fa.
Pourquoi pour-quoi___ sor-tez vous de chez vous?
Bois.


1a P.
pas ce va_carme? On a nom_
A.
Que se passe - t'il là de_dans On a nom_
G.
On a nom_
1e P.
On a nom_
1a P.
_mé Falsa_cap_pa! Falsacap - pa, Falsacap - pa!
A.
_mé Falsa_cap_pa! Falsacap - pa, Falsacap - pa!
G.
_mé Falsa_cap_pa! Vous connais_
1e P.
_mé Falsa_cap_pa!


la P.
A.
G.
le P.
Vous connais _ sez Fal_sa _ cap _ pa?
Vous connais _ sez Fal_sa _ cap _ pa?
sez Fal sa _ cap _ pa? Vous connais _ sez Fal_sa _ cap _ pa?
Vous connais _ sez Fal_sa _ cap _ pa?
mf Harm. len.
FALSA.
Où pre _ nez vous Falsa _ cap_pa
Cl: 1r Von col canto.
p
Cb


FIOR. FIA. et ZER.
Où pre_nez vous Falsa _ cap_pa
FRAG. BIAN. et CIC.
Où pre_nez vous Falsa _ cap_pa
Où pre_nez vous Falsa _ cap_pa
CARM.
Où pre_nez vous Falsa _ cap_pa
PIET. DOM.
Où pre_nez vous Falsa _ cap_pa
BARB.
Où pre_nez vous Falsa _ cap_pa
Fl.
Hautb.
f
Ne craignez rien princes _ se Fal_sa_cap_pa, quoi,qu'est -
p


Fl.
Fr.
Ea.
C. P. D.
B.
Ni vu, ni con
Ni vu, ni con _
ce? Ni vu, ni con _ nu ni vu, ni con _ nu
Ni vu, ni con _
Ni vu, ni con _
TUTTI.
f
_nu, ni vu, ni con _ nu
_nu, ni vu, ni con _ nu
On ne l'a jamais vu jamais vu
_nu, ni vu, ni con _ nu
_nu, ni vu, ni con _ nu.
p


Fl
On ne l'a
Fr
On ne l'a
E.
ni con_nu On ne l'a jamais vu, jamais vu, jamais vu, On ne l'a
C.
P.
D.
On ne l'a
B.
On ne l'a
On
On
On
mf


Fl.
ja_mais vu ja_mais vu ni con_nu On ne l'a ja_mais vu ja_mais ja_
Fr.
ja_mais vu ja_mais vu ni con_nu On ne l'a ja_mais vu ja_mais ja_
Fa.
ja_mais vu ja_mais vu ni con_nu On ne l'a ja_mais vu ja_mais ja_
C.A.
P.
D.
ja_mais vu ja_mais vu ni con_nu On ne l'a ja_mais vu ja_mais ja_
B.
ja_mais vu ja_mais vu ni con_nu On ne l'a ja_mais vu ja_mais ja_
ne l'a ja - mais ja - mais
ne l'a ja - mais ja - mais
ne l'a ja - mais ja - mais


allargando.
cres.
Fl.
_mais Ah!
Fr.
_mais Ah!
Fa.
_mais On ne l'a ja_mais ja_mais vu On ne l'a ja_mais ja_mais vu
C. A. P. D.
_mais On ne l'a ja_mais ja_mais vu On ne l'a ja_mais ja_mais vu On ne l'a
B
_mais On ne l'a ja_mais ja_mais vu On ne l'a ja_mais ja_mais vu On ne l'a
vu On ne l'a ja_mais ja_mais vu, Non
vu On ne l'a ja_mais ja_mais vu, Non
vu On ne l'a ja_mais ja_mais vu, Non
cres. - - -



Fl.
Fr.
Fa.
ja - mais vu
C.A.
P.
D.
ja - mais vu
B.
ja - mais vu
ja - mais vu
ja - mais vu
ja - mais vu
(CAMPO-TASSO paraît au balcon)
PEP: C'est Falsacappa!
Cordes trem
(on parle)



Allegro.
Fa.
J'aurais vou _ lu ne pas u _
TUTTI.
f
p
Allegretto.
rit.
_ ser de vi _ o _ len _ _ ce Mais vous m'y for _ cez Ex _ cel _
Allegretto.
rit.
Fl.
Cl.
p Quat
p
Cors.
_ len _ ce Par vo _ tre dé _ so _ bé _ is _ san _ ce Oui cet
Hauth
Bon
hom _ me a dit vrai mon nom mon nom La terreur des can _
Cors.
_ tons C'est Ernes _ to Fal_sacap_pa Falsacap_
cres _ cen _ do.
f

Allegro.

la P. — Fal_sa_cap_

Fa. — crescs — _ pa Empoignez-moi ces gaillards là

A. — Fal_sa_cap_

G. C. — Fal_sa_cap_

le P. — Fal_sa_cap_

Allegro.

TUTTI.

f

la P. — _ pa Fal_sa_cap_ pa (tremblants à genoux) p Fal_sa_cap_

A. — _ pa Fal_sa_cap_ pa p Fal_sa_cap_

G. C. — _ pa Fal_sa_cap_ pa p Fal_sa_cap_

le P. — _ pa Fal_sa_cap_ pa p Fal_sa_cap_

p

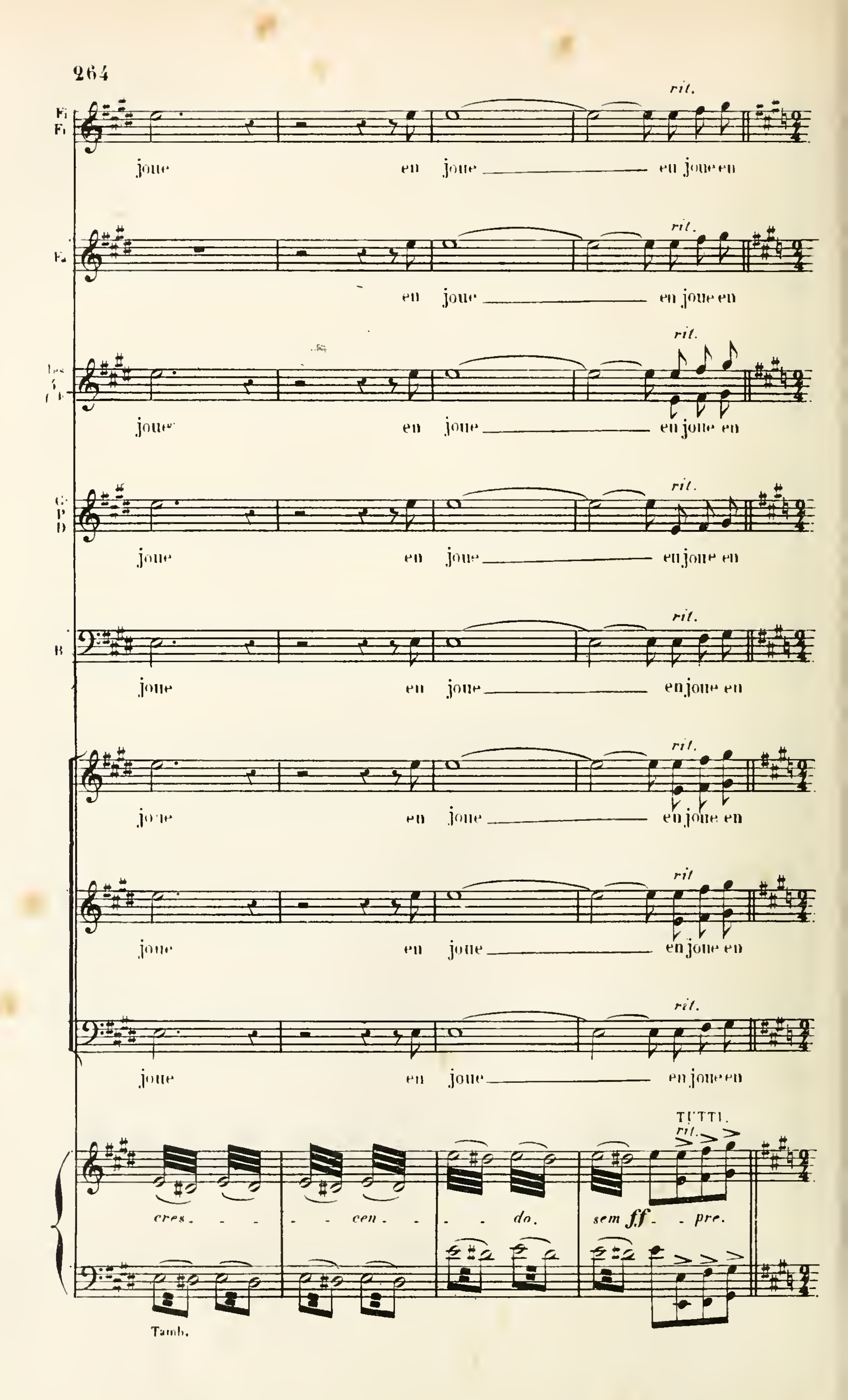


- pa! Falsacap - pa! Falsacap - pa! Falsacap -
A.
- pa! Falsacap - pa! Falsacap - pa! Falsacap -
G.C.
- pa! Falsacap - pa! Falsacap - pa! Falsacap -
- pa! Falsacap - pa! Falsacap - pa! Falsacap -
p
- pa!
FALSAC.
Jus - qu'à de - main ma -
All° Mod^to
A.
G.C.
- pa!
- pa!
(riant)
p Falsacap - pa!
(riant)
p Falsacap - pa!
(riant)
p Falsacap - pa!
All° Mod^to

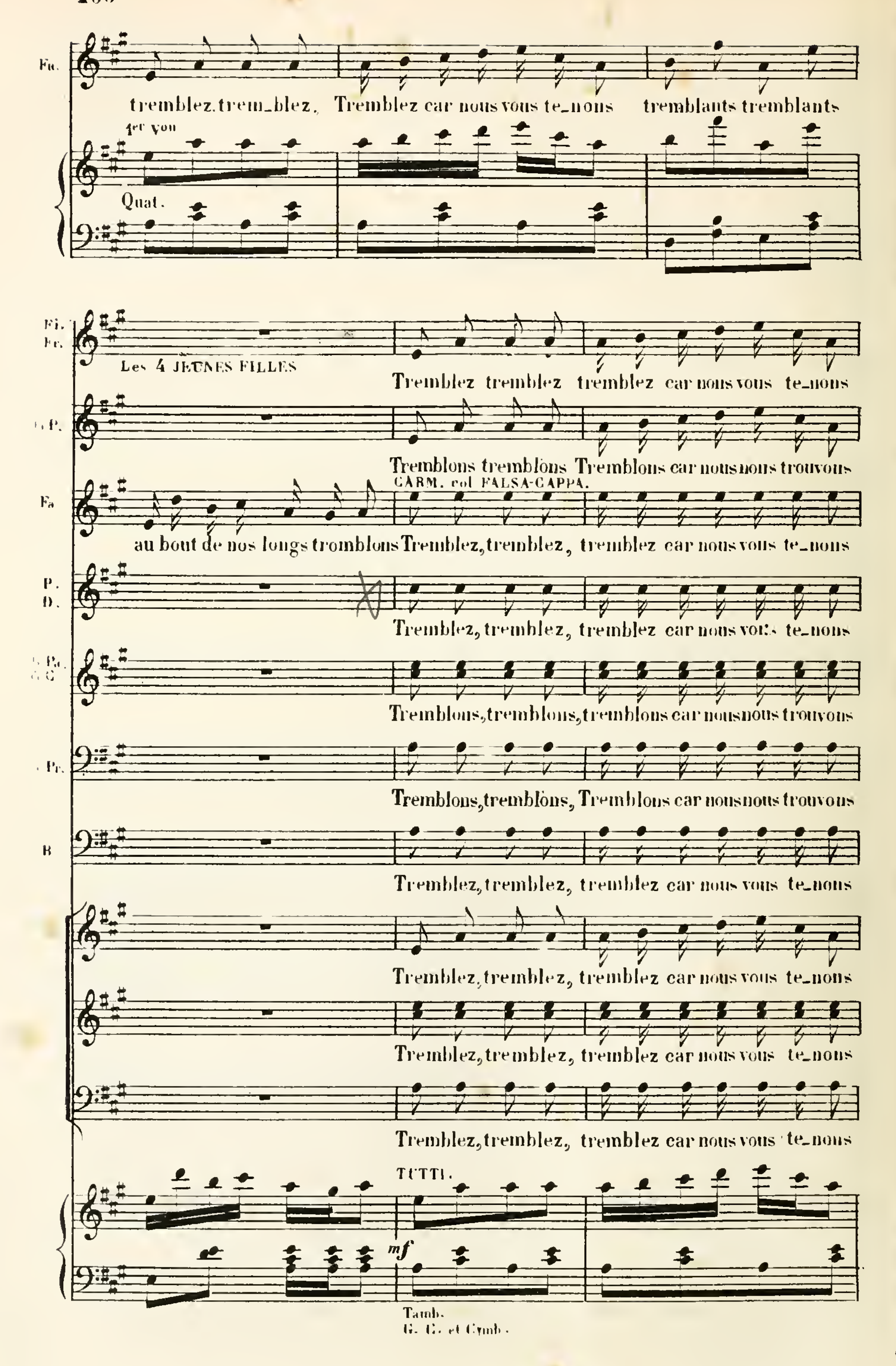

Fa
_ tin vous les tiendrez en joue Et vous mes compagnons en route pour Man_
Fl.
Fl.
Jusqu'a demain ma _ tin vous les tiendrez en joue Allons gais com_pa_
Fa.
_ toue
les
4
J. Fa.
Jusqu'a demain ma _ tin vous les tiendrez en joue Allons gais com_pa_
C.
Jusqu'a demain ma _ tin vous les tiendrez en joue Allons gais com_pa_
P.
D.
Jusqu'a demain ma _ tin vous les tiendrez en joue Allons gais com_pa_
B.
Jusqu'a demain ma _ tin vous les tiendrez en joue Allons gais com_pa_
Fl. col canto.
Harm.
Quat:


Fl.
Fr.
-gnons en rou - te pour Man-toue
Fa.
Jus-qu'a demain ma-
les 4 l.F.
-gnons en rou - te pour Man-toue
C.
-gnons en rou - te pour Man-toue
P.
D.
-gnons en rou - te pour Man-toue
B.
-gnons en rou - te pour Man-toue
Fl.
Fr.
Nous les tiendrons en joue
Fa.
-tin
Vous les tiendrez en
les 4 l.F.
Nous les tiendrons en joue
C.
P.
D.
Nous les tiendrons en joue
B.
Nous les tiendrons en joue


Vous les tiendrez en joue en joue en
Fa.
joue en joue en joue
les 4 j.F.
Vous les tiendrez en joue en joue en
C. P. D.
Vous les tiendrez en joue en joue en
Ba.
Vous les tiendrez en joue en joue en
en joue en
en joue en
en joue en
Cuivres.


rit.
joue
en
joue
en joue en
en
joue
en joue en
joue
en
joue
en joue en
joue
en
joue
en joue en
joue
en
joue
en joue en
joue
en
joue
en joue en
joue
en
joue
en joue en
joue
en
joue
en joue en
TUTTI.
cres. - - - - cen. - - - do. sem ff - pre.
Tamb.


Allegretto.
D STRETTE.
Fl.
Fr.
joue
Fa.
joue
Tremblez tremblez,
les
4
j. F.
joue
C.
P.
D.
joue
B.
joue
joue
joue
joue
Allegretto. Cl.
Cors.
marcato.
p Bon
Cuiv.
1er Von
Quat:
Fa.
tremblez car nous vous tenons tremblants, tremblants au bout de nos longs tromblons


Fa.
tremblez.trem_blez., Tremblez car nous vous te_nons tremblants tremblants
1er von
Quat.
Fl.
Fr.
Les 4 JEUNES FILLES
Tremblez tremblez tremblez car nous vous te_nons
Tremblons tremblons Tremblons car nous nous trouvons
CARM. col FALSA-CAPPA.
Fa
au bout de nos longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te_nons
P.
D.
Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te_nons
Tremblons, tremblons, tremblons car nous nous trouvons
Tremblons, tremblons, Tremblons car nous nous trouvons
B
Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te_nons
Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te_nons
Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te_nons
Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te_nons
TUTTI.
mf
Tamb.
G. C. et Cymb.


Fi.
Fr.
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez trem_blez
la P.
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons; tremblons trem_blons
les 4 J. F.
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez trem_blez
Fa.
C.
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez trem_blez
P.
D.
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez trem_blez
le Pa.
G. C.
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons; tremblons trem_blons
le Pr.
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons; tremblons trem_blons
B.
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez trem_blez
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; trem_blez trem_blez
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; trem_blez trem_blez
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; trem_blez trem_blez
1er Von
Quat.



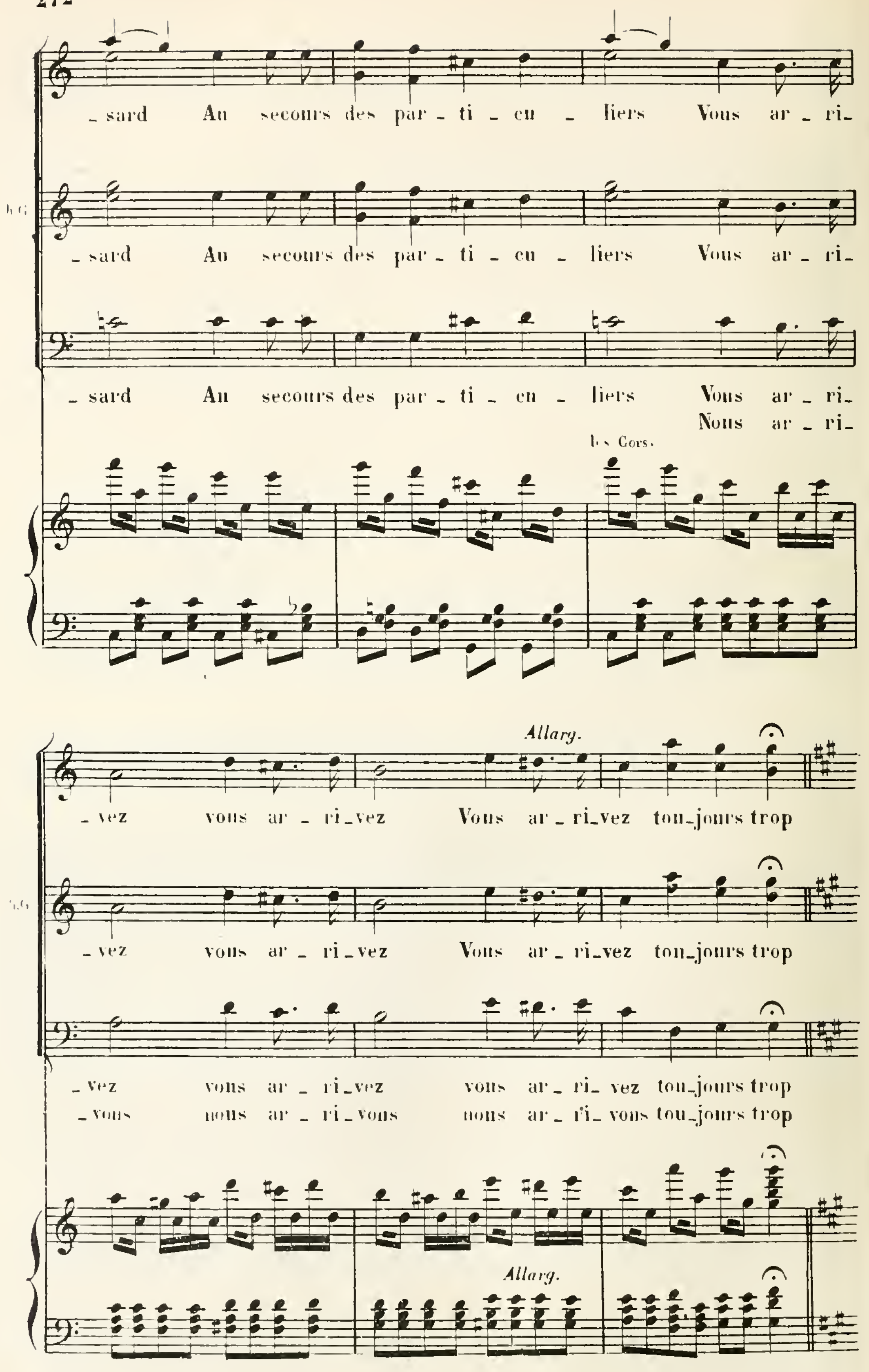
tremblez car nous vous trouvons tremblants, tremblants au bout de nos longs tromblons
tremblons car nous nous trouvons tremblants, tremblants au bout de leurs longs tromblons
tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons
tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons
P.
D.
tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons
tremblons car nous nous trouvons tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons
tremblons car nous nous trouvons tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons
B.
tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons
tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons
tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons
tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

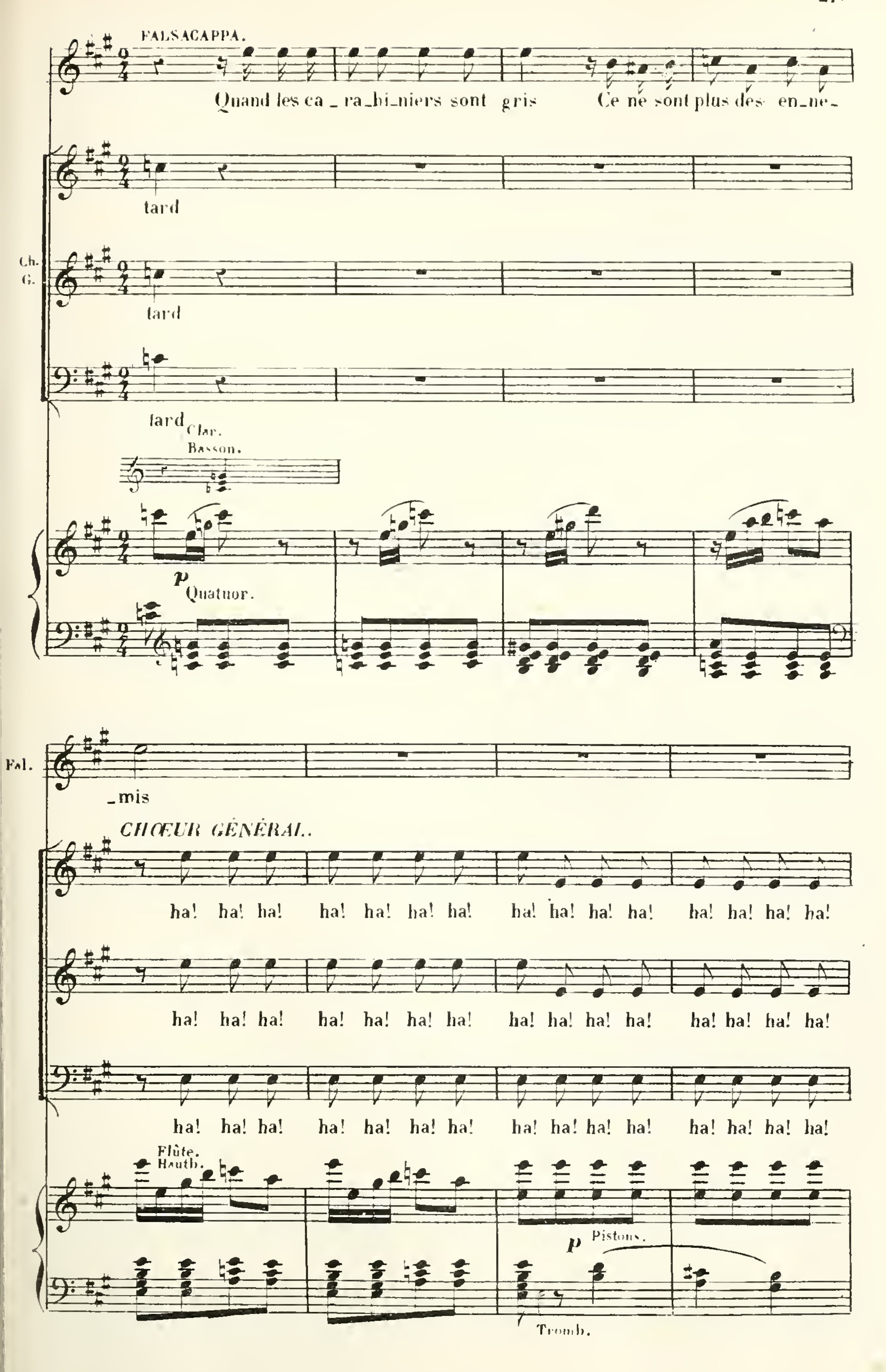

CAMPO-TASSO reparaissant sur le balcon.
C T
Ne tremblez plus no_bles fils de l'Es_pa_gne J'ai décou-
Cl.
Cl. Bon
legg.
f
p
Quat.
_vert dans la ca_ve au cham_pa_gne J'ai décou_vert des sol_dats va_leu_
_reux Et je m'en vais ap pa rai tre a_vec eux.
FALS.
Ba_taille a_
TUTTI.
Tamb.
Fa
_lors j'ai_me mieux ça garde à vous mes a_mis garde à vous mes a_



Fa.
_ mis!
FIO. FRAG. et les 4 J. FILLES. col Sop.
Bataille a _ lors ba _ tail_le a _ lors garde à vous mes a _
CARM. PIET. et DOM col Ténors.
Bataille a _ lors ba _ tail_le a _ lors garde à vous mes a _
BARB. col Basse.
Bataille a _ lors ba _ tail_le a _ lors garde à vous mes a_
CAMPO-TASSO sur la scène.
T.
les voi_
_ mis garde a vous mes a_ mis vi_ve vi _ ve Fal_ sa_cap _ pa
_ mis garde a vous mes a_ mis vi _ ve vi _ ve Fal _ sa_cap _ pa
_ mis garde a vous mes a_ mis vi _ ve vi _ ve Fal_ sa_cap _ pa
ff
f

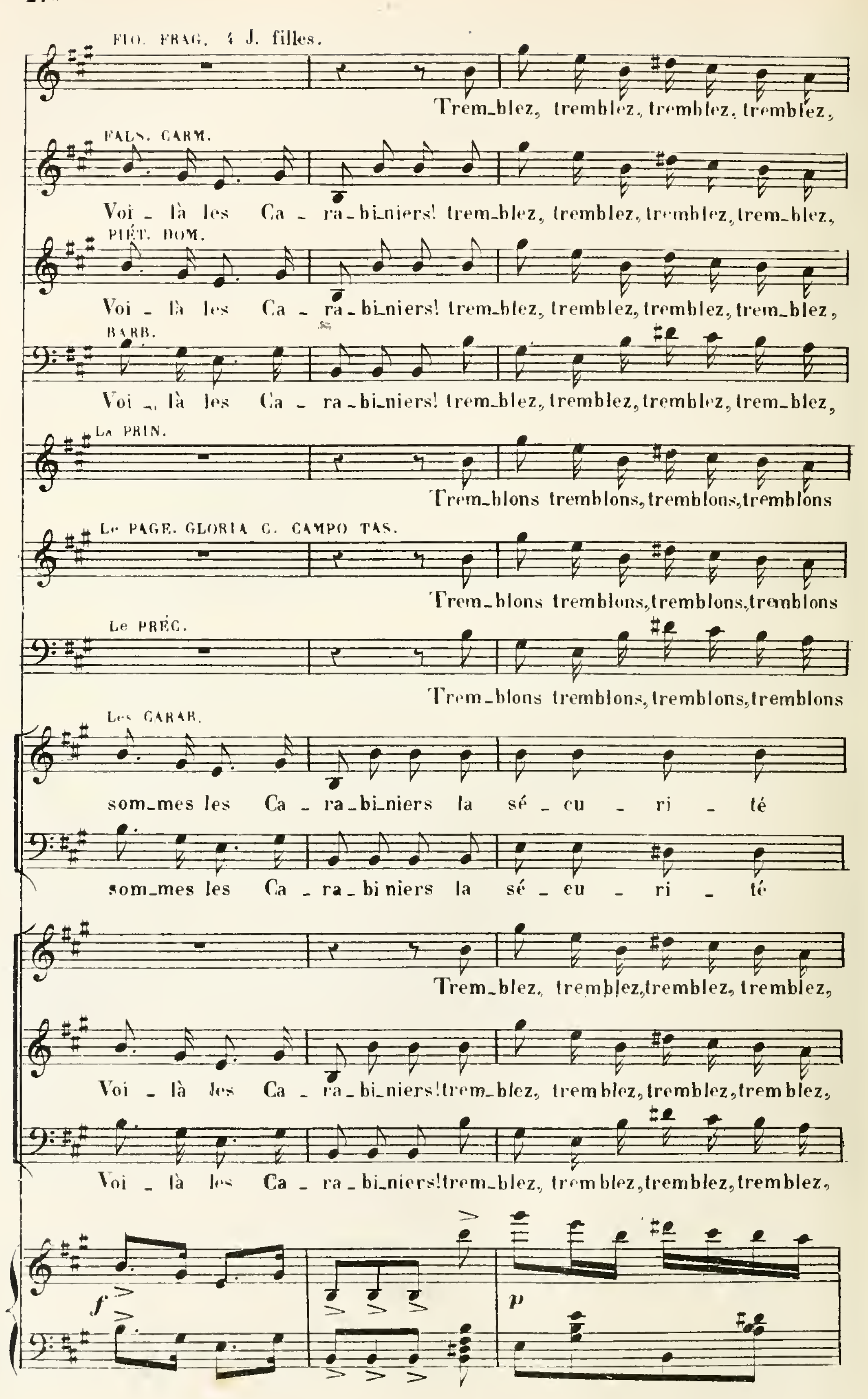

C. T.
_la les voi_la en a_vant. en avant, en a _ vant
Entrée des carabiniers ils sont tous ivres.
ff
Nous sommes les Cara_bi _ niers
ff
Nous sommes les Cara_bi _ niers
TUTTI.
ff
Tamb. Gsse Csse Cymb.
ff
La sé_cu_ri_té des foy _ ers
ff
La sé_cu_ri_té des foy_ers
CHŒUR GÉNÉRAL.
f
Mais par un mal_heu_reux ha_
f
Mais par un mal_heu_reux ha_
f
Mais par un mal_heu_reux ha_

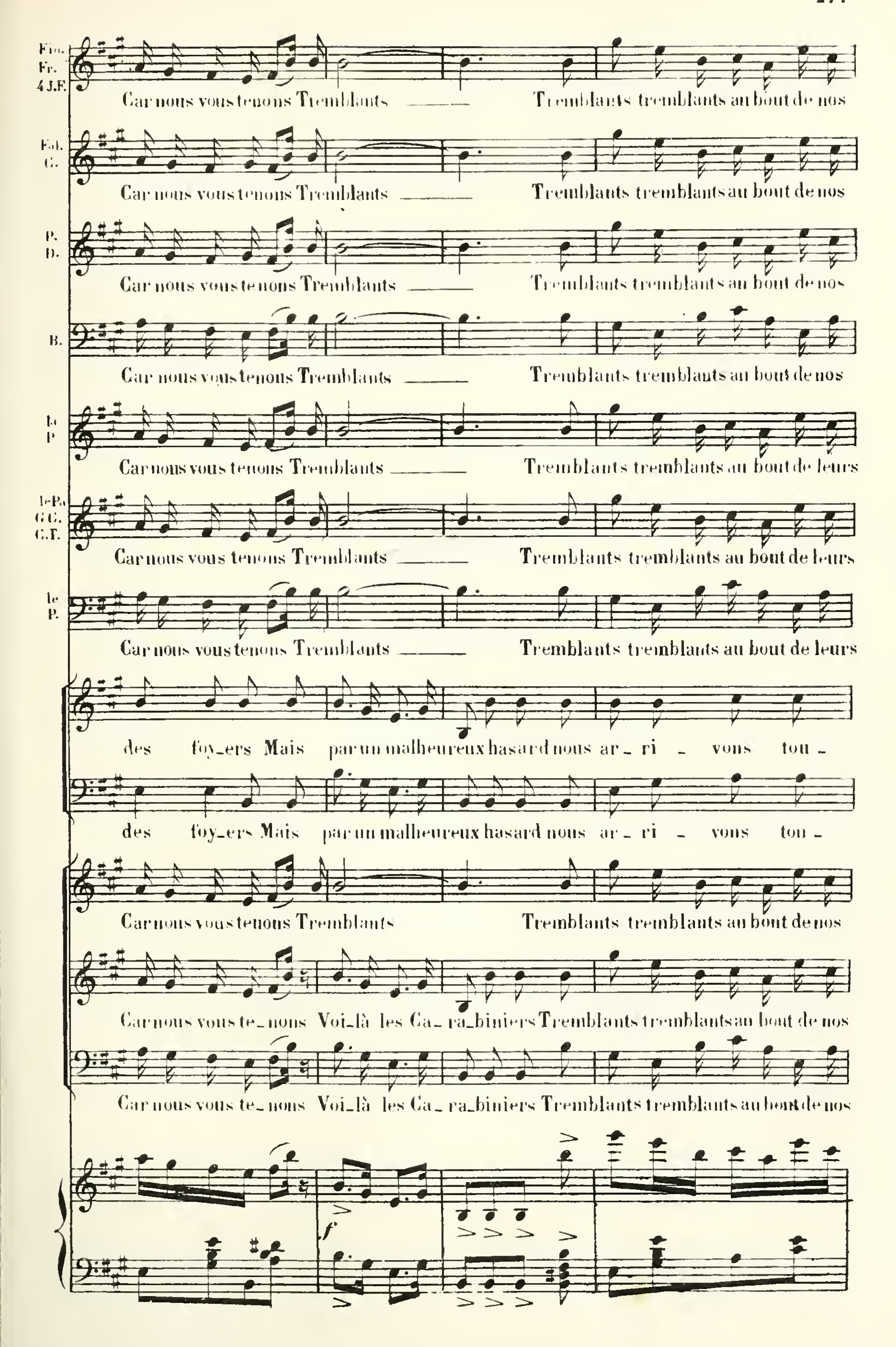

_sard An secours des par_ti_cu_liers Vous ar_ri_
_sard Au secours des par_ti_cu_liers Vous ar_ri_
_sard Au secours des par_ti_cu_liers Vous ar_ri_
Nous ar_ri_
les Cors.
Allarg.
_vez vous ar_ri_vez Vous ar_ri_vez tou_jours trop
_vez vous ar_ri_vez Vous ar_ri_vez tou_jours trop
_vez vous ar_ri_vez vous ar_ri_vez tou_jours trop
_vons nous ar_ri_vons nous ar_ri_vons tou_jours trop
Allarg.

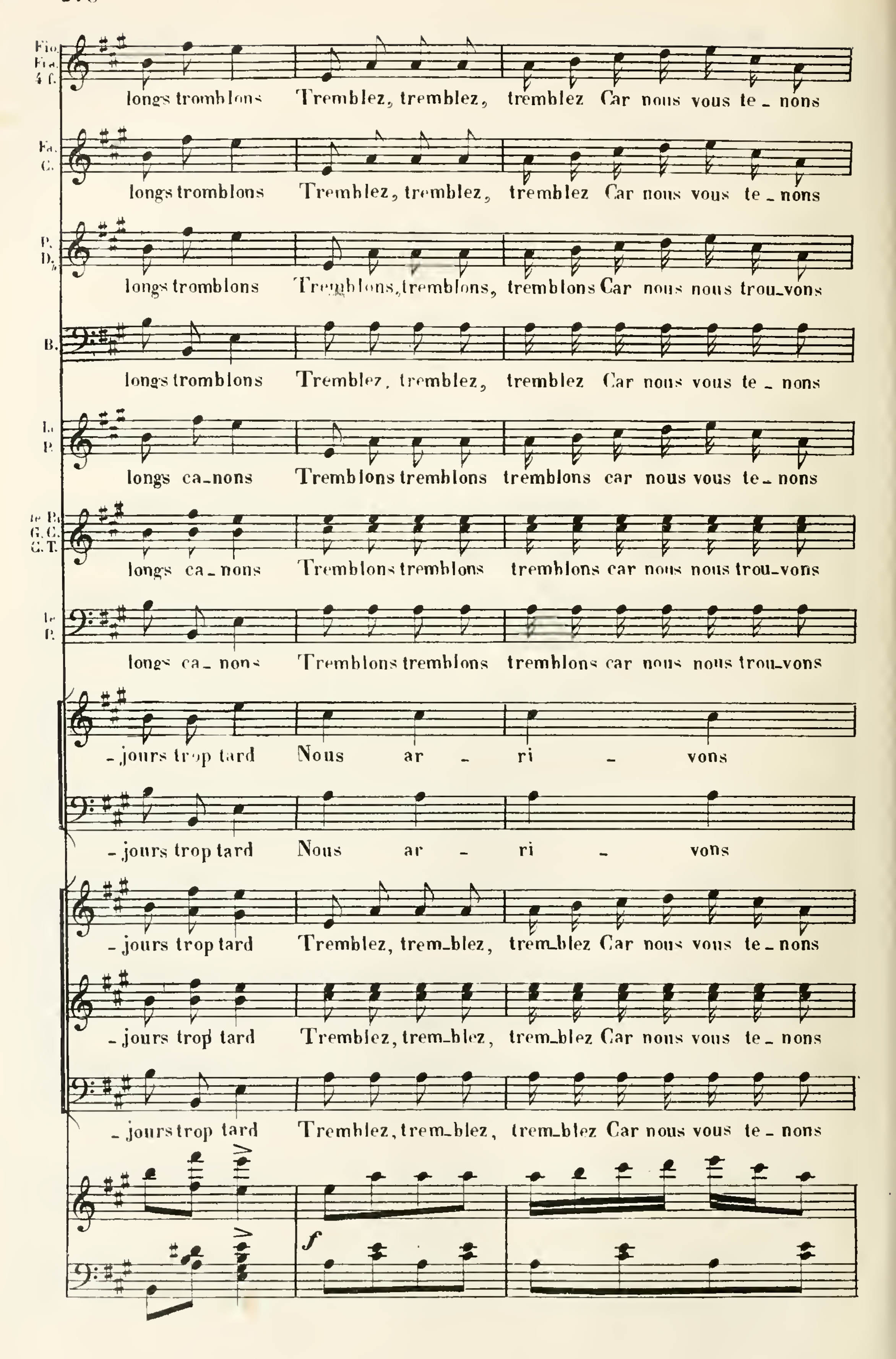

FALSACAPPA.
Quand les ca_ra_bi_niers sont gris Ce ne sont plus des en_ne_
tard
Ch. G.
tard
tard
Clar. Basson.
p Quatuor.
Fal.
_mis
CHŒUR GÉNÉRAL.
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!
Flûte. Hauth.
p Pistons.
Tromb.


LA PRINCESSE.
Trem-blons trem-blons trem-blons Car nous nous trou-vons
LE PAGE, GLORIA CASSIS et CAMPO-TASSO.
Trem-blons trem-blons trem-blons Car nous nous trou-vons
LE PRÉCEPTEUR.
Trem-blons trem-blons trem-blons Car nous nous trou-vons
FIORELLA, FRAGOLETTO et les 4 J. filles. Col Sopr.
Trem-blez trem-blez trem-blez Car nous vous te-nons
FALS. et CARM. Col 1.er Tén. PIÉTRO et DOM. col 2.d Ténor.
Trem-blez trem-blez trem-blez Car nous vous te-nons
BARBAVANO col Basses.
Trem-blez trem-blez trem-blez Car nous vous te-nons
TUTTI al fine.
p
Tambour et Gsse Csse et Cymb.
Trem-blants trem-blants Au bout de leurs longs trom-blons
Trem-blants trem-blants Au bout de leurs longs trom-blons
Trem-blants trem-blants Au bout de leurs longs trom-blons
Trem-blants trem-blants Au bout de nos longs trom-blons
Trem-blants trem-blants Au bout de nos longs trom-blons
Trem-blants trem-blants Au bout de nos longs trom-blons

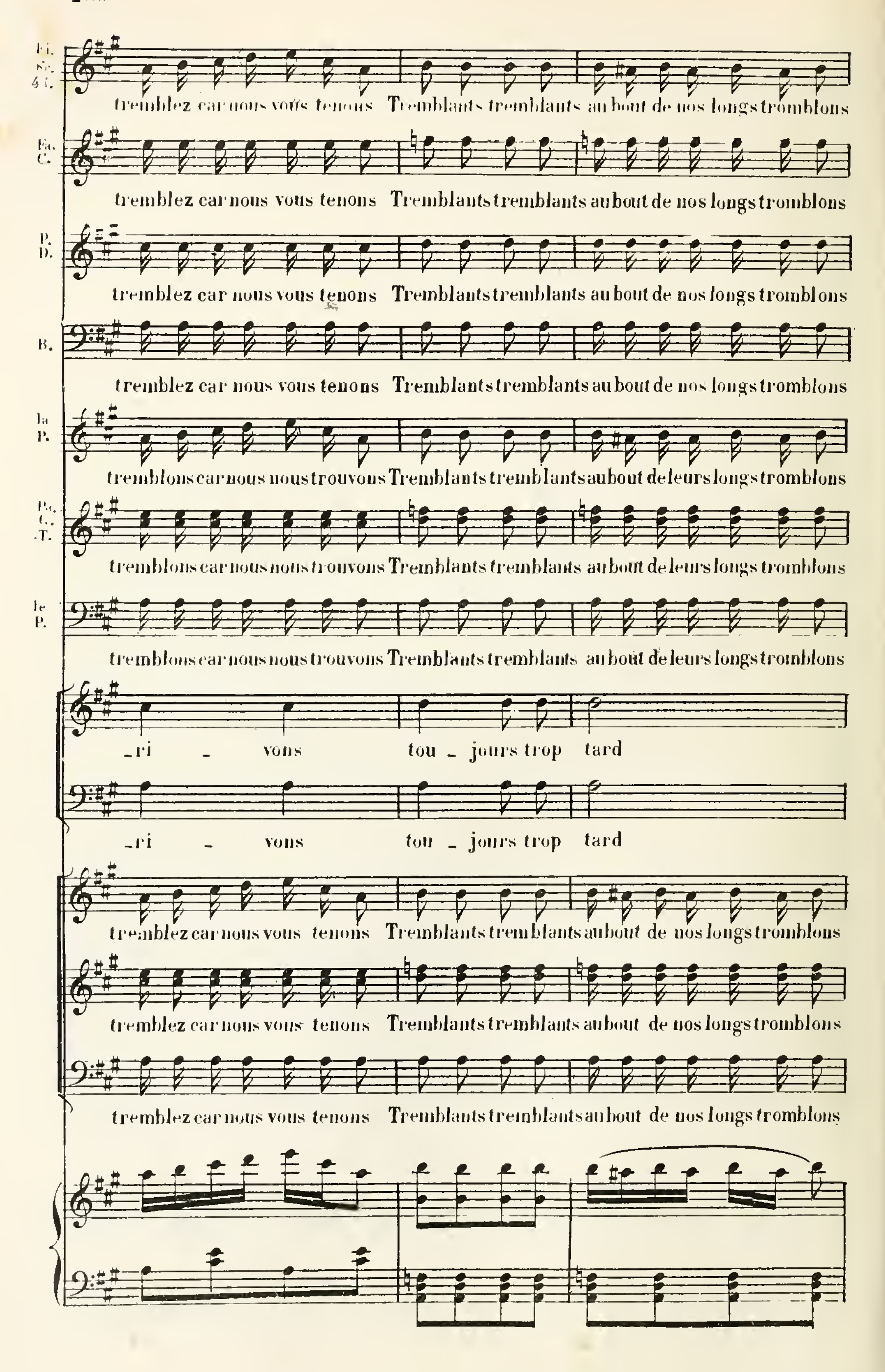

Trem_blons trem_blons Trem_blons Car nous nous trou_vons
Trem_blons trem_blons Trem_blons Car nous nous trou_vons
Trem_blons trem_blons Trem_blons Car nous nous trou_vons
Trem_blez trem_blez trem_blez Car nous vous trou_vons
Trem_blez trem_blez trem_blez Car nous vous trou_vons
Trem_blez trem_blez trem_blez Car nous vous trou_vons
trem_blants trem_blants au bout de leurs longs trom_blons
trem_blants trem_blants au bout de leurs longs trom_blons
trem_blants trem_blants au bout de leurs longs trom_blons
Les CARABINIERS.
Nous
Nous
trem_blants trem_blants au bout de nos longs trom_blons
trem_blants trem_blants au bout de nos longs trom_blons
trem_blants trem_blants au bout de nos longs trom_blons


FLO. FRAG. 4 J. filles.
Trem_blez, tremblez, tremblez, tremblez,
FALS. CARM.
Voi _ là les Ca _ ra_bi_niers! trem_blez, tremblez, tremblez, trem_blez,
PIÉT. DOM.
Voi _ là les Ca _ ra_bi_niers! trem_blez, tremblez, tremblez, trem_blez,
BARB.
Voi _ là les Ca _ ra_bi_niers! trem_blez, tremblez, tremblez, trem_blez,
La PRIN.
Trem_blons tremblons, tremblons, tremblons
Le PAGE. GLORIA C. CAMPO TAS.
Trem_blons tremblons, tremblons, tremblons
Le PRÉC.
Trem_blons tremblons, tremblons, tremblons
Les CARAB.
som_mes les Ca _ ra_bi_niers la sé _ cu _ ri _ té
som_mes les Ca _ ra _ bi niers la sé _ cu _ ri _ té
Trem_blez, tremblez, tremblez, tremblez,
Voi _ là les Ca _ ra_bi_niers! trem_blez, tremblez, tremblez, tremblez,
Voi _ là les Ca _ ra_bi_niers! trem_blez, tremblez, tremblez, tremblez,
f
p


Fio.
Fr.
4 J.F.
Car nous vous tenons Tremblants ——— Tremblants tremblants au bout de nos
Fal.
G.
Car nous vous tenons Tremblants ——— Tremblants tremblants au bout de nos
P.
D.
Car nous vous te nons Tremblants ——— Tremblants tremblants au bout de nos
B.
Car nous vous tenons Tremblants ——— Tremblants tremblants au bout de nos
le
P
Car nous vous tenons Tremblants ——— Tremblants tremblants au bout de leurs
le Pa
G.C.
C.T.
Car nous vous tenons Tremblants ——— Tremblants tremblants au bout de leurs
le
P.
Car nous vous tenons Tremblants ——— Tremblants tremblants au bout de leurs
des foy_ers Mais par un malheureux hasard nous ar _ ri _ vons tou _
des foy_ers Mais par un malheureux hasard nous ar _ ri _ vons tou _
Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos
Car nous vous te_nons Voi_là les Ca_ ra_biniers Tremblants tremblants au bout de nos
Car nous vous te_nons Voi_là les Ca_ ra_biniers Tremblants tremblants au bout de nos
f


longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez Car nous vous te _ nons
longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez Car nous vous te _ nons
longs tromblons Tremblons, tremblons, tremblons Car nous nous trou_vons
B.
longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez Car nous vous te _ nons
longs ca_nons Tremblons tremblons tremblons car nous vous te _ nons
longs ca _ nons Tremblons tremblons tremblons car nous nous trou_vons
longs ca _ nons Tremblons tremblons tremblons car nous nous trou_vons
_ jours trop tard Nous ar _ ri _ vons
_ jours trop tard Nous ar _ ri _ vons
_ jours trop tard Tremblez, trem_blez, trem_blez Car nous vous te _ nons
_ jours trop tard Tremblez, trem_blez, trem_blez Car nous vous te _ nons
_ jours trop tard Tremblez, trem_blez, trem_blez Car nous vous te _ nons
f


Fl.
Fr.
4 f.
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez
Fa.
C.
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez
P.
D.
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez
B.
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez
la
P.
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons Tremblons tremblons
le B.
G.C.
C.T.
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons Tremblons tremblons
le
P.
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons Tremblons tremblons
tou _ jours trop tard Nous ar _
tou _ jours trop tard Nous ar _
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez


tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons
tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons
tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons
tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons
tremblons car nous nous trouvons Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons
tremblons car nous nous trouvons Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons
tremblons car nous nous trouvons Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons
_ri _ vons tou _ jours trop tard
_ri _ vons tou _ jours trop tard
tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons
tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons
tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons


Fl.
Fr.
4 T.
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons tremblez tremblez trem_
Fa.
C.
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons tremblez tremblez trem_
P.
O.
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons tremblez tremblez trem_
B.
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons tremblez tremblez trem_
la
P.
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons tromblons tremblons trem_
le Pa.
G.C.
C.T.
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons tromblons tremblons trem_
le
P.
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons tromblons tremblons trem_
tou _ jours trop tard tou _ jours
tou _ jours trop tard tou _ jours
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons tremblez tremblez trem_
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons tremblez tremblez trem.
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons tremblez tremblez trem_

Presto.

Fl. Fr. 31.
_blez tremblez tremblez ______ trem_blez Et main_te _ nant en _

Fa. C.
_blez tremblez tremblez ______ tremblez Et main_te _ nant en

P. B.
_blez tremblez tremblez ______ tremblez Et main_te _ nant en _

B.
_blez tremblez tremblez ______ tremblez Et main_te _ nant en _

La P.
_blonstremblonstremblons ______ tremblons Dans la pro _ vi _ dence

Pa. C. T.
_blonstremblonstremblons ______ tremblons Dans la pro _ vi _ dence

P.
_blonstremblonstremblons ______ tremblons Dans la pro _ vi _ dence

tou _ jours tou _ jours ______ trop tard Nous som _ mes les ca _

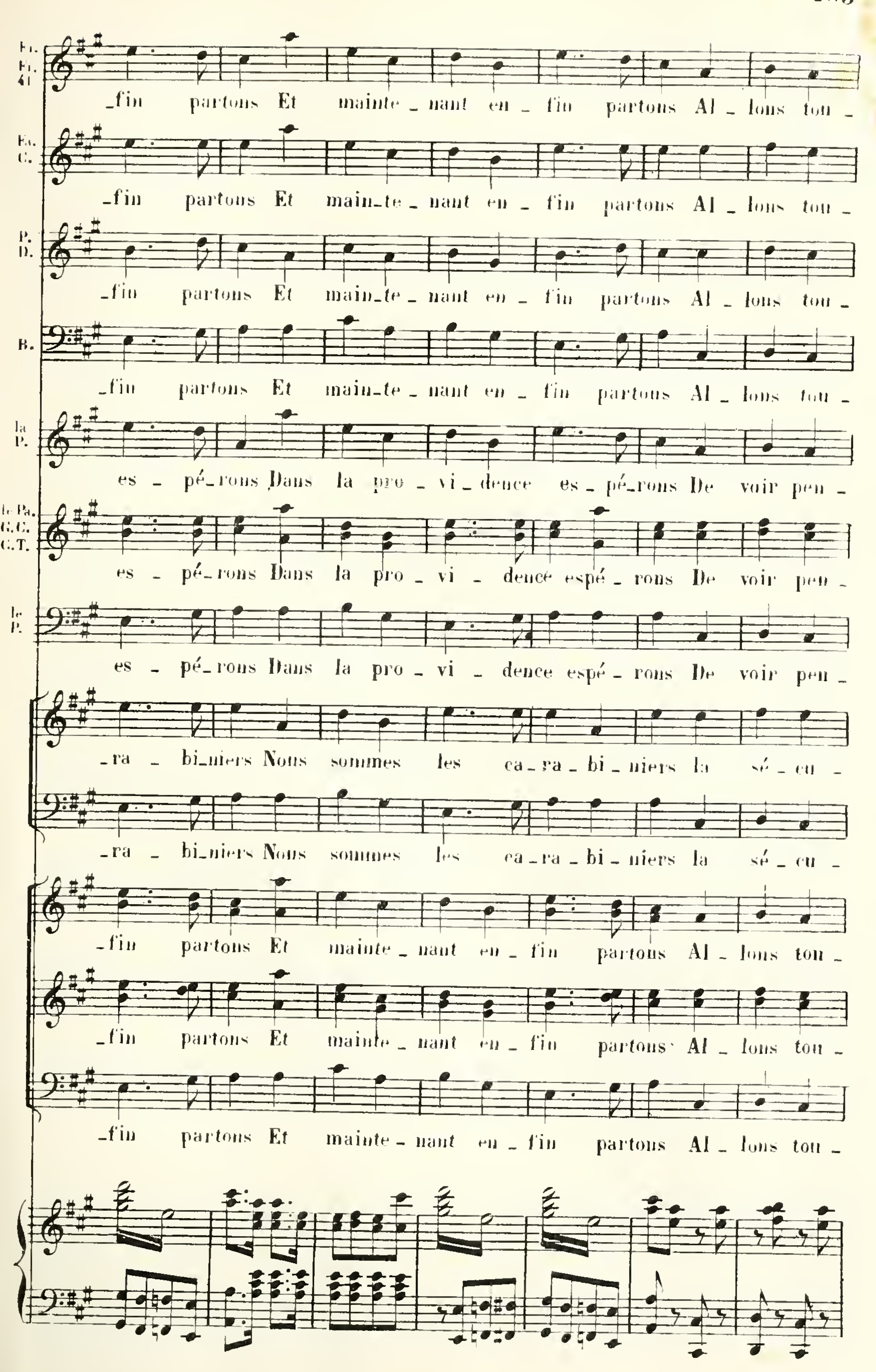
tou _ jours tou_jours ______ trop tard Nous som _ mes les ca _

blez tremble tremblez ______ tremblez Et main _ te _ nant en _

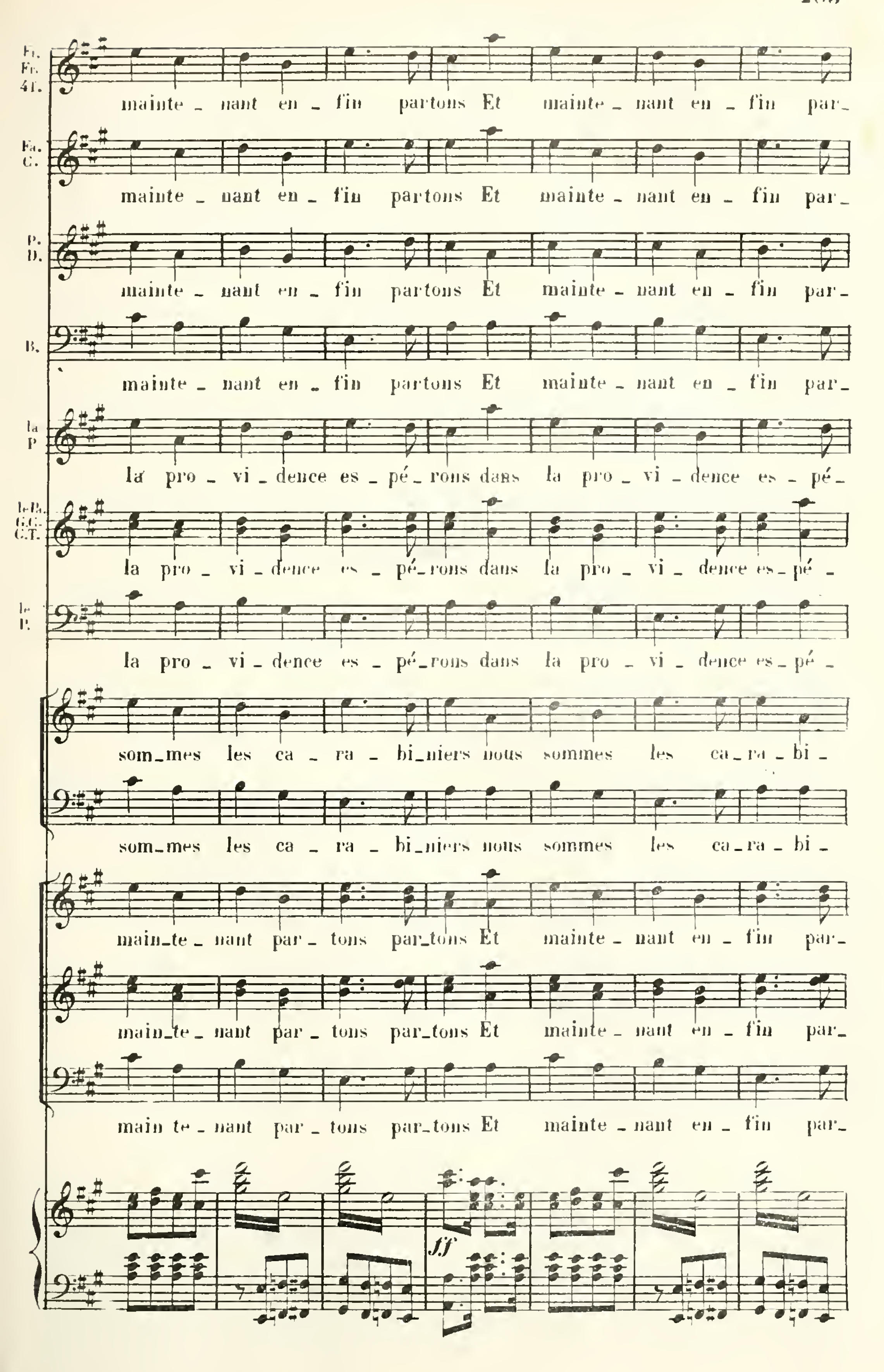
blez tremblez tremblez ______ tremblez Et main _ te _ nant en _

blez tremblez tremblez ______ tremblez Et main _ te _ nant en _

Presto.


Fl.
Fl.
Al
_fin partons Et mainte_nant en_fin partons Al_lons tou_
Fa.
C.
_fin partons Et main_te_nant en_fin partons Al_lons tou_
P.
D.
_fin partons Et main_te_nant en_fin partons Al_lons tou_
B.
_fin partons Et main_te_nant en_fin partons Al_lons tou_
la
P.
es_pé_rons Dans la pro_vi_dence es_pé_rons De voir pen_
le Pa.
G.C.
C.T.
es_pé_rons Dans la pro_vi_dence espé_rons De voir pen_
le
P.
es_pé_rons Dans la pro_vi_dence espé_rons De voir pen_
_ra_bi_niers Nous sommes les ca_ra_bi_niers la sé_cu_
_ra_bi_niers Nous sommes les ca_ra_bi_niers la sé_cu_
_fin partons Et mainte_nant en_fin partons Al_lons tou_
_fin partons Et mainte_nant en_fin partons Al_lons tou_
_fin partons Et mainte_nant en_fin partons Al_lons tou_


Fl.
Fl.
_cher les trois mil _ lions les trois mil _ lions Et
Fa.
C.
_cher les trois mil _ lions les trois mil _ lions Et
P.
D.
_cher les trois mil _ lions les trois mil _ lions Et
B.
_cher les trois mil _ lions les trois mil _ lions Et
_dre ce grand fri _ pon ce grand fri _ pon Et
Pa.
C.
T.
_dre ce grand fri _ pon ce grand fri _ pon Et
P.
_dre ce grand fri _ pon ce grand fri _ pon Et
_ri _ té des foy _ ers oui des foy _ ers Nous
_ri _ té des foy _ ers oui des foy _ ers Nous
_cher les trois mil _ lions les trois mil _ lions Et
_cher les trois mil _ lions les trois mil _ lions Et
_cher les trois mil _ lions les trois mil _ lions Et


Fr.
Fr.
4T.
mainte _ nant en _ fin partons Et mainte _ nant en _ fin par_
Fa.
C.
mainte _ nant en _ fin partons Et mainte _ nant en _ fin par_
P.
D.
mainte _ nant en _ fin partons Et mainte _ nant en _ fin par_
B.
mainte _ nant en _ fin partons Et mainte _ nant en _ fin par_
la
P
la pro _ vi _ dence es _ pé _ rons dans la pro _ vi _ dence es _ pé_
la pro _ vi _ dence es _ pé_rons dans la pro _ vi _ dence es _ pé _
la pro _ vi _ dence es _ pé_rons dans la pro _ vi _ dence es _ pé _
som_mes les ca _ ra _ bi_niers nous sommes les ca_ra _ bi _
som_mes les ca _ ra _ bi_niers nous sommes les ca_ra _ bi _
main_te _ nant par _ tons par_tons Et mainte _ nant en _ fin par_
main_te _ nant par _ tons par_tons Et mainte _ nant en _ fin par_
main te _ nant par _ tons par_tons Et mainte _ nant en _ fin par_
ff


_tons al _ lons tou_cher les trois mil _ lions les trois mil _
_tons al _ lons tou_cher les trois mil _ lions les trois mil _
D.
P.
_tons al _ lons tou_cher les trois mil _ lions les trois mil _
B.
_tons al _ lons tou_cher les trois mil _ lions les trois mil _
rons de voir pen_dre ce grand fri _ pon ce grand fri _
_rons de _ voir pen_dre ce grand fri _ pon ce grand fri _
_rons de _ voir pen_dre ce grand fri _ pon ce grand fri _
_niers la sé _ cu _ ri _ té des foy _ ers Oui des foy _
_niers la sé _ cu _ ri _ té des foy _ ers Oui des foy _
_ tons al _ lons tou_cher les trois mil _ lions les trois mil _
_ tons al _ lons tou_cher les trois mil _ lions les trois mil _
_ tons al _ lons tou_cher les trois mil _ lions les trois mil _


Fa.
C.
_lions Al_lons tou_cher les trois mil_lions Al_lons tou_cher les trois mil_lions Al_
_lions Al_lons tou_cher les trois mil_lions Al_lons tou_cher les trois mil_lions Al_
P.
D.
_lions Al_lons tou_cher les trois mil_lions Al_lons tou_cher les trois mil_lions Al_
B.
_lions Al_lons tou_cher les trois mil_lions Al_lons tou_cher les trois mil_lions Al_
la
P.
_pon dans la pro _ vi_dence espé _ rons dans la pro _ vi_dence es_pé _ rons de
_pon dans la pro _ vi_dence espé _ rons dans la pro _ vi_dence es_pé _ rons de
le
P.
_pon dans la pro _ vi_dence espé _ rons dans la pro _ vi_dence es pé _ rons de
_ers mais par un mal_heureux ha _ sard Mais par un mal_heureux ha _ sard Nous
_ers mais par un mal_heureux ha _ sard Mais par un mal_heureux ha _ sard Nous
_lions Al_lons tou_cher les trois mil_lions Al_lons tou_cher les trois mil_lions Al_
_lions Al_lons tou_cher les trois mil_lions Al_lons tou_cher les trois mil_lions Al_
_lions Al_lons tou_cher les trois mil_lions Al_lons tou_cher les trois mil_lions Al_


_lons tou _ cher les trois mil _ lions Al _ lons tou _ cher les
Fa.
C.
_lons tou _ cher les trois mil _ lions Al _ lons tou _ cher les
P.
D.
_lons tou cher les trois mil _ lions Al _ lons tou _ cher les
B.
_lons tou cher les trois mil _ lions Al _ lons tou _ cher les
voir pen _ dre ce grand co _ quin De voir pen _ dre ce
voir pen _ dre ce grand co _ quin De voir pen _ dre ce
voir pen _ dre ce grand co _ quin De voir pen _ dre ce
ar _ ri _ vons tou _ jours trop tard Nous ar _ ri _ vons tou _
ar _ ri _ vons tou _ jours trop tard Nous ar _ ri _ vons tou _
_lons tou _ cher les trois mil _ lions Al _ lons tou _ cher les
_lons tou _ cher les trois mil _ lions Al _ lons tou _ cher les
_lons tou _ cher les trois mil _ lions Al _ lons tou _ cher les


rall
Flo.
Fal.
C.
B.
trois mil - lions
grand fri - pon
-jours trop tard



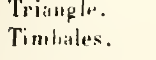
fin du 2e Acte.

ACTE III.

N° 18.

ENTR'ACTE

Orchestre complet.
Clarinettes LA.
Cors MI.
Pistons LA.














TUTTI al fine.
Triangle.
Timb.
ff
8

N°. 19.


A CHŒUR DE FÊTE.
B COUPLETS DU PRINCE.
Orchestre complet
Clar LA.
Cors en MI.
Pistons LA.
Timb.
Le PRINCE.
La DUCHESSE.
La MARQUISE.
CHŒUR de Dame de la Cour.
Très modéré
PIANO.
p
Quatuor.
Hauth.
Clar.
A CHŒUR DE FÊTE.
La DUCH.
L'aurore pa_rait fêtons l'au_ro_re Sa_luons_
La MARQ.
L'aurore pa_rait fêtons l'au_ro_re Sa_luons
1er Soprano.
CHŒUR de FEMMES.
L'aurore pa_rait fêtons l'au_ro_re Sa_luons_
2e Soprano.
L'aurore pa_rait fêtons l'au_ro_re Sa_luons_
mf
Bons
La DUCH. col 1er Sop.
_ la d'u_ne chan_son ___ Et faisons - la durer en _ co_re Sa dernie_re
La MARQ. col 2e Sop.
_ la d'u_ne chan_son ___ Et faisons - la durer en _ co_re Sa dernie_re


la D.
_çon
la M.
_çon
Quel vide à présent dans la vi _ e
nuit de gar_çon
nuit de gar_çon
Flûte.
Hautb.
Clar. ten.
la D.
On nous le prend on
la M.
Quel dé_ses_poir et que de chagrin
la D.
le ma_ri_é pas plus tard que demain ma _ tin
la M.
On le ma_
Cors.

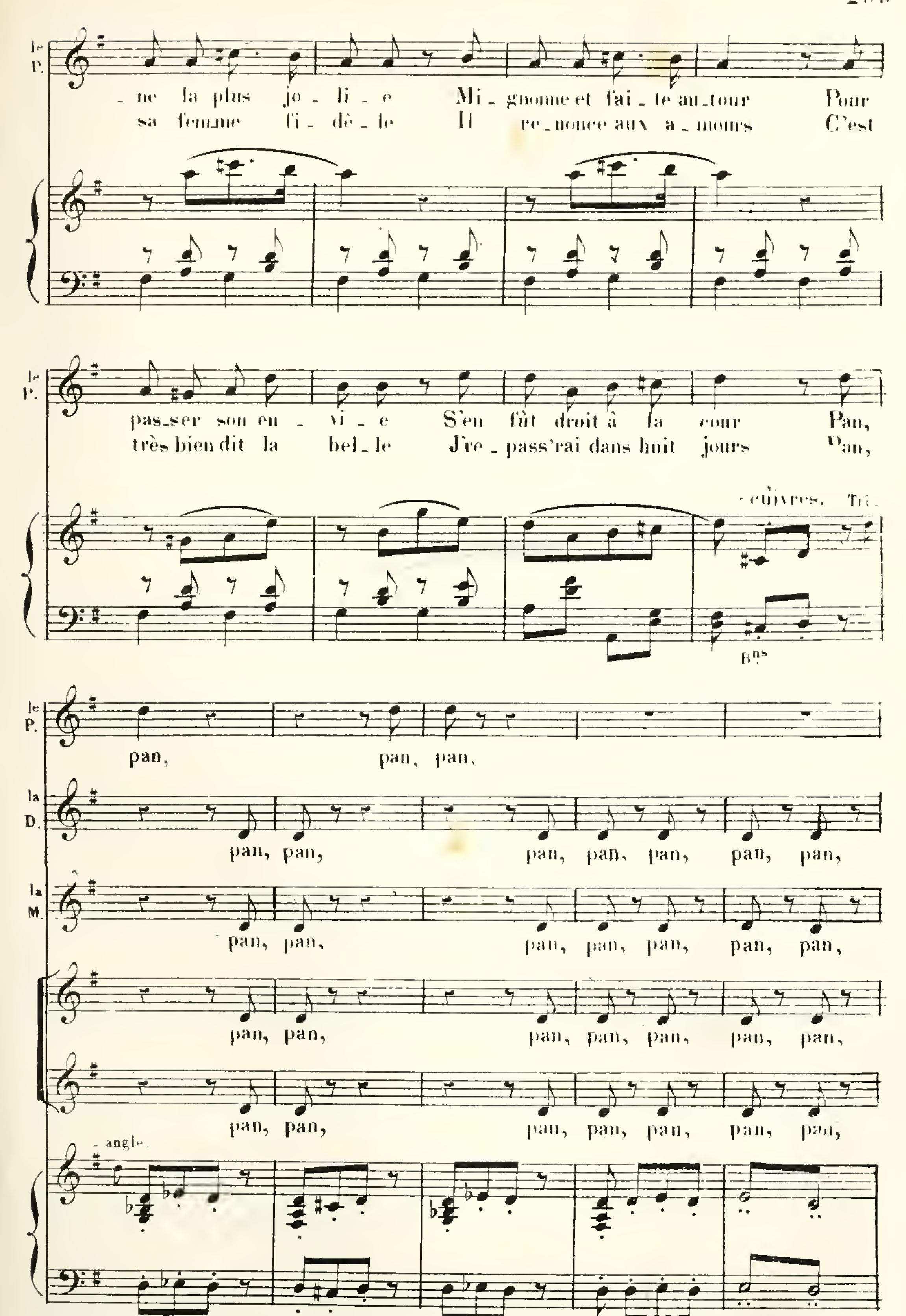

la D.
On le ma - ri - e, on le ma - ri - - - e L'auro-re pa-
la M.
col 2e Sop.
- ri - e
LE PRINCE.
On me ma - ri - - - e
On le ma - ri - - - e L'auro-re pa-
L'auro-re pa-
1o Vo
mf
col 1o Sop.
-rait fêtons l'au-ro - re Saluons - la d'une chan-son Et faisons
-rait fêtons l'au-ro - re Saluons - la d'une chan-son Et faisons


-la durer en-co-re sa dernière nuit— de gar çon, sa dernière
col Iº
-çon, sa dernière
TUTTI.
nuit — de gar-çon.
nuit — de gar-çon.
Récit.
LE PRINCE
Allegro.
Vous aimez les chan-sons? Je vais vous en di-re u-ne Qui s'ap-
Quat.
le P
pli-que a mer-veil-le à ma si-tua-ti-

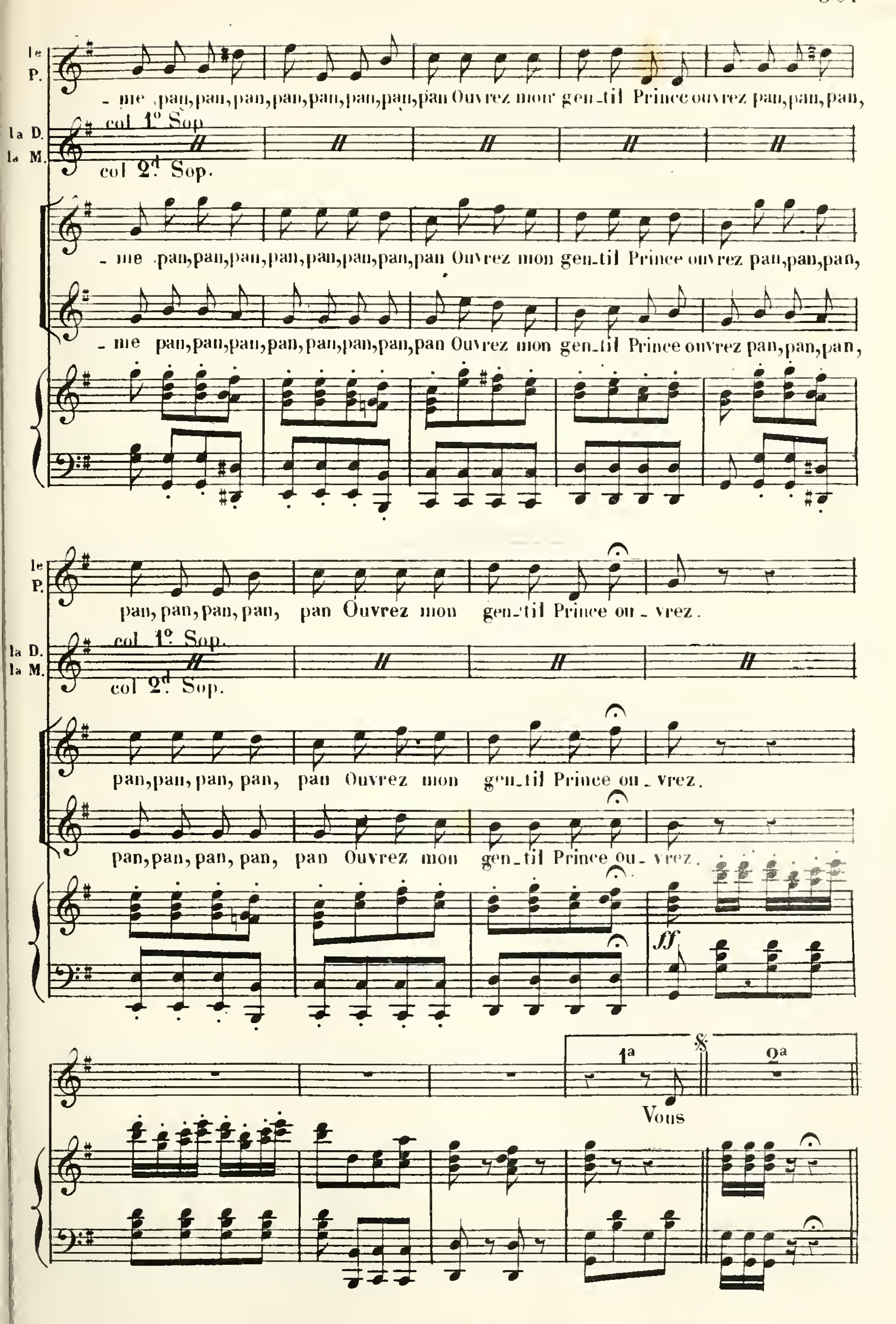
C.


1e P.
- on. la Marq: col 1°.
Quoique vous nous chantiez fut-ce au clair de la lu_ne Nous vous é_coute -
la Duch: col. 2e.
Quoi - que vous nous chan - tiez fut
Harm.
f
Quat. syne.
- rons avec é_mo_ti - on Nous vous é_cou_te - rons A - vec é_mo_ti -
ce au clair de la lune Nous vous é_coute - rons A - vec é_mo_ti -
- on. Nous vous é_cou_te_rons A_vec é_mo_ti - on.
- on. Nous vous é_cou_te_rons A_vec é_mo_ti - on.


LE PRINCE.
All° poco mod.to
1.er COUP. Ja _ dis régnait un Prince jo _ li comme le jour Les da_mes de pro _ vin_ce Pour lui mourraient d'amour L'u -
2.e COUP. Vous fe_rez bien ma _ da_me de _ vous en_re_tour_ner L'ob_jet de vo_tre flamme Vient de se ma_ri _ er A
ff
p Quat.
Jo _ li comme le jour
De vous en retour _ ner
1.° V.°
Pour lui mourraient d'amour
Vient de se ma_ri _ er
Cor.
Harm.


le P.
_ne la plus jo _ li _ e Mi _ gnonne et fai _ te au _ tour Pour
sa femme fi _ dè _ le Il re _ nonce aux a _ mours C'est
pas_ser son en _ vi _ e S'en fût droit à la cour Pan,
très bien dit la bel _ le J're _ pass'rai dans huit jours Pan,
cuivres. Tri.
Bns
pan, pan, pan,
la D.
pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan,
la M.
pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan,
pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan,
pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan,
angle.


LE PRIN.
beau Prince aux che_veux bou_clés ouvrez nous à l'intant mè - me
La DUC: la MARQ: les DAMES de la cour.
pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan,
Fl Hau
p
Ouvrez gentil Prin_ce ouvrez à la femme qui vous ai - me
pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan,
P.te Fl.
Le PRINCE, la DUC: la MARQ: le chœur.
Beau Prince aux cheveux bou - clés Ouvrez-nous à l'instant mè - me
TUTTI.
Triangle.
f
Ou - vrez gen - til Prince, ou - vrez à la femme qui vous ai -
f
f


le P.
- me pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan Ouvrez mon gen_til Prince ouvrez pan,pan,pan,
la D.
la M.
col 1° Sop.
col 2d. Sop.
- me pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan Ouvrez mon gen_til Prince ouvrez pan,pan,pan,
- me pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan Ouvrez mon gen_til Prince ouvrez pan,pan,pan,
pan, pan, pan, pan, pan Ouvrez mon gen_til Prince ou_vrez.
pan,pan, pan, pan, pan Ouvrez mon gen_til Prince ou_vrez.
pan,pan, pan, pan, pan Ouvrez mon gen_til Prince ou_vrez.
ff
1a
2a
Vous

RÉP. Frapper à cette porte
et alors... alors?

N° 19 bis.

CHŒUR DE SORTIE.

Même Orchestre.

Les mêmes




le P.
ai - me Beau Prince aux cheveux bouclés Ouvrez nous à l'instant mê - me
col PRINCE
col PRINCE
le P.
Ou_vrez gen_til Prince ouvrez à la femme qui vous ai - me
f
p
Quat seul.
p
p

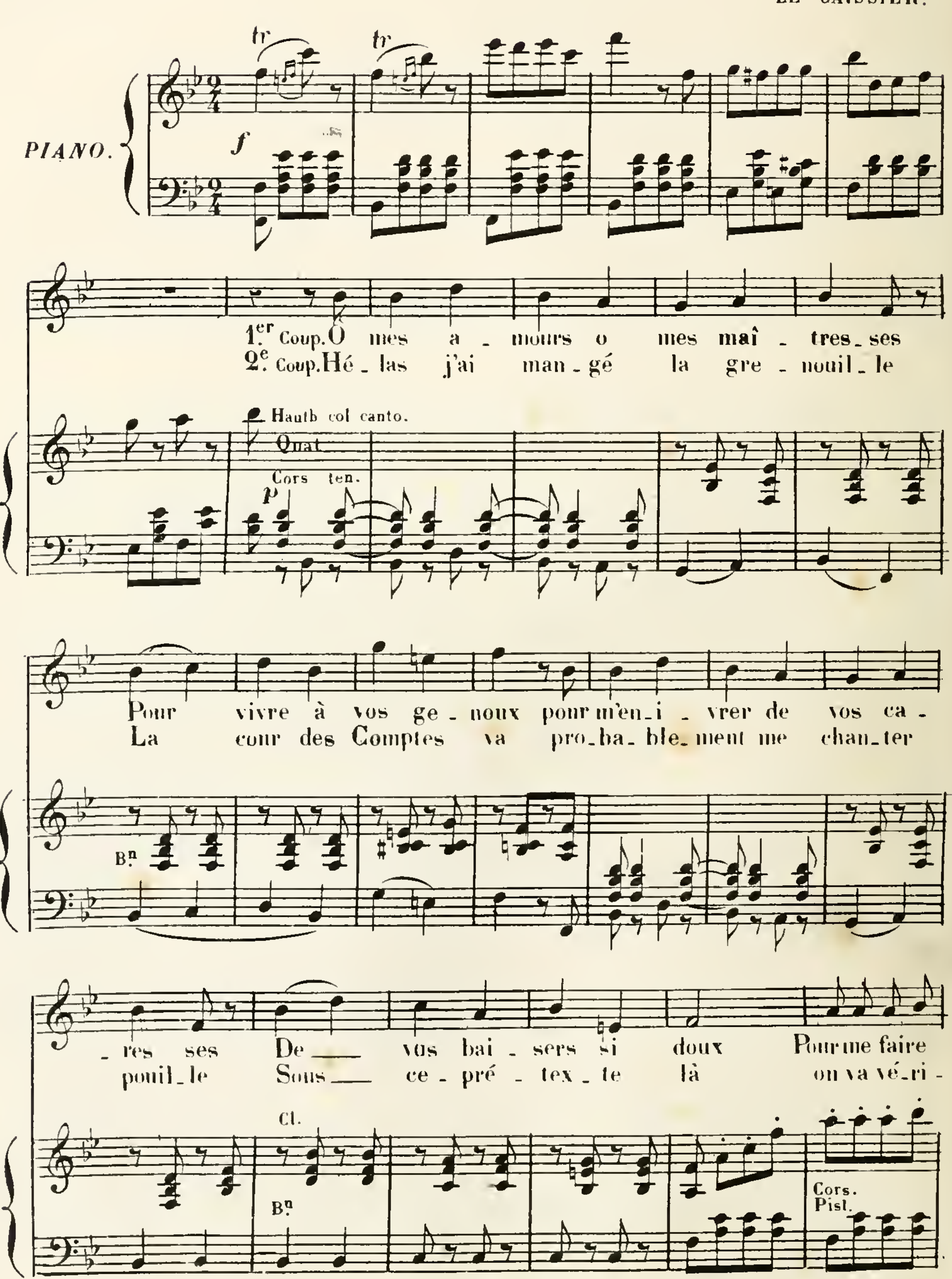
RÉP. de battement en grattement... Ah!

Orchestre complet.
Clar. SI ♭.
Cors SI ♭.
Hautb.
Pistons SI ♭.
Timb.

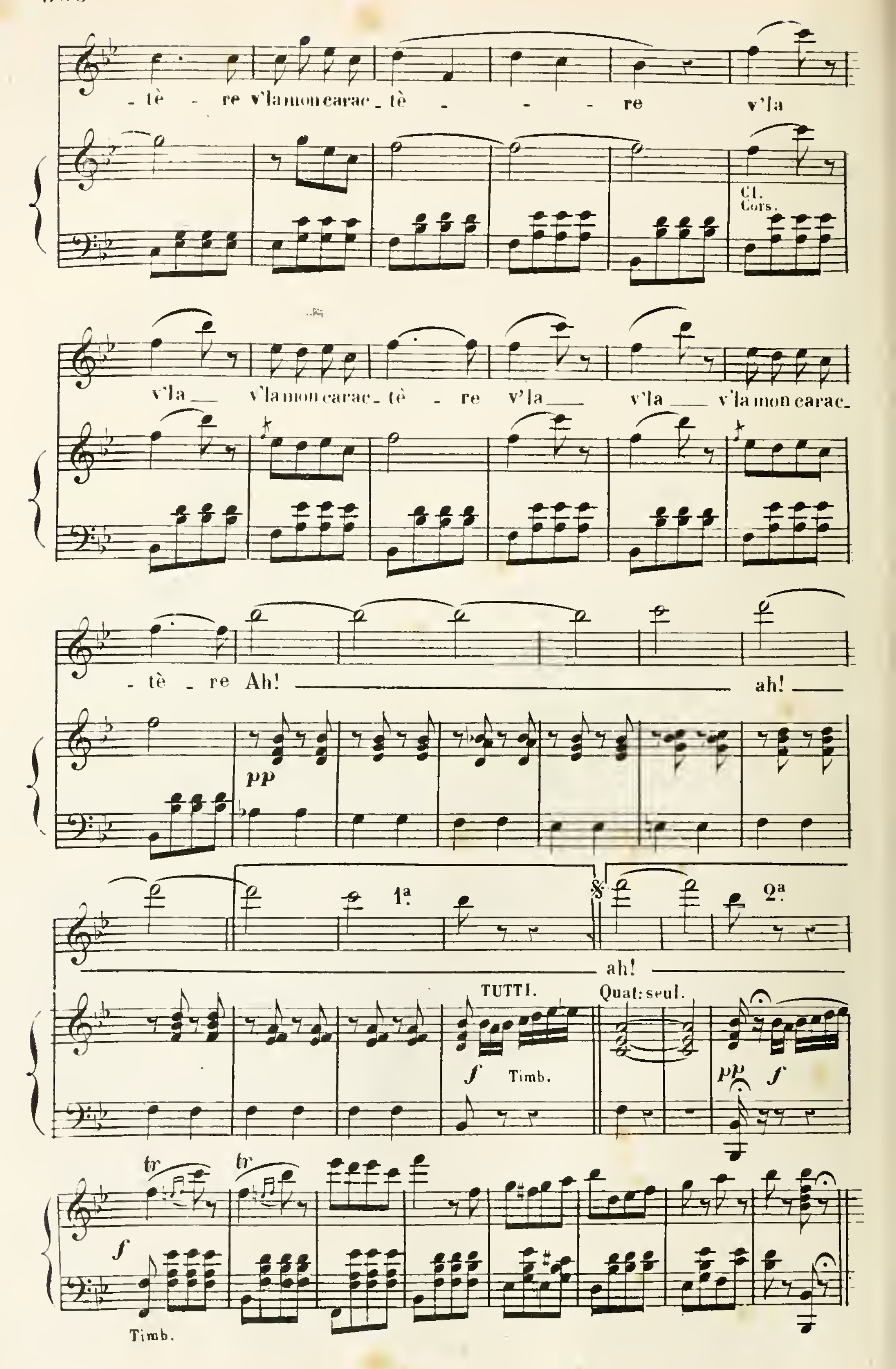
Nº 20.

COUPLETS DU CAISSIER

LE CAISSIER.




di - re je t'ai - me je t'ai - me par des chien - chiens par des chien - chiens
fier me cais - se ma cais - se le pot le pot le pot aux rosses on
Fl.
Cl.
des chien - chiens ché - ris J'ai donné mon ar - gent et mê - me et
va le dé - cou - vrir et qu'est ce que le cais - sier, le cais - sier, le
Fl.
Cl.
mê - me tout l'argent, oui tout l'argent, l'ar - gent de mon pa - ys
cais - sier, qu'est ce que le caissier le cais - sier va de - ve - nir
rit
a tempo.
C'est un peu vif Mais si c'é - tait à re - fai - re si c'é - tait à re -
Ce se - ra dur
Harm.
p
Cl.
Quat.
- fai - re je le re - fe - rais V'la v'la v'la mon carac -
p
1.er V.on
Fl.
Hautb: con canto.



-tè - re v'la mon carac - tè - - - re v'la
Cl.
Cors.
v'la v'la mon carac - tè - re v'la v'la v'la mon carac-
-tè - re Ah! ah!
pp
1a
2a
ah!
TUTTI.
Quat: seul.
f
Timb.
pp
f
tr
tr
f
Timb.

Orchestre complet
Clar. SI b.
Cors MI b.
Pistons SI b.
Timb:
Gsse Caisse et Cymb:

REP. Mais si ce caissier est un homme d'esprit.

N° 21.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

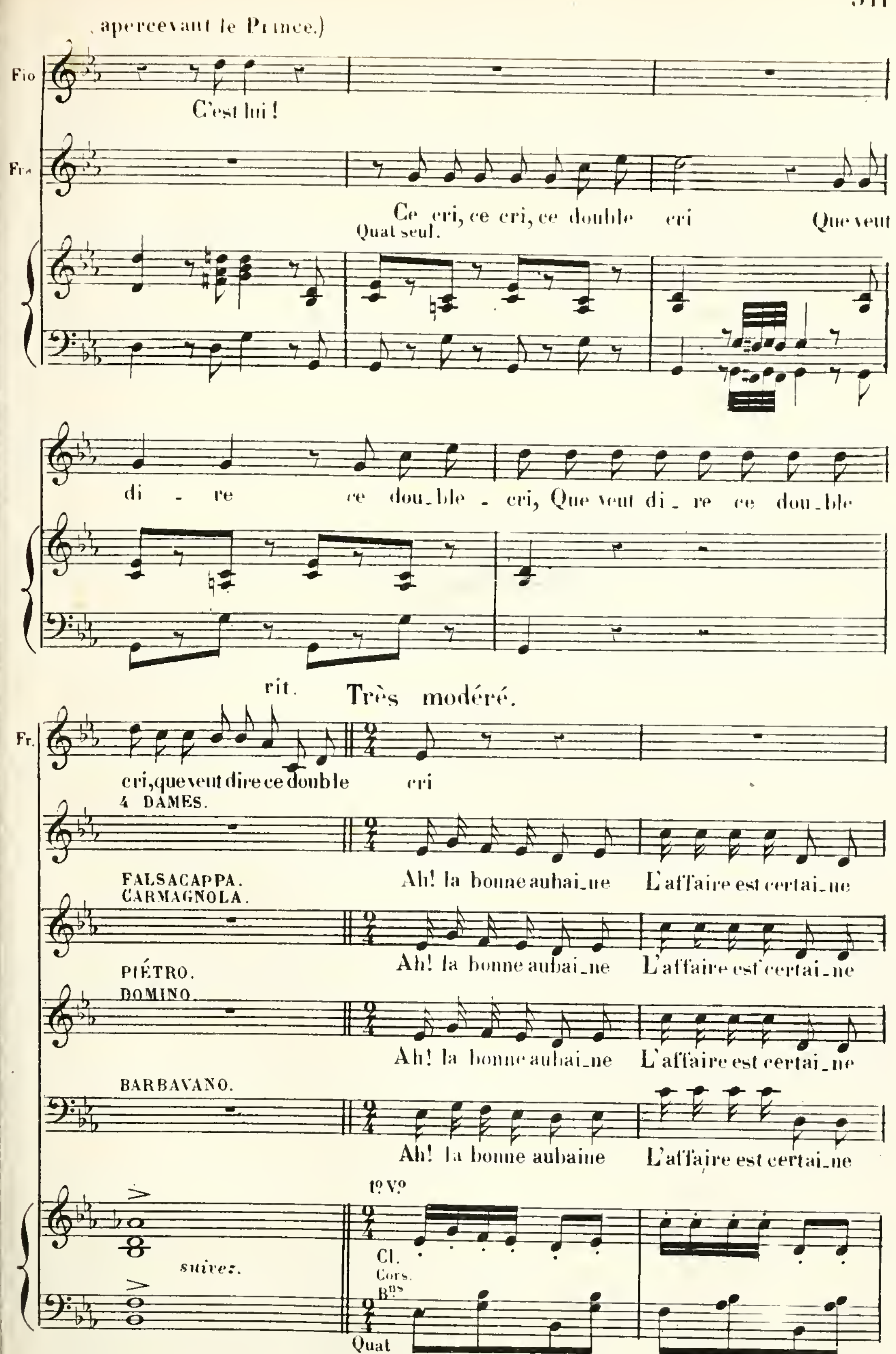
LA MARQUISE.
LA DUCHESSE.
SEIGNEURS ET DAMES DE LA COUR
TOUS LES BRIGANDS.

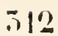



_ té
Sû_re qu'elle est d'ob_te _nir notre homma _ ge
_ té
Sû_re qu'elle est d'ob_te _nir notre homma _ ge
_ té El_le s'avance Sû_re qu'elle est d'ob_te _nir notre homma _ ge
Par sa grâ_ce par sa beau_té.
Par sa grâ_ce par sa beau_té.
Par sa grâ_ce par sa beau_té.
(On parle.)
pp
Harm.
Quat.
TUTTI.
f


entrée de ZERLINE, PIAM: BIAN. et CICIL:
Voi_ci venir la Princes_se et son Pa _ ge El _ le s'avance a_vec fier_
_té
Su_re qu'elle est d'obte_nir notre homma_ _ ge
par sa grace et par sa beau_té.
Voi_ci venir la Princes_se et son Pa _ ge El _ le s'avance a_vec fier_
_té
Su_re qu'elle est d'obte_nir notre homma_ ge
par sa grace et par sa beau_té.
Voi_ci venir la Princes_se et son Pa _ ge El _ le s'avance a_vec fier_
_té El_le s'a_van_ce Su_re qu'elle est d'obte_nir notre homma_ _ ge
par sa grace et par sa beau_té.
entrée de CARM: DOM: et BARB:
Timb.
I? V?
Ham.
Qu:t.


(entrée de Pietro.)
pp
Hautb
Bns cresc.
Entrée de FIOR: FRAG: et FALC.
Modto
Fl.
Cl.
LE PRINCE. (apercevant FIORELLA.)
C'est elle!
Cl.
Bns
p Harm.
f cuivre.
Qual.


(apercevant le Prince.)
Fio
C'est lui!
Fr.
Ce cri, ce cri, ce double cri Que veut
Quat seul.
di - re ce dou_ble - cri, Que veut di_re ce dou_ble
rit. Très modéré.
Fr.
cri, que veut dire ce double cri
4 DAMES.
Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne
FALSACAPPA.
CARMAGNOLA.
Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne
PIÉTRO.
DOMINO.
Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne
BARBAVANO.
Ah! la bonne aubaine L'affaire est certai_ne
suivez.
1º Vº
Cl.
Cors.
Bns
Quat



LES DAMES FAL. CARM: PIÉ: DOM:

Nous pourrons sans peine Les dé_va_li_ser Et puis sans scanda_le

Barb.

Nous pourrons sans peine Les dé_va_li_ser Et puis sans scanda_le

Fai_re no_tre mal_le Rai_de comme bal_le Et nous la bri_ser

Barb.

Fai_re no_tre mal_le Rai_de comme bal_le Et nous la bri_ser

cuiv:

A D. M.

Ah! quelle ambassa_de C'est u_ne pa_ra_de U_ne masca_ra_de

le Cais.

Ah! quelle ambassa_de C'est u_ne pa_ra_de U_ne masca_ra_de

(Regardand les Espagnols.)

Ah! quelle ambassa_de C'est u_ne pa_ra_de U_ne masca_ra_de

col Sop.

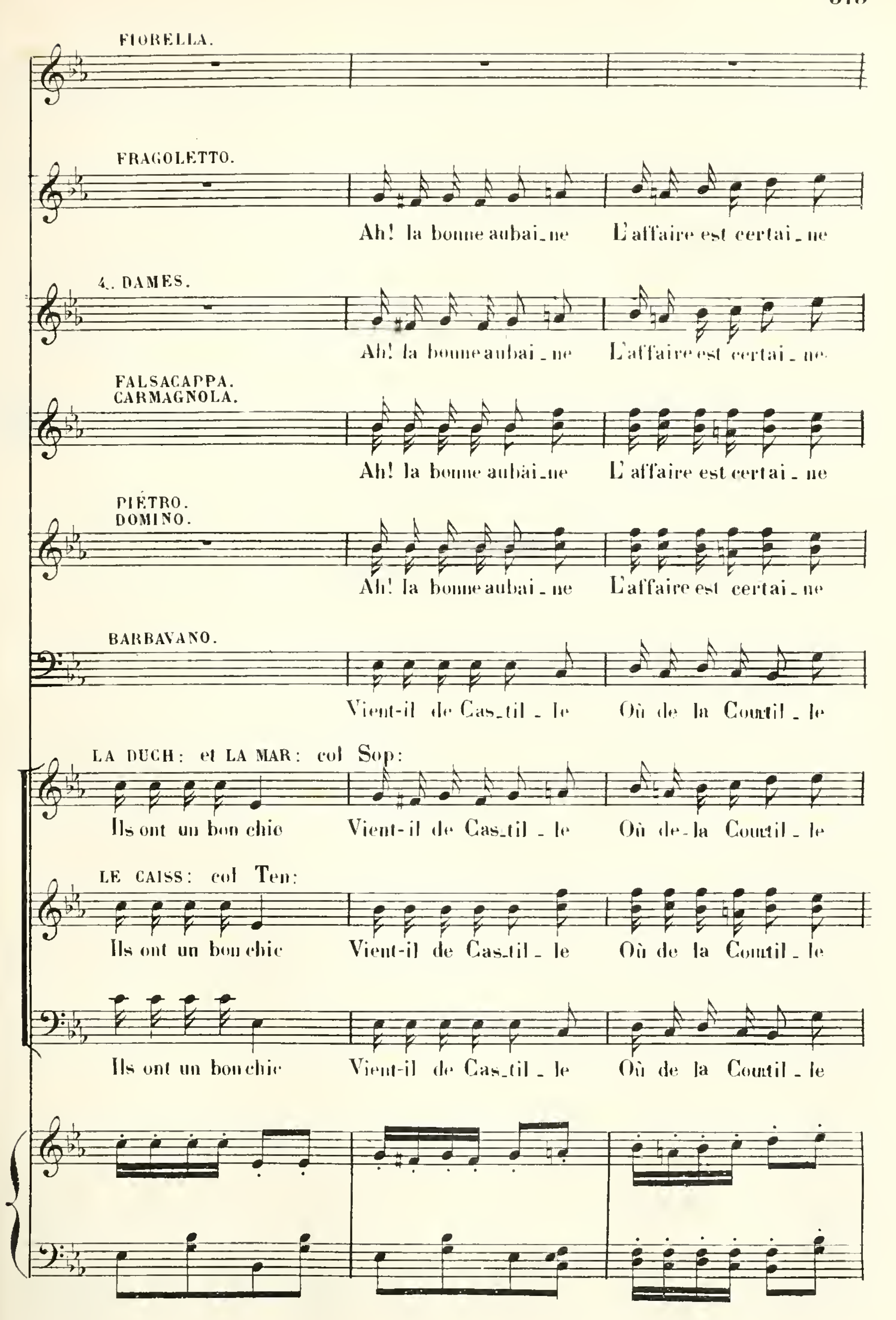
(Regardant les Espagnols.)

Ah! quelle ambassa_de C'est u_ne pa_ra_de U_ne masca_ra_de

1º Vº

Cl. Cors. Bns.

Quat.

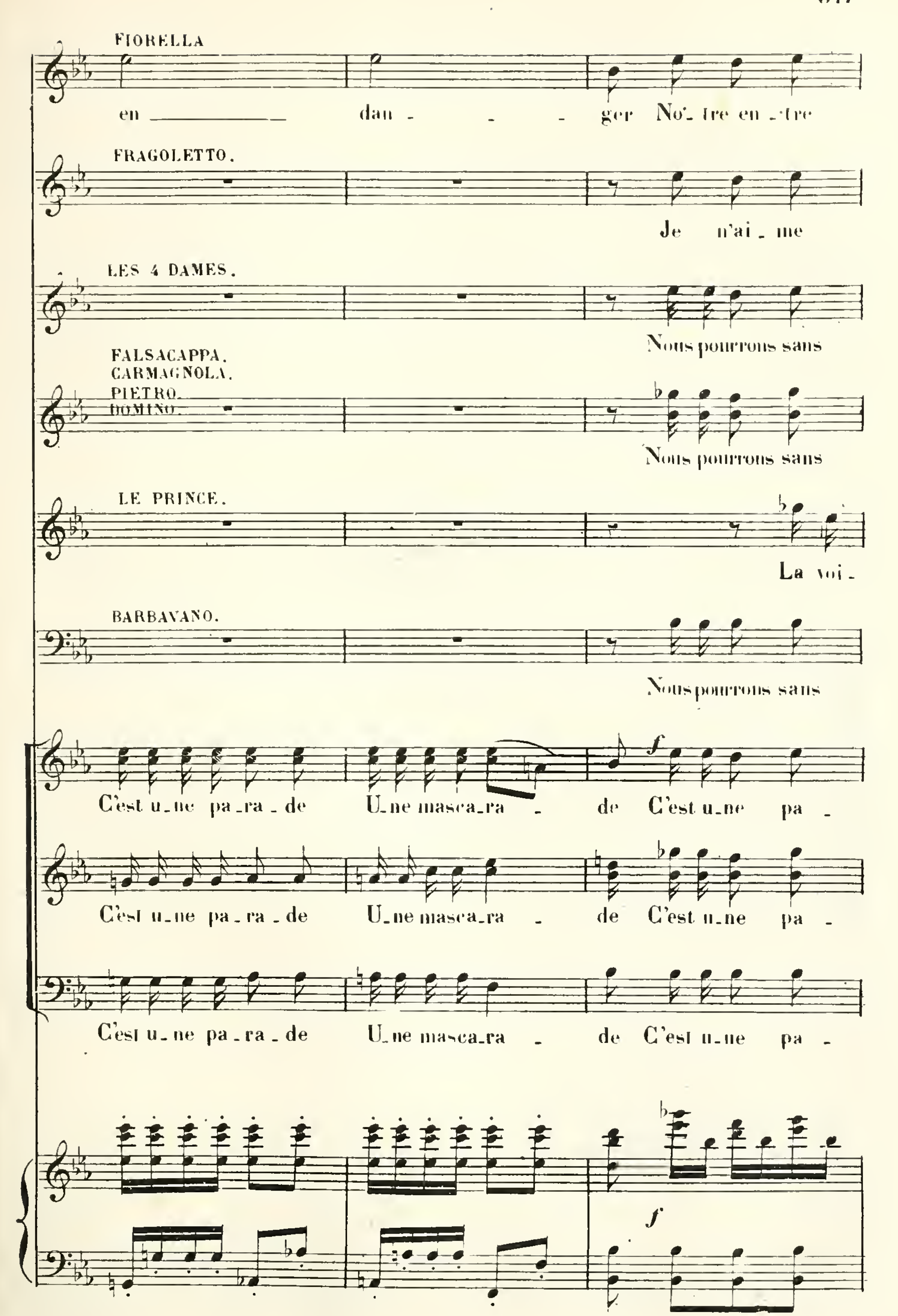

FIORELLA.
FRAGOLETTO.
Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne
4. DAMES.
Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne
FALSACAPPA.
CARMAGNOLA.
Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne
PIETRO.
DOMINO.
Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne
BARBAVANO.
Vient-il de Cas_til_le Où de la Coutil_le
LA DUCH: et LA MAR: col Sop:
Ils ont un bon chic Vient-il de Cas_til_le Où de_la Coutil_le
LE CAISS: col Ten:
Ils ont un bon chic Vient-il de Cas_til_le Où de la Coutil_le
Ils ont un bon chic Vient-il de Cas_til_le Où de la Coutil_le


Fio.
Fra.
Nous pourrons sans pei_ne Les dé_va_li_ser
4. D.
Nous pourrons sans pei_ne. Les dé_va_li_ser
Nous pourrons sans pei_ne Les dé_va_li_ser Ah!
Le PRI: (Regardant Fiorella)
LE PRINCE
Ah! la ber_ge_ret_te
Pié. Do.
Nous pourrons sans peine Les dé_va_li_ser Ah!
Barb.
Nous pourons sans peine Les dé_va_li_ser Ah!
Ce jo_li qua_drille Pour un bal public
Ce jo_li qua_drille Pour un bal public
Ce jo_li qua_drille Pour un bal public
Ham.
Fl.
p

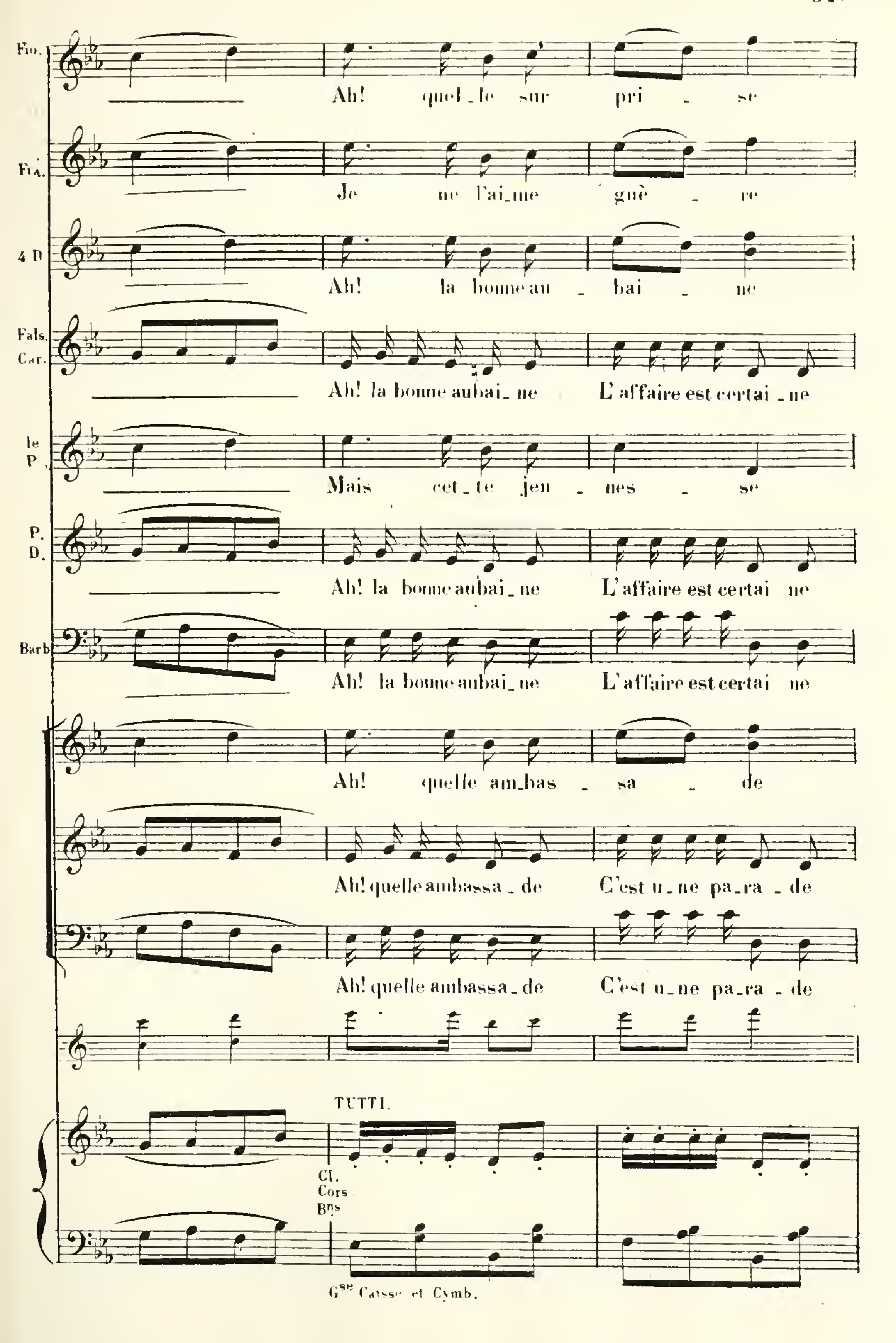

4.D.
Fals.
Cat.
quel - - - le bon - - - ne au - bai - ne
le P
A qui sur l'herbet - te J'ai con - té fleuret - te Par Dieu la voici
P. D.
quel - - - le bon - - - ne au - bai - ne
Barb.
quel - - - le bon - - - ne au - bai - ne
cord:
Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans pei - ne
Par Dieu la voi -
Pist:

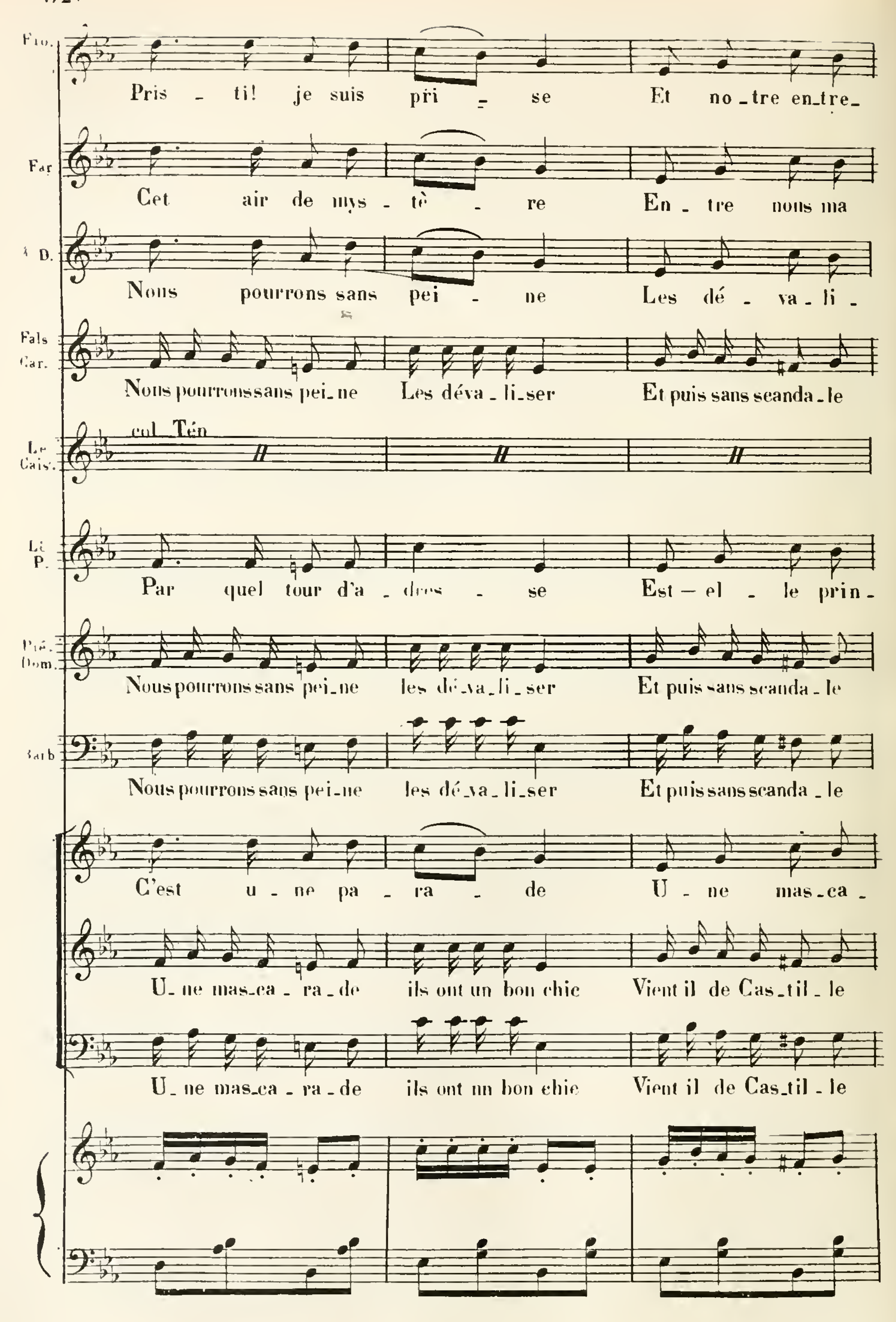


FIOR:
4. D.
Les déva_li_ser
Ah! quelle surpri_se
Pristi! je suis pri_se
Fals. Carg.
Les déva_li_ser
le P
_ci
CHOEUR.
Pié. Dom.
Ah!
quel_ _ _le
Barb.
Les dé_va_li_ser
Ah!
quel _ _
Ham.
Viol.lle
Fior.
Et notre en trepri_se
Est en grand danger.
Est
la D. et la M. col Sop.
Ah! quelle ambassa_de_
LE CAISS. col Tén.
Am_ _bas_sa_de
Ah! quelle ambassa_de_
_le Am_ _bas_sa_de
Ah! quelle ambassa_de_
Cordes.

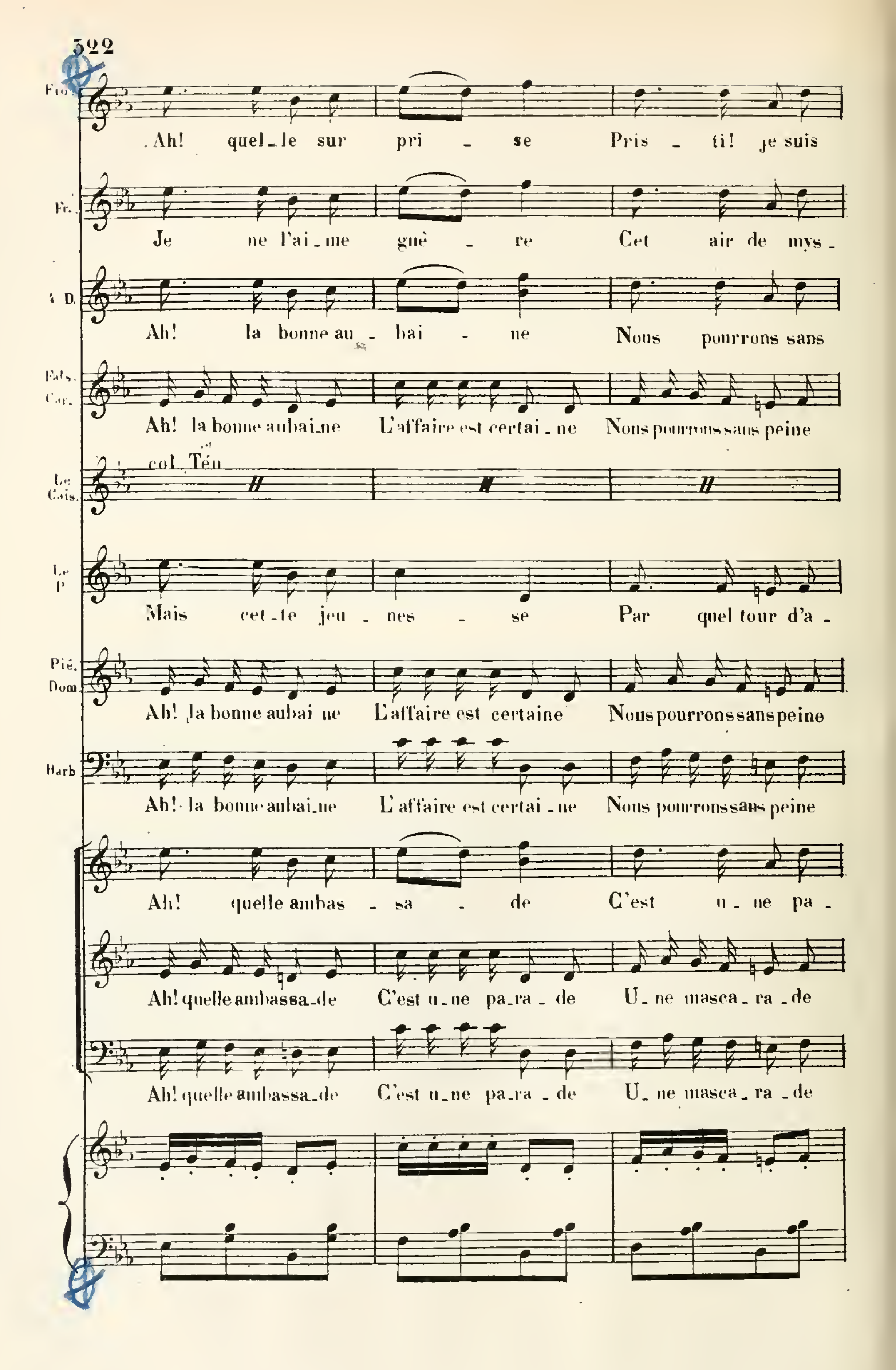

FIORELLA
en dan - - - ger No'- tre en -tre
FRAGOLETTO.
Je n'ai - me
LES 4 DAMES.
Nous pourrons sans
FALSACAPPA.
CARMAGNOLA.
PIETRO.
DOMINO.
Nous pourrons sans
LE PRINCE.
La voi -
BARBAVANO.
Nous pourrons sans
C'est u-ne pa-ra-de U-ne masca-ra - de C'est u-ne pa -
C'est u-ne pa-ra-de U-ne masca-ra - de C'est u-ne pa -
C'est u-ne pa-ra-de U-ne masca-ra - de C'est u-ne pa -


dim.
Fi.
pri_se est en grand dan _ ger Ah!
Frag.
pas cet air de mys _ tè _ re Ah!
4.D.
peine les dé_va _ li _ ser Ah!
Fais.
Car.
Pié.
Dom.
peine les dé_va _ li _ ser Nous pourrons les dé _ va _ li _ ser
le
Pri.
_ ci la voi _ ci, vraiment j'en suis tout é _ ton _ né
Bar.
peine les déva _ li _ ser Nous pourrons les dé _ va _ li _ ser
_ ra_de Ils ont un bon chic Ah!
_ ra_de Ils ont un bon chic Vraiment, vraiment ils ont du chic
_ ra_de Ils ont un bon chic Vraiment, vraiment ils ont du chic
Fl
Hautb.
Cl.
dim.

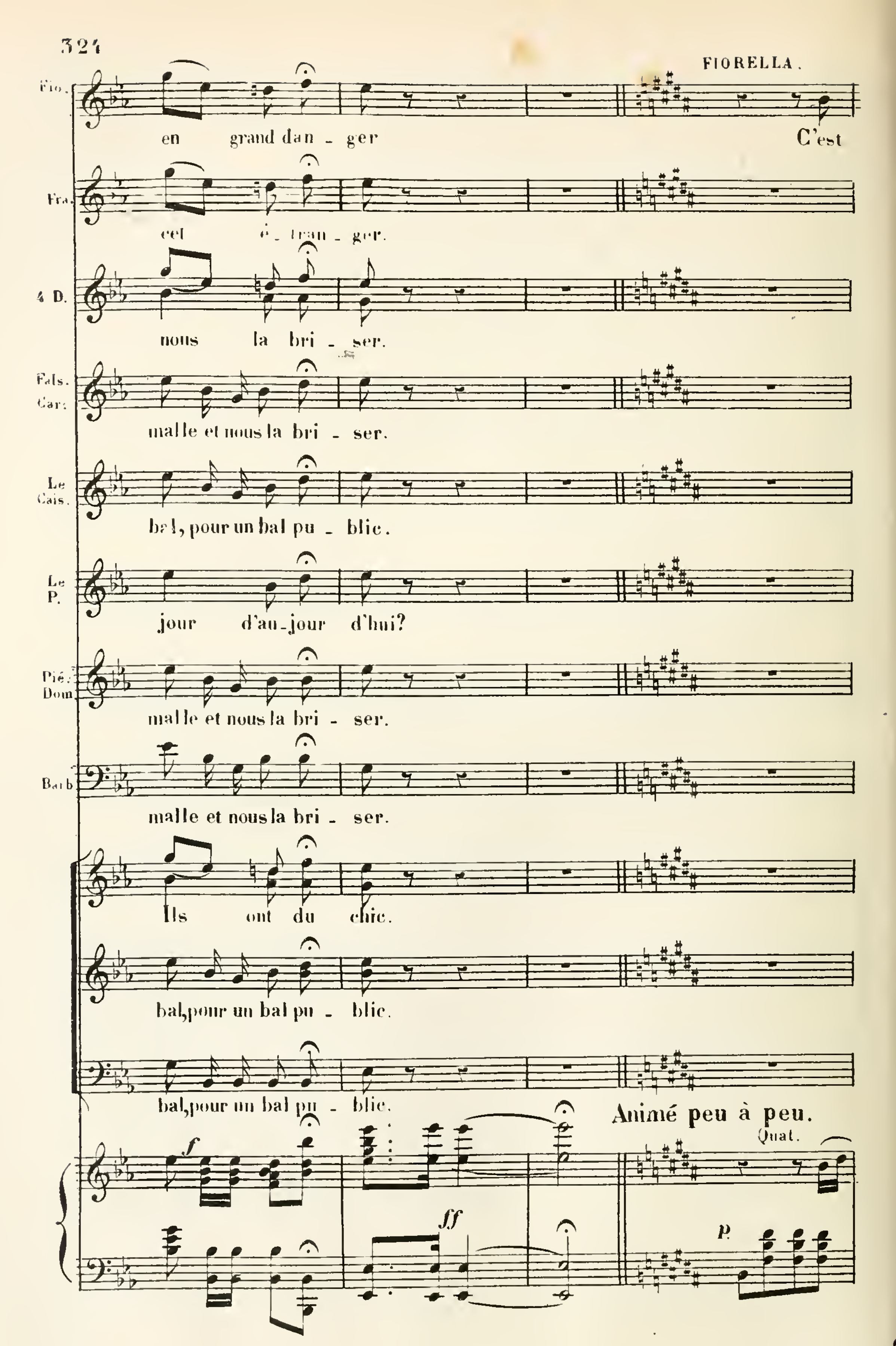

Fio.
Ah! quel_le sur pri _ se
Fia.
Je ne l'ai_me guè _ re
4 D
Ah! la bonne au _ bai _ ne
Fals. Car.
Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai _ ne
le P.
Mais cet_te jen _ nes _ se
P. D.
Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai ne
Barb
Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai ne
Ah! quelle am_bas _ sa _ de
Ah! quelle ambassa _ de C'est u_ne pa_ra _ de
Ah! quelle ambassa_de C'est u_ne pa_ra _ de
TUTTI.
Cl.
Cors
Bns
Gse Caisse et Cymb.

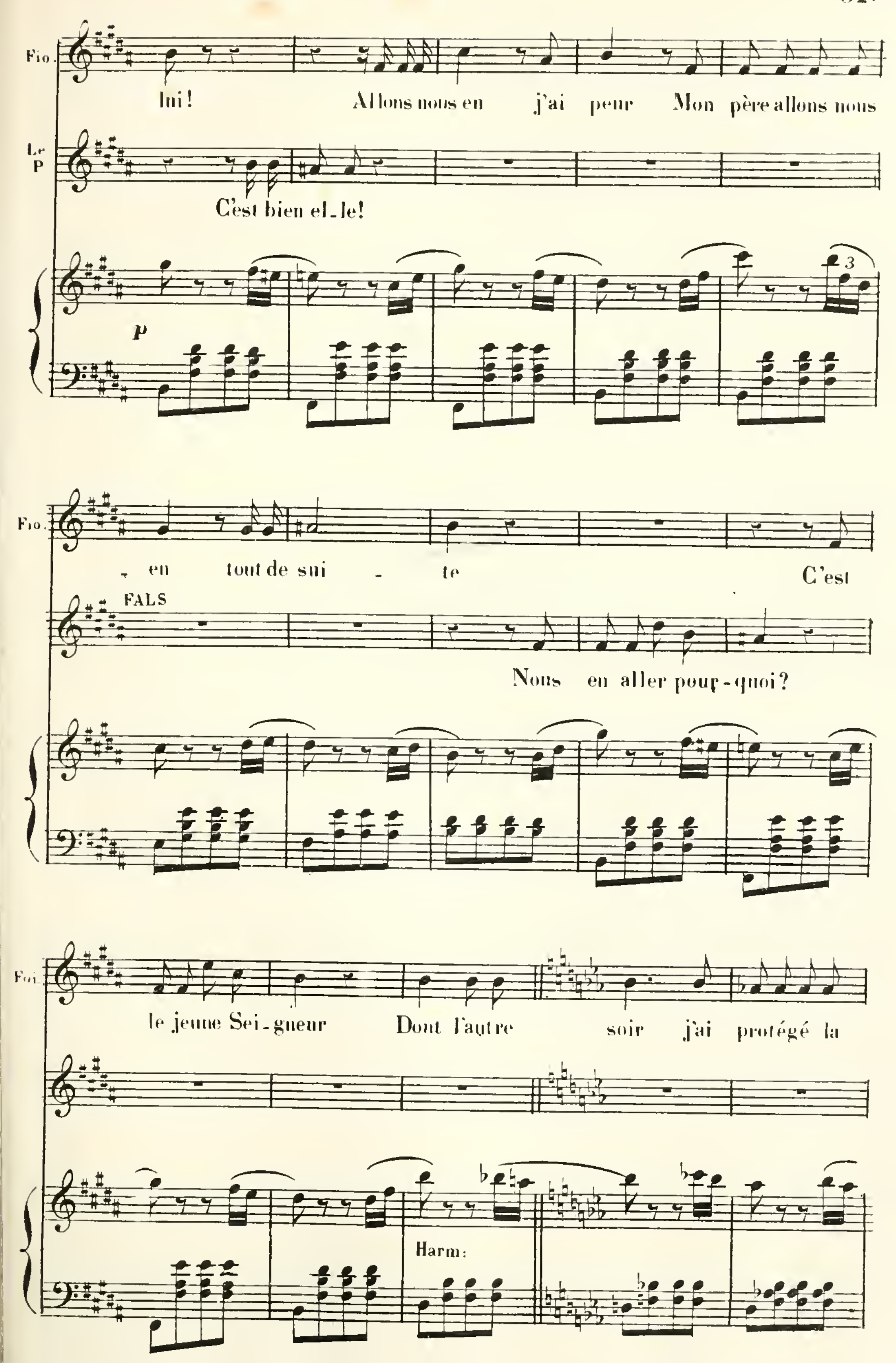

Fio.
Pris - ti! je suis pri - se Et no-tre en-tre-
Far
Cet air de mys - tè - re En - tre nous ma
A. D.
Nous pourrons sans pei - ne Les dé - va - li -
Fals Car.
Nous pourrons sans pei-ne Les déva - li-ser Et puis sans scanda - le
Le Cais.
col Tén
Le P.
Par quel tour d'a - dres - se Est - el - le prin -
Pié. Dom.
Nous pourrons sans pei-ne les dé-va-li-ser Et puis sans scanda - le
Barb
Nous pourrons sans pei-ne les dé-va-li-ser Et puis sans scanda - le
C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas-ca -
U-ne mas-ca - ra-de ils ont un bon chic Vient il de Cas-til - le
U-ne mas-ca - ra-de ils ont un bon chic Vient il de Cas-til - le


Fio.
pri - se Est en grand dan - ger
Fra.
chè - - re Et cet é - tran - ger
A.D.
- ser et puis nous la bri - ser
Fals. Car.
Fai_re no_tre mal_le Rai_de comme bal_le Et nous la bri_ser
Le Cais
Le P.
ces - se au - jour d'au - jour - d'hui
Pié. Dom.
Fai_re no_tre mal_le Rai_de comme bal_le Et nous la briser
Barb.
Fai_re no_tre mal_le Rai_de comme bal_le Et nous la bri_ser
ra - - de Ils ont un bon chic
Ou de la Contil - le Ce jo_li quadril_le Pour un bal pu_blic
Ou de la Contil - le Ce jo_li quadril_le Pour un bal pu_blic

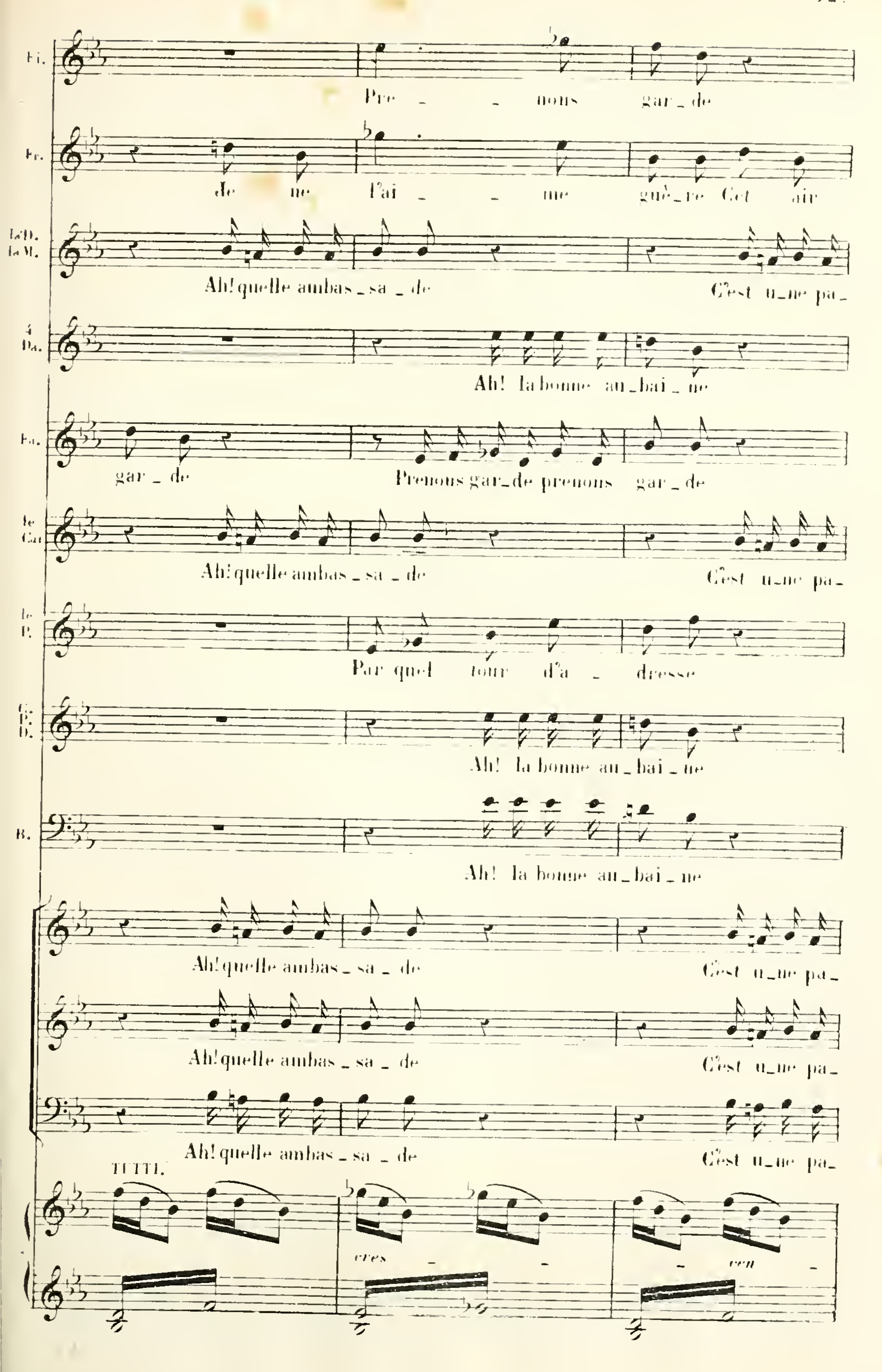

Fio.
Ah! quel_le sur pri _ se Pris _ ti! je suis
Fr.
Je ne l'ai_me guè _ re Cet air de mys_
4 D.
Ah! la bonne au_ bai _ ne Nous pourrons sans
Fals. Car.
Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne Nous pourrons sans peine
Le Cais.
col Tén
Le P
Mais cet_te jeu_ nes _ se Par quel tour d'a_
Pié. Dom.
Ah! la bonne aubai ne L'affaire est certaine Nous pourrons sans peine
Barb
Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne Nous pourrons sans peine
Ah! quelle ambas _ sa _ de C'est u_ne pa_
Ah! quelle ambassa_de C'est u_ne pa_ra_de U_ne masca_ra_de
Ah! quelle ambassa_de C'est u_ne pa_ra_de U_ne masca_ra_de


Fio
pri _ se Et no_tre entre _ pri _ se _ Est
Fal.
_ tè _ re En _ tre nous ma chè _ re Et
4 B
_ pei _ ne Les dé _ va _ li _ ser Et
Fals Car.
Les dé_va_li_ser Et puis sans scandale Fai_re notre malle no_tre
Le Cais.
col Tén
Le P.
_ dres _ se Est el _ le prin _ ces _ se au
Pié. Dom
Les dé_va_li_ser Et puis sans scandale Fai_re notre malle no_tre
Barb
Les dé_va_li_ser Et puis sans scandale Fai_re no_tre malle no_tre
_ ra _ de U _ ne mas_ca _ ra _ _ _ de
Ils ont un bon chic Vient il de Castil _ le Ou de la Courtille Pour un
Ils ont un bon chic Vient il de Castil _ le Ou de la Courtille Pour un


FIORELLA.
Fio.
en grand dan _ ger
C'est
Fra.
cet é _ tran _ ger.
4 D.
nous la bri _ ser.
Fals. Car.
malle et nous la bri _ ser.
Le Cais.
bal, pour un bal pu _ blic.
Le P.
jour d'au_jour d'hui?
Pié. Dom.
malle et nous la bri _ ser.
Barb.
malle et nous la bri _ ser.
Ils ont du chic.
bal, pour un bal pu _ blic.
bal, pour un bal pu _ blic.
Animé peu à peu.
Quat.
f
ff
p


Fio.
lui! Allons nous en j'ai peur Mon père allons nous
Le P
C'est bien el_le!
p
Fio.
_en tout de sui - te C'est
FALS
Nous en aller pour-quoi?
Foi.
le jeune Sei_gneur Dont l'autre soir j'ai protégé la
Harm:


Fio
fui_te
C'est lui c'est
Fals
Est-ce bien lui?
Fio.
lui il me re_connait aus _ si
Fals
Fl.
Hautb.
Ah! sapris_ti prenons
1º Vº
Foi
Vo_yez comme il me re _ gar_de
Fals
gar_de
Prenons gar_de, prenons
Fl
Hautb.
1º Vº

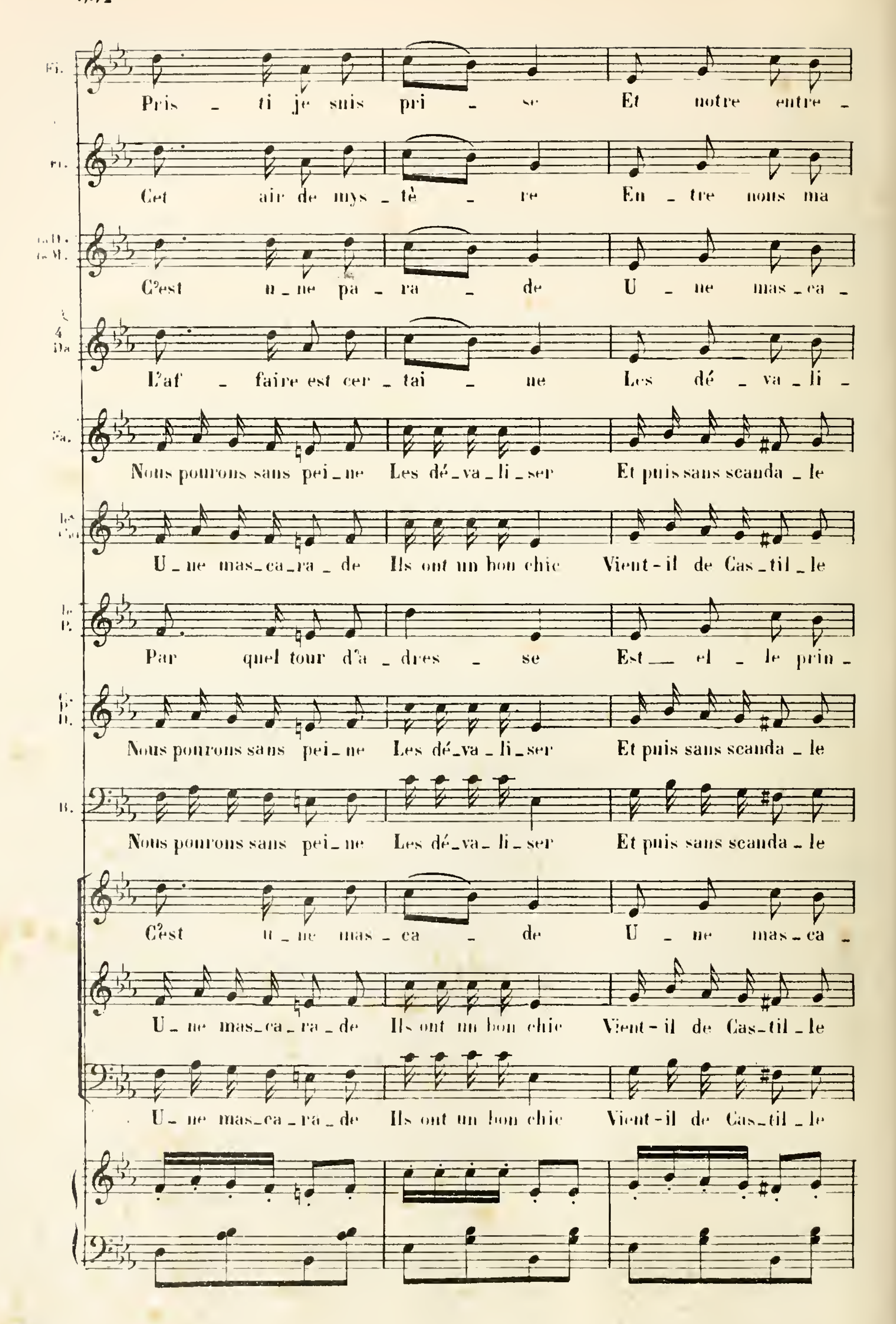

Fl.
Pre _ _ nous gar _ de
Fr.
de ne l'ai _ _ me guè _ re Cet air
la D.
la M.
Ah! quelle ambas _ sa _ de
C'est u _ ne pa _
4
Da.
Ah! la bonne au _ bai _ ne
Fa.
gar _ de
Prenons gar _ de prenons gar _ de
le Ca.
Ah! quelle ambas _ sa _ de
C'est u _ ne pa _
le P.
Par quel tour d'a _ dresse
Ah! la bonne au _ bai _ ne
B.
Ah! la bonne au _ bai _ ne
Ah! quelle ambas _ sa _ de
C'est u _ ne pa _
Ah! quelle ambas _ sa _ de
C'est u _ ne pa _
Ah! quelle ambas _ sa _ de
C'est u _ ne pa _
TUTTI.
cres _ _ _ cen _


Pre _ _ nons garde Oui notre entre _ prise Est en grand dan _
de mys _ tè_re Je ne l'ai_me guère Ce bel é _ tran _
_ra _ de C'est u _ ne pa _ ra_de Ils ont un bon
L'affaire est cer_tai_ne Nous pourons sans peine Les dé_va _ li _
Prenons garde prenons garde Et notre en_tre _ prise Est en grand dan _
_ra _ de C'est u _ ne pa _ ra_de Ils ont un bon
Est el _ le prin _ cesse Est el_le prin _ cesse Au jour d'au_jour _
L'affaire est cer_taine Nous pourons sans pei_ne Les dé_va _ li _
L'affaire est cer_taine Nous pourons sans pei_ne Les dé_va _ li _
_ra _ de C'est u _ ne pa _ ra_de Ils ont un bon
_ra _ de C'est u _ ne pa _ ra_de Ils ont un bon
_ra _ de C'est u _ ne pa _ ra_de Ils ont un bon


Fi.
_ger Oui notre en_tre _ pri_se Est en grand dan_ger Oui notre entre _
Fr.
_ger Je ne l'ai_me guè_re Ce bel é _ tran_ger Je ne l'ai_me
chie C'est u_ne pa _ ra_de Ils ont un bon chie C'est u_ne pa _
4 Da.
_ser Nous pou_rons sans pei_ne Les dé_va _ li _ ser Nous pourons sans
Fa.
_ger Et notre entre _ pri_se Est en grand dan_ger Oui notre entre _
chie C'est u_ne pa _ ra_de Ils ont un bon chie C'est u_ne pa _
P.
_d'hui Est el_le prin _ ces_se Au jour d'au_jour_d'hui Est_el_le prin _
ser Nous pourons sans pei_ne Les dé_va _ li _ ser Nous pourons sans
B.
ser Nous pourons sans pei_ne Les dé_va _ li _ ser Nous pourons sans
chie C'est u_ne pa _ ra_de Ils ont un bon chie C'est u_ne pa
chie C'est u_ne pa _ ra_de Ils ont un bon chie C'est u_ne pa _
chie C'est u_ne pa _ ra_de Ils ont un bon chie C'est u_ne pa _


dim:
pri_se Est en grand dan_ger ah!
guère Ce bel é _ tran _ ger ah!
ra_de Ils ont un bon chic ah!
peine Les dé_va _ li _ ser ah!
guère Ce bel é _ tran_ger Nous pourrons les dé_va_li _ ser
ra_de Ils ont un bon chic Vraiment vraiment ils ont du chic
cesse Au jour d'aujour d'hui Vraiment j'en suis tout é _ ton _ né
peine Les dé_va _ li _ ser Nous pourrons les dé_va_li _ ser
ra_de Ils ont un bon chic ah
ra_de Ils ont un bon chic vraiment vraiment Ils ont du chic
Fl. Hautb. Cl.


Ah! quelle sur_pri_ _se
de ne l'ai_me guè_ _re
Ah! quelle ambas_sa_ _de
Ah! la bonne au_bai_ _ne
Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne
Ah! quelle ambas_sa_de C'est u_ne pa_ra_de
Mais cet_te jeu_nes_ _se
Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne
Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne
Ah! quelle ambas_sa_ _de
Ah! quelle ambas_sa_de C'est u_ne pa_ra_de
Ah! quelle ambas_sa_de C'es u_ne para_de
TUTTI.
mf


Pris _ ti je suis pri _ se Et notre entre _
Cet air de mys _ tè _ re En _ tre nous ma
C'est u _ ne pa _ ra _ de U _ ne mas _ ca _
L'af _ faire est cer _ tai _ ne Les dé _ va _ li _
Nous pourons sans pei _ ne Les dé _ va _ li _ ser Et puis sans scanda _ le
U _ ne mas _ ca _ ra _ de Ils ont un bon chic Vient - il de Cas _ til _ le
Par quel tour d'a _ dres _ se Est _ el _ le prin _
Nous pourons sans pei _ ne Les dé _ va _ li _ ser Et puis sans scanda _ le
Nous pourons sans pei _ ne Les dé _ va _ li _ ser Et puis sans scanda _ le
C'est u _ ne mas _ ca _ de U _ ne mas _ ca _
U _ ne mas _ ca _ ra _ de Ils ont un bon chic Vient - il de Cas _ til _ le
U _ ne mas _ ca _ ra _ de Ils ont un bon chic Vient - il de Cas _ til _ le


Fl.
pri _ _ se Est___ en grand dan _ ger
Fl.
chè _ _ re Et___ cet é _ tran _ ger
la D. la M.
ra _ _ de Ils___ ont un bon chic
4 Da.
_ser Et puis___ nous la bri _ ser
Fa.
Fai_re notre mal_le Raide comme bal_le Et nous la bri_ser__
le Ca.
Ou de la Courtil_le Ce jo_li quadril_le Pour un bal public__
le P.
ces _ se Au jour d'au _ jour _ d'hui
C. P. D.
Fai_re notre mal_le Raide comme bal_le Et nous la briser__
B.
Fai_re notre mal_le Raide comme bal_le Et nous la briser
ra _ _ de Ils ont un bon chic
Ou de la courtil _ le Ce jo_li quadril_le Pour un bal public__
Ou de la courtil _ le Ce jo_li quadril_le Pour un bal public__


Ah! quel_le sur_pri _ se Pris _ ti je suis
Je ne l'ai_me guè _ re Cet air de mys_
Ah! quelle ambas _ sa _ de C'est u_ne pa_
Ah! la bonne au_bai _ ne L'af _ faire est cer_
Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne Nous pou_rons sans peine
Ah! quelle ambas_sa_de C'est u_ne pa_ra_de U _ ne mas_ca_ra_de
Mais cet_te jeu_nes _ se Par quel tour d'a_
Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne Nous pou_rons sans peine
Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne Nous pou_rons sans peine
Ah! quelle ambas _ sa _ de C'est u_ne pa_
Ah! quelle ambas_sa_de C'est u_ne pa_ra_de U _ ne mas_ca_ra_de
Ah! quelle ambas_sa_de C'est u_ne pa_ra_de U _ ne mas_ca_ra_de
Cl.
Cors
Quat.

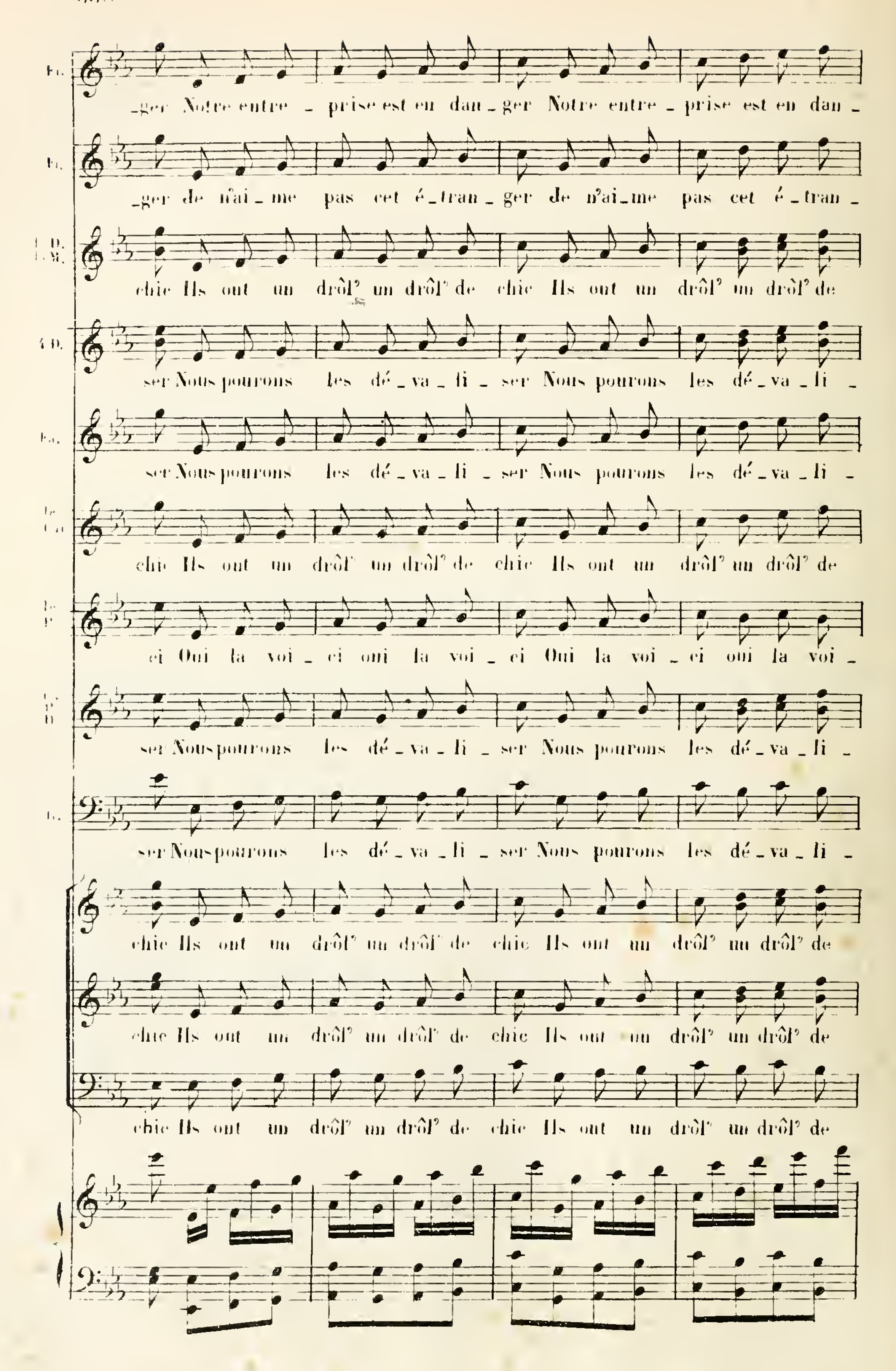


Fl.
_pri _ se Et notre en_tre _ pri _ se Est
Fr.
te _ re En _ tre vous ma chè _ re Et
la D. la M.
_ra _ de U _ ne masca _ ra _ _ _ de
4 D.
_tai _ ne Les dé _ va _ li _ ser Et
Fa
Les dé_va_li_ser Et puis sans scanda _ le Fai_re notre mal_le no_tre
le Gai
Ils ont un bon chic Vient - il de Cas_til_le Ou de la courtil _ le pour un
le P.
_dres _ se Est - el _ le prin_ces _ _ se Au
C. P. D.
Les dé_va_li_ser Et puis sans scanda _ le Fai_re notre mal_le no_tre
B.
Les dé_va_li_ser Et puis sans scanda _ le Fai_re notre mal_le no_tre
_ra _ de U _ ne mas_ca _ ra _ _ _ de
Ils ont un bon chic Vient-il de Cas_til _ le Ou de la courtil_ le pour un
Ils ont un bon chic Vient-il de Cas_til _ le Ou de la courtil_ le pour un


Vivo.
en grand dan - ger Hé -
cet é - tran - ger Non
Ils ont du chic Ah! quelle ambas -
nous la bri - ser Ah! la bonne au - bai - -
malle et nous la bri - ser Ah! la bonne au - bai - -
bal pour un bal pu - blic Ah! quelle ambas -
jour d'au - jour - d'hui Cet - te ber - ge -
malle et nous la bri - ser Ah! la bonne au - bai - -
malle et nous la bri - ser Ah! la bonne au - bai - -
Ils ont du chic Ah! quelle ambas -
bal pour un bal pu - blic Ah! quelle ambas -
bal pour un bal pu - blic Ah! quelle ambas -
Vivo.
TUTTI al fine.
Gsse C. et Cymb.



Fi.
_las! hé _ las! notre entre_prise est en dan_
Fr.
_ non___ Cet étran_ger cet étran_
la P. la M.
_sade quelle mas_ca _ rade Ils ont du chic ils ont du
4 D.
_ne L'affaire est cer _ tai _ _ ne Nous pourrons les dé _ va_li_
Fa.
_ne L'affaire est cer _ tai _ _ ne Nous pourrons les dé _ va_li_
le Ca.
_sade quelle mas_ca _ rade Ils ont du chic ils ont du
le P.
_rette J'ai conté fleu _ rette oui la voi _ ci oui la voi_
C. P. D.
_ne L'affaire est cer _ tai _ _ ne Nous pourrons les dé _ va_li_
B.
_ne L'affaire est cer _ tai _ _ ne Nous pourrons les dé _ va_li_
_sade quelle mas_ca _ rade Ils ont du chic ils ont du
_sade quelle mas_ca _ rade Ils ont du chic ils ont du
_sade quelle mas_ca _ rade Ils ont du chic ils ont du


_ger Notre entre _ prise est en dan _ ger Notre entre _ prise est en dan _
_ger de n'ai _ me pas cet é _ tran _ ger de n'ai _ me pas cet é _ tran _
chie Ils ont un drôl' un drôl' de chie Ils ont un drôl' un drôl' de
ser Nous pourons les dé _ va _ li _ ser Nous pourons les dé _ va _ li _
ser Nous pourons les dé _ va _ li _ ser Nous pourons les dé _ va _ li _
chie Ils ont un drôl' un drôl' de chie Ils ont un drôl' un drôl' de
ci Oui la voi _ ci oui la voi _ ci Oui la voi _ ci oui la voi _
ser Nous pourons les dé _ va _ li _ ser Nous pourons les dé _ va _ li _
ser Nous pourons les dé _ va _ li _ ser Nous pourons les dé _ va _ li _
chie Ils ont un drôl' un drôl' de chie Ils ont un drôl' un drôl' de
chie Ils ont un drôl' un drôl' de chie Ils ont un drôl' un drôl' de
chie Ils ont un drôl' un drôl' de chie Ils ont un drôl' un drôl' de



Fr.
_ger
Fr.
_ger
la D.
la M.
chie
4 D
_ser
Fa.
_ser
le Cai
chie
le P.
_ci
G. P. D.
_ser
B.
_ser
chie
chie
chie
Tempo 1º
ff
ff

Même Orchestration

N° 21 bis

CHŒUR DE SORTIE

LES MÊMES




Fr.
_pri _ se Pris _ ti je suis pri _ se
Fr.
guè _ re Cet air de mys _ tè _ re
la D. la M.
_sa _ de C'est u _ ne pa _ ra _ de
4 D.
_bai _ ne L'af _ faire est cer _ taî _ ne
Fr.
L'affaire est certai _ ne Nous pourons sans pei _ ne Les dé_va_li_ser
le Cai
C'est u_ne pa_ra _ de U _ ne masca _ ra _ de Ils ont un bon chic
le P.
_nes _ se Par quel tour d'a _ dres _ se
C. P. D.
L'affaire est certai _ ne Nous pourons sans pei_ne Les dé_va_li_ser
B.
L'affaire est certai_ne Nous pourons sans pei_ne Les dé_va_li_ser
_sa _ de C'est u_ne pa _ ra _ de
C'est u_ne pa_ra _ de U _ ne mas_ca_ra _ de Ils ont un bon chic
C'est u_ne pa_ra _ de U _ ne mas_ca_ra _ de Ils ont un bon chic


Fr.
Et notre en_tre_pri _ _ se Est___ en
Fr.
En _ tre nous ma chè _ _ re Et___ cet
D.
M.
U _ ne mas_ca _ ra _ _ de Ils ont
D.
Les dé _ va_li _ ser___ et puis___ nous
Fr.
Et puis sans scan_da_le Fai_re no_tre mal_le Raide comme bal_le
Cal.
Vient-il de Cas_til_le Ou de la courtil_le Ce jo_li quadril_le
P.
Est _ el _ le prin_ces _ se Au jour
D.
Et puis sans scan_da_le Fai_re notre mal_le Raide comme bal_le
B.
Et puis sans scan_da_le Fai_re notre mal_le Raide comme bal_le
U _ ne mas_ca _ ra _ _ de Ils ont
Vient-il de Cas_til_le Ou de la courtil_le Ce jo_li quadril_le
Vient-il de Cas_til_le Ou de la courtil_le Ce jo_li quadril_le


Fl.
grand dan_ger Ah! qu'el_le sur_pri - se
Fr.
é _ tran_ger Je ne l'ai_me guè - re
la D.
la M.
un bon chic Ah! qu'elle ambas_sa - de
4 D.
la bri_ser Ah! la bonne au_bai - ne
Fa
et nous la bri ser Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne
le Ca
pour un bal pu_blic Ah! quelle ambas_sa_de C'est u_ne pa_ra_de
le P.
d'au_jour_d'hui Mais cet_te jeu_nes - se
C.
P.
D.
Et nous la bri_ser Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne
B.
Et nous la bri_ser Ah! la bonne aubai_ne L'affaire est certai_ne
un bon chic Ah! quelle ambas_sa - de
pour un bal pu_blic Ah! quelle ambas_sa_de C'est u_ne pa_ra_de
pour un bal public Ah! quelle ambas_sa_de C'est u_ne pa_ra_de
Très modéré.


Pris _ ti je suis pri _ se Et no _ tre entre
Cet air de mys _ tè _ re En _ tre vous ma
C'est u _ ne pa _ ra _ de U _ ne mas_ca _
L'af _ faire est cer _ tai _ ne Les dé va _ li _
Nous pourrons sans pei _ ne les dé_va_li_ser Et puis sans scan da le
U _ ne mas_ca _ ra _ de Ils ont un bon chic Vient il de Cas_til _ le
Par quel tour d'a _ dres _ se Est el _ le prin _
Nous pourrons saus pei _ ne les dé_va_li_ser Et puis sans scan_da _ le
Nous pourrons sans pei _ ne les dé_va_li_ser Et puis sans scan_da _ le
C'est u _ ne pa _ ra _ de U _ ne mas_ca _
U _ ne mas_ca _ ra _ de Ils ont un bon chic Vient il de Cas_til _ le
U _ ne mas_ca _ ra _ de Ils ont un bon chic Vient il de Cas_til _ le


Fl
_ pri _ _ _ se _ est en grand dan _
Fr
chè _ _ _ _ _ _ _ re et cet é _ tran _
le D
la M
ra _ _ _ _ _ _ _ de Ils ont du
4 D.
_ ser et nous la bri _
Fa
C
fai _ re no _ tre mal _ le no _ tre mal _ le et nous la bri _
ou de la cour _ til _ le pour un bal pour un bal pu _
le P
ces _ _ _ _ _ _ _ se au jour d'au _ jour _
P
D
fai _ re no _ tre mal _ le no _ tre mal _ le et nous la bri _
B
fai _ re no _ tre mal _ le no _ tre mal _ le et nous la bri _
ra de Ils ont du
ou de la cour _ til _ le pour un bal pour un bal pu _
ou de la cour _ til _ le pour un bal pour un bal pu _


_ger.
_ger.
_ser.
_ser.
_ser.
_blic.
_d'hui.
_ser.
_ser.
chic.
_blic.
_blic.
p

REP. Un bon billet de mille francs.

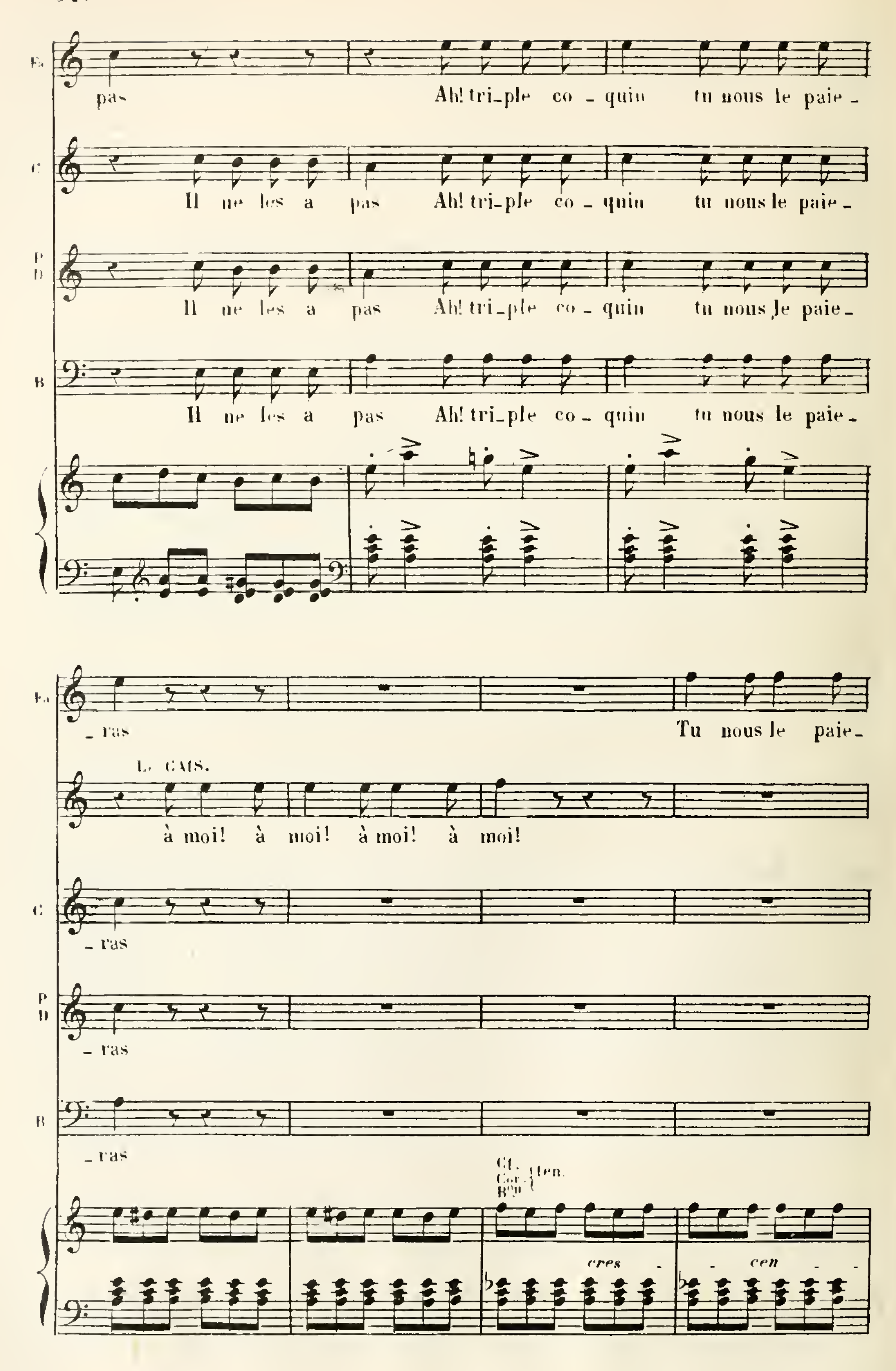
Orchestre complet.
Clar.
Cor LA.
Pistons LA.
Timb.
Castag.
Timb.
G-Caisse.
Cymb.
Tamb basque.

N° 22

FINAL.

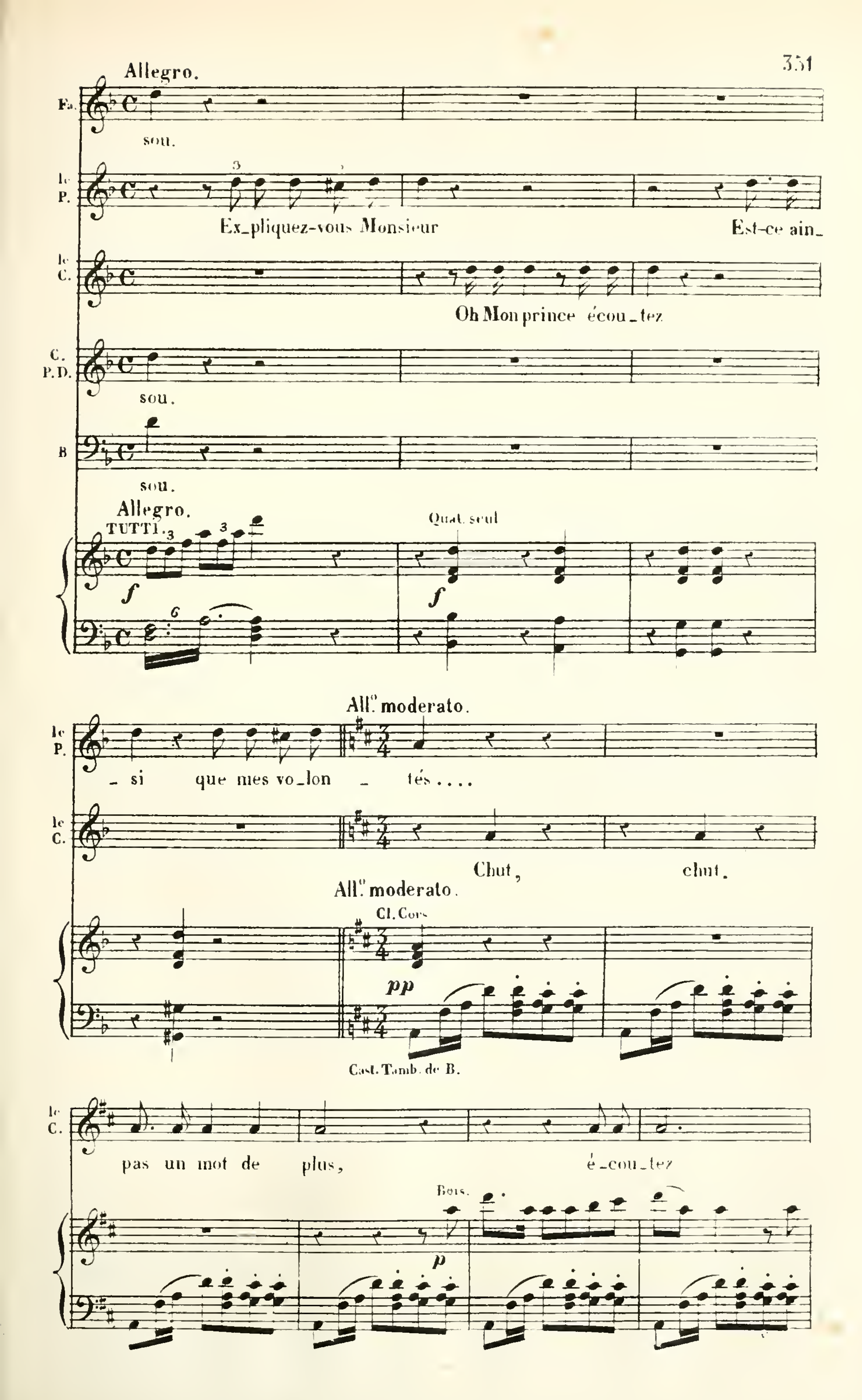
TOUS LES ARTISTES de la pièce.




pas Ah! tri_ple co _ quin tu nous le paie _
Il ne les a pas Ah! tri_ple co _ quin tu nous le paie _
Il ne les a pas Ah! tri_ple co _ quin tu nous le paie _
Il ne les a pas Ah! tri_ple co _ quin tu nous le paie _
_ ras Tu nous le paie_
L. CAIS.
à moi! à moi! à moi! à moi!
_ ras
_ ras
_ ras
cres - cen - -


Le PRINCE.
- ras
Que veut dire tout ce ta -
Allegro.
TUTTI.
Cuiv: ten.
cen
do.
f
le P.
- page
Le Ca.
On me bous - cule on m'étrangle on m'ou -
DAMES.
Que veut dire tout ce ta - page
SEIG.
Que veut dire tout ce ta - page
SEIG.
Que veut dire tout ce ta - page
p
FALS.
Parc' qu'il ne veut pas pay - er
- tra - ge
C. P. D.
Monsieur ne
B.
Monsieur ne
Cl.
Bon
mf

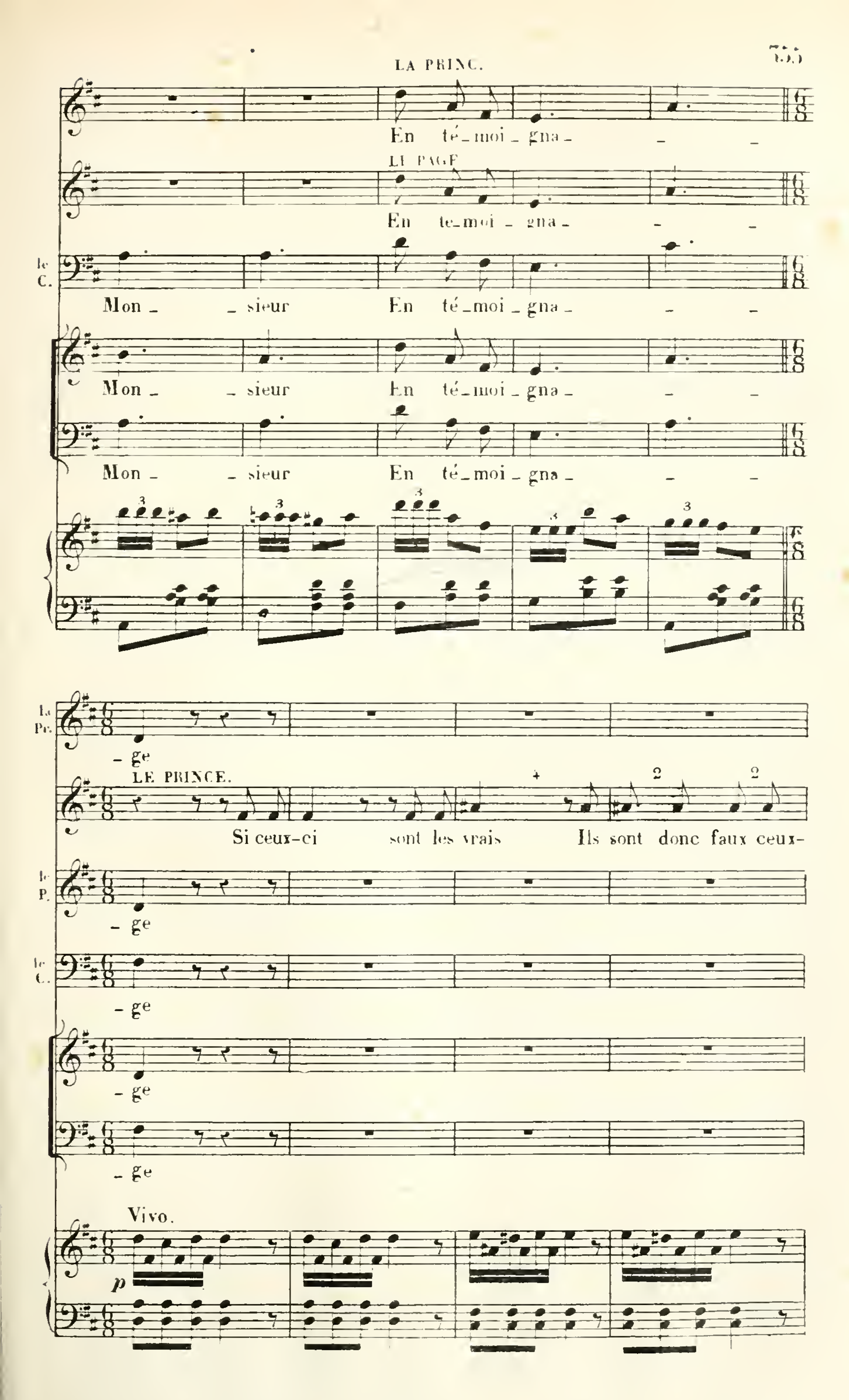

FALS.
Monsieur ne veut pas nous pa_
G. P.
D.
veut pas nous pa_yer
B.
veut pas nous pa_yer
Cl. Bon ten.
Fa.
_yer
Vo_tre cais_
Le Ca.
Prince n'é_cou_tez pas cet homme est fou
cres
Tromb.
_sier il n'a pas le sou Vo tre cais_sier il n'a pas le
Vo tre cais_sier il n'a pas le
Vo tre cais_sier il n'a pas le
cen
do.


Allegro.
Fa.
sou.
le P.
Ex_pliquez-vous Monsieur
Est-ce ain_
le C.
Oh Mon prince écou_tez
C. P.D.
sou.
B
sou.
Allegro.
TUTTI
Quat. seul
f
f
All.º moderato.
le P.
_ si que mes vo_lon _ tés....
le C.
Chut, chut.
All.º moderato.
Cl. Cors
pp
Cast. Tamb. de B.
le C.
pas un mot de plus, é_cou_tez
Bois.
p


é_cou_tez
é_cou_tez
é_cou_tez
CHŒUR
(l'HUISSIER: Une seconde
ambassade de Grenade!)
Harm.
Pist.
Quat.
Tempo I°
(Entrent l'ambassade de Grenade et les Carabiniers.)
pp
Cl. Cors


(Sombres et menaçants ils s'avancent pas à pas sur les faux espagnols.)
LA PRINC. LE PAGE.
Y'a des gens qui s'di_sent Es_pa_gnols Et qui ne le sont
Y'a des gens qui s'di_sent Es_pa_gnols Et qui ne le sont
Y'a des gens qui s'di_sent Es_pa_gnols Et qui ne le sont
Y'a des gens qui s'di_sent Es_pa_gnols Et qui ne le sont
CHOEUR.
Y'a des gens qui s'di_sent Es_pa_gnols Et qui ne le sont
CARABINIERS.
Y'a des gens qui s'di_sent Es_pa_gnols Et qui ne le sont
Vn. Alto.
Cast. Tamb. de B.
TUTTI.
ffp
La Pr. le P.
pas Es_pa_gnols Pour nous nous sommes de vrais Es_pa_
C-Tr. Col Ten:
pas Es_pa_gnols Pour nous nous sommes de vrais Es_pa_
LE CHEF Col Basse.
pas Es_pa_gnols Pour nous nous sommes de vrais Es_pa_
fp
Cast. Tamb. de B.
TUTTI.


Anmé.
_gnols Et ça nous dis_ting des faux Es_pa_gnols
C-T° col Ten.
_gnols Et ça nous dis_ting des faux Es_pa_gnols
le Chef col Basse.
_gnols Et ça nous dis_ting des faux Es_pa_gnols
ffp
p
LA PRINC.
Moi je suis la Prin_ces_se
LE PAGE.
Et
Quat. seul
moi le pe_tit pa_ge
Ch: des CARAB: (Montrant Campo T°)
Nous en pre_nons
CHŒUR
CARAB:
Nous en pre_nons
Nous en pre_nons
Cl.Cors.

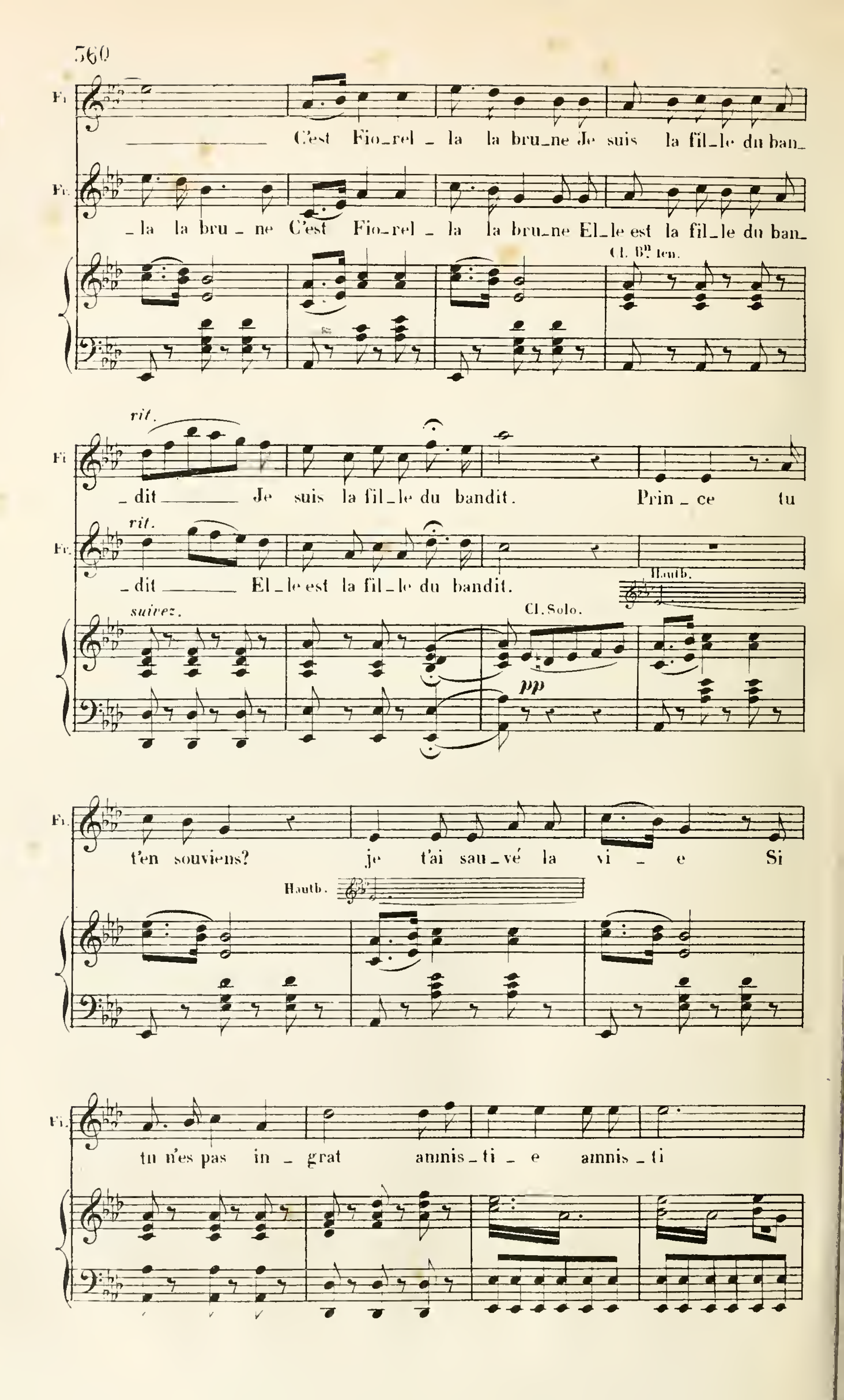

LA PRINC.
En té_moi_gna_ _ _
LE PAGE
En te_moi_gna_ _ _
le C.
Mon_ _sieur En té_moi_gna_ _ _
Mon_ _sieur En té_moi_gna_ _ _
Mon_ _sieur En té_moi_gna_ _ _
la Pr.
_ge
LE PRINCE.
Si ceux-ci sont les vrais Ils sont donc faux ceux-
le P.
_ge
le C.
_ge
_ge
_ge
Vivo.
p


C-T.
-là C'est la bande à Fal_sa_cap_pa!
le Chef.
Et j'em_poi_gne Fal_sacap-
-pa!
Dames.
Fal_sa_cap - pa! Fal_sa_cap - pa!
Seigneurs.
Fal_sa_cap - pa! Fal_sa_cap - pa!
Seigneurs.
Fal_sa_cap - pa! Fal_sa_cap - pa!
TUTTI.


Più lento.
CARM. PIET. DOM. col Fals.
Nous sommes per_dus Nous sommes per_dus Et nous allons ê_tre pen_
BARB.
Nous sommes per_dus Nous sommes per_dus Et nous allons ê_tre pen_
Più lento.
Cl. Bns
p
Quat.
F. C. P. D.
_dus Nous sommes per _ dus Nous sommes per _ dus Et nous
B.
_dus Nous sommes per _ dus Nous sommes per _ dus Et nous
Ils sont tous per _ dus Ils sont tous per _ dus Car ils
Ils sont tous per _ dus Ils sont tous per _ dus Car ils
Ils sont tous per _ dus Ils sont tous per _ dus Car ils
Fl. Haut.
mf


LE PRINCE.
Menez-moi pendre ces gaillards - là
F.C.P.D.
allons è_tre pendus
FALS.
Nous sommes
B
allons è_tre pendus
vont tous ê_tre pendus
vont tous ê_tre pendus
vont tous ê_tre pendus
Quat.
Cl. B[n]
p
Tromb.
G C. trem.
L. P.
Menez-moi pendre ces gaillards - là
F.
flambés cet_te fois


Mod^{to}
FIOR
(dans la coulisse.)
ces gail_lards fa
C'est Fio_rel_
FRAG.
C'est Fio_rel_
Mod^{to}
fp
Bois.
Quat.
(ils entrent)
_la la bru_ne C'est Fio_rel_la la bru_ne la fil_le du ban_
_la la bru_ne C'est Fio_rel_la la bru_ne la fil_le du ban_
_dit Je suis la fil_le du ban_dit Ah!
_dit C'est bien la fil_le du ban_dit C'est Fio_rel_
Pist. Solo.


Fi
C'est Fio_rel _ la la bru_ne Je suis la fil_le du ban_
Fr.
_la la bru _ ne C'est Fio_rel _ la la bru_ne El_le est la fil_le du ban_
Cl. B.n ten.
rit.
_dit Je suis la fil_le du bandit. Prin _ ce tu
rit.
_dit El_le est la fil_le du bandit.
Hautb.
suivez.
Cl. Solo.
pp
t'en souviens? je t'ai sau_vé la vi _ e Si
Hautb.
tu n'es pas in _ grat amnis_ti _ e amnis _ ti


la PRINC
le PAGE
Fio
_ e
amnis_ti _ _ e
Fa
amnis_ti _ _ e amnis_ti _ _ e
P.
D
amnis_ti _ _ e amnis_ti _ _ e
B
amnis _ ti _ _ e amnis _ ti _ _ e
LE PRINCE.
Je n
LE CHEF
amnis_ti _ _ e
G C.
C. T. col tén.
amnis_ti _ _ e
amnis_ti _ _ e
amnis_ti _ _ e
f TUTTI.
Cl. B.ll ten.
p
le
P
suis pas in _ grat et j'ac _ cor _ de l'amnis_

 Animé

Flû. Hag.

Vi _ ve mon sei_gneur vi _ ve mon sei_gneur

Fsl. G.P. D.

Vi _ ve mon sei_gneur vi _ ve mon sei_gneur

le P.

_ti _ e

LE CAISSIER.

Vi _ ve mon sei_gneur vi _ ve mon sei_gneur

G.C. G.F.

Vi _ ve mon sei_gneur vi _ ve mon sei_gneur

le C. B.

Vi _ ve mon sei_gneur vi _ ve mon sei_gneur

Vi _ ve mon sei_gneur vi _ ve mon seigneur

Vi _ ve mon sei_gneur vi _ ve mon seigneur

Animé. Vi _ ve mon sei_gneur vi _ ve mon seigneur

TUTTI. Quat.seul.

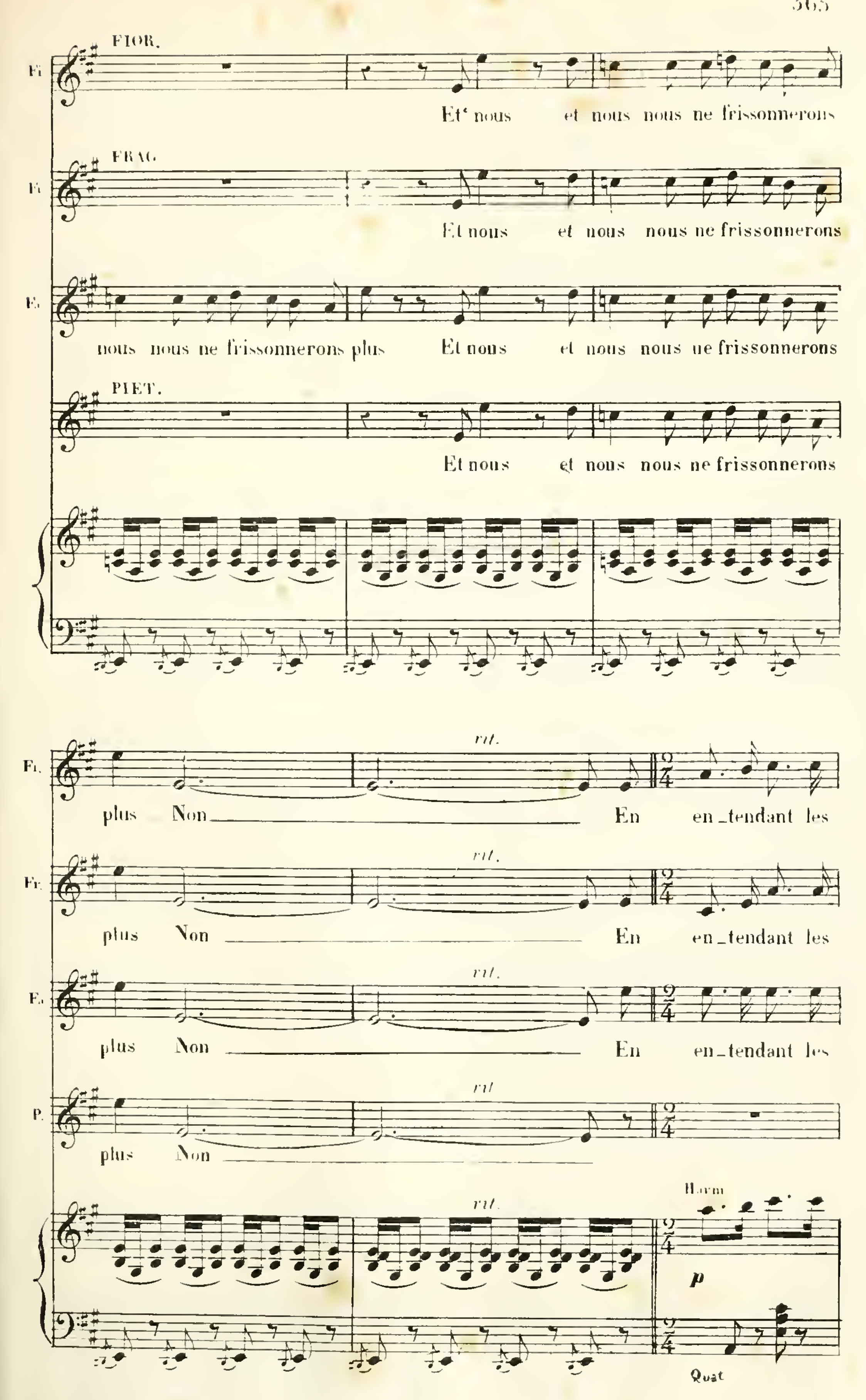
Timb.

GLORIA-C. au Caissier

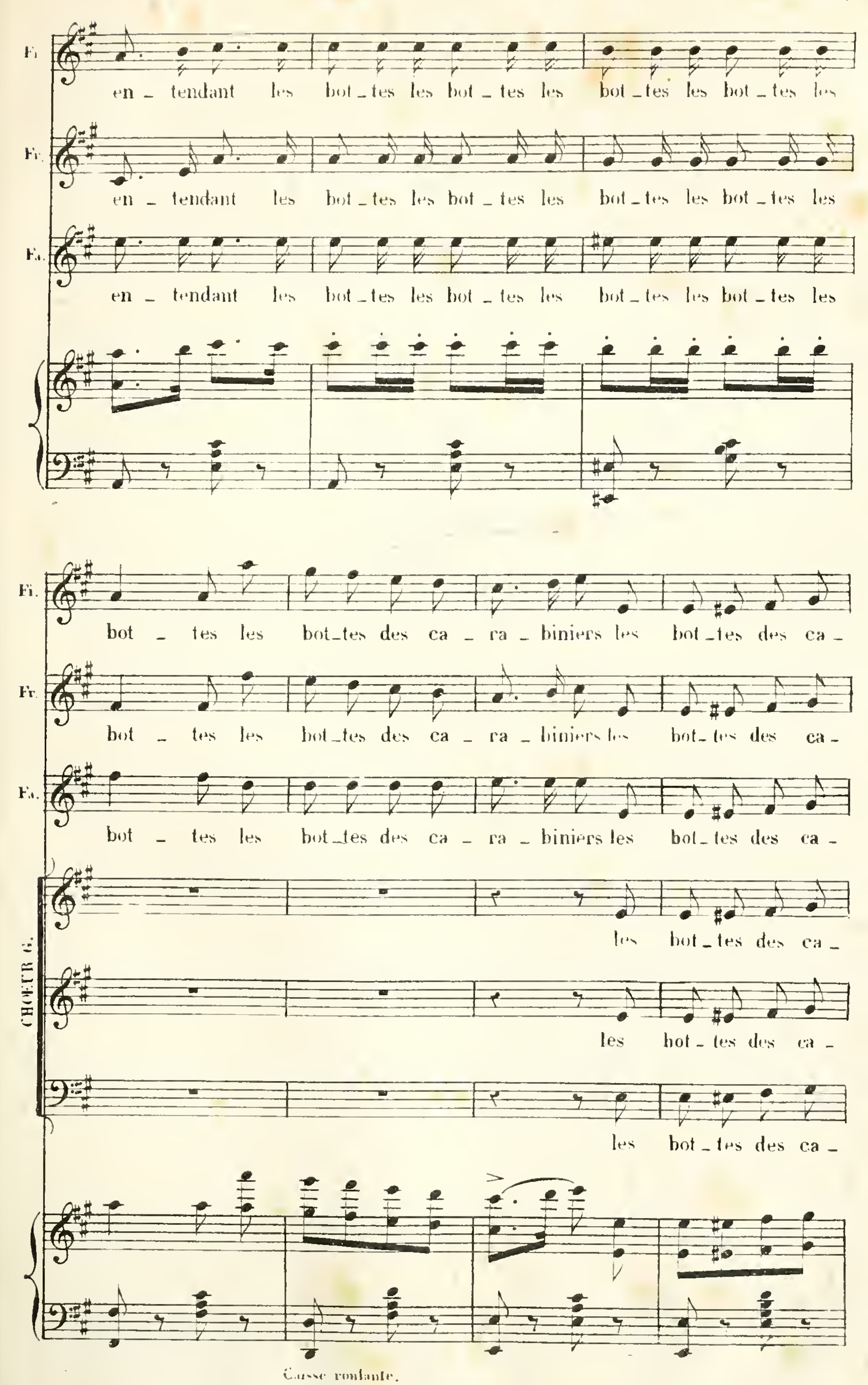
Vous a_vez un comp_


Le CAISS:
C'est vrai mais on pour_
G-C.
_te à me ren_dre Trois mil _lions
p
le C.
_rait s'en_ten_dre Un bon bil_let de mil_le francs
(prenant le billet)
G-C.
Ce_la suf_
rallent.
le C.
il me com_
rit.
G-C.
_fit je vous com_prends je vous com_
rit.


All° poco mod.to
FRAG.
A _ dieu le vol a _ dieu le brigan_da _ ge
F. C.
_ prend
G. C.
_ prend
All° poco mod.to
Harm.
Quat
TUTTI.
FIOR.
Nous don_nerons au voi_si_
Fr.
Re_de_venons d'honnêtes gens
Fl.
p
Fr.
_ na _ ge
L'exemple d'un tas de ver _ tus
FALS.
Et nous et
TUTTI.
p


FIOR.
Fi
Et' nous et nous nous ne frissonnerons
FRAG.
Fr
Et nous et nous nous ne frissonnerons
E.
nous nous ne frissonnerons plus Et nous et nous nous ne frissonnerons
PIET.
Et nous et nous nous ne frissonnerons
Fi.
rit.
plus Non En en_tendant les
Fr.
rit.
plus Non En en_tendant les
E.
rit.
plus Non En en_tendant les
P.
rit
plus Non
rit.
Harm
p
Quat


bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes les
bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes les
bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes les
bot _ tes des ca _ ra _ biniers les bot _ tes des ca _ ra _ biniers En
bot _ tes des ca _ ra _ biniers les bot _ tes des ca _ ra _ bi _ niers En
bot _ tes des ca _ ra _ biniers les bot _ tes des ca _ ra _ bi _ niers En
les bot _ tes des ca _ ra _ biniers
(CHŒUR GÉNÉRAL)
les bot _ tes des ca _ ra _ biniers
les bot _ tes des ca _ ra _ biniers
Tromb.


Fl.
en _ tendant les bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes les
Fr.
en _ tendant les bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes les
Fa.
en _ tendant les bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes les
Fl.
bot _ tes les bot_tes des ca _ ra _ biniers les bot _ tes des ca _
Fr.
bot _ tes les bot_tes des ca _ ra _ biniers les bot_ tes des ca _
Fa.
bot _ tes les bot_tes des ca _ ra _ biniers les bot_ tes des ca _
CHOEUR G.
les bot _ tes des ca _
les bot _ tes des ca _
les bot _ tes des ca _
Caisse roulante.


Un peu plus vite.
Fl.
_ra _ biniers En en _ tendant les bot _ tes les bot _ tes les
Fr.
_ra _ biniers En en _ tendant les bot _ tes les bot _ tes les
Fa.
_ra _ biniers En en _ tendant les bot _ tes les bot _ tes les
_ra _ biniers En en _ tendant les bot _ tes les bot _ tes les
_ra _ biniers En en _ tendant les bot _ tes les bot _ tes les
_ra _ biniers En en _ tendant les bot _ tes les bot _ tes les
Un peu plus vite.
TUTTI al fine
Caisse roulante G.C. et Cimb.
Fl.
bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes des ca _ ra _ biniers les
Fr.
bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes des ca _ ra _ biniers les
Fa.
bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes des ca _ ra _ biniers les
bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes des ca _ ra _ biniers les
bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes des ca _ ra _ biniers les
bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes les bot _ tes des ca _ ra _ biniers les
Tromb.
Caisse roulante


bottes des ca _ ra _ biniers En en_tendant les bot_tes les bot_tes les
bot_tes des ca _ra _ biniers En en_tendant les bot_tes les bot_tes les
bot_tes des ca _ra _ biniers En en_tendant les bot_tes les bot_tes les
bottes des ca _ ra _ biniers En en_tendant les bot_tes les bot_tes les
bot_tes des ca _ ra _ biniers En en_tendant les bot_tes les bot_tes les
bottes des ca _ ra _ biniers En en_tendant les bot_tes les bot_tes les
Un peu plus vite.
bot _ tes les bot_tes les bot _ tes les bottes des ca _ ra _ biniers Oui
bot _ tes les bot_tes les bot _ tes les bottes des ca _ ra _ biniers Oui
bot _ tes les bot_tes les bot _ tes les bottes des ca _ ra _ biniers Oui
bot _ tes les bot_tes les bot _ tes les bot_tes des ca _ ra _ biniers Oui
bot _ tes les bot_tes les bot _ tes les bot_tes des ca _ ra _ biniers Oui
bot _ tes les bot_tes les bot _ tes les bot_tes des ca _ ra _ biniers Oui


Plus vite
Fr
des ca_ra_bi_niers les bot_tes les bot_tes des ca_ra_bi_niers les bot_tes les
Fr
des ca_ra_bi_niers les bot_tes les bot_tes des ca_ra_bi_niers les bot_tes les
Fa
des ca_ra_bi_niers les bot_tes les bot_tes des ca_ra_bi_niers les bot_tes les
des ca_ra_bi_niers les bottes les bot_tes des ca_ra_bi_niers les bottes les
des ca_ra_bi_niers les bottes les bot_tes des ca_ra_bi_niers les bottes les
des ca_ra_bi_niers les bottes les bot_tes des ca_ra_bi_niers les bottes les
Fr
bot_tes des ca_ra_bi_niers des ca_ra_bi_niers des cara_bi_niers les bot_tes
Fr
bot_tes des ca_ra_bi_niers des ca_ra_bi_niers des cara_bi_niers les bot_tes
Fa
bot_tes des ca_ra_bi_niers des ca_ra_bi_niers des cara_bi_niers les bot_tes
bot_tes des ca_ra_bi_niers des cara_bi_niers des cara_bi_niers les bottes
bot_tes des ca_ra_bi_niers des cara_bi_niers des cara_bi_niers les bottes
bot_tes des ca_ra_bi_niers des cara_bi_niers des cara_bi_niers les bottes



Imp. Delanchy et Cie Fg St Denis, 51, 53.

